



І ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ: ОТ ІДЕІ К РЕЗУЛЬТАТУ

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

Материалы I Международной научно-практической конференции

31 июля 2019 г.

УДК 371:15(082)
ББК 74.00+88я431
П 24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна
Беспалова Анастасия Андреевна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО
«ОЦ» Инициатива»

Педагогика и психология: от идеи к результату: материалы I
Международной научно-практической конференции. 31 июля 2019 г. / Гл.
ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр
«Инициатива», 2019. – 151 с.

ISBN 978-5-6042855-7-2

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции
«Педагогика и психология: от идеи к результату» представлены статьи, посвященные
изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Авилова Н.Н., Беседина Е.И. Центр книги в развивающей предметно-пространственной среде группы.....	6
Авраменко О.М. Профилактика нарушения осанки у детей дошкольного возраста.....	7
Аксёнова М.Л., Пестова Л.Х. Сценарий квеста для детей дошкольного возраста с родителями «Золотая монетка».....	10
Алагузова Р.З. Познавательная-развлекательная программа «Мой край родной – Чукотка».....	12
Александрова А.И. Использование элементов ТРИЗ-технологии в работе с детьми с общим недоразвитием речи...	18
Балкина Т.Н. Наглядность на уроках английского языка как способ повышения мотивации учащихся.....	19
Бобылева А.А. Технологическая карта урока «Кто же он – князь Игорь?».....	22
Богатырева Т.А., Рыльских П.А. Психолого-педагогические условия организации образовательных событий с детьми младшего дошкольного возраста.....	26
Бунина Л.В., Бунина Е.А., Терпак Т.А. Проектная деятельность как средство повышения речевой активности дошкольников с ОНР..	29
Быкова Л.А., Олейникова Е.И. Развлечение по ПДД для старшей группы «Волишебный семицветик».....	33
Васенина Е.Б. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста доброты, сопереживания, сочувствия и стремления помочь ближнему через организацию социальных акций.....	35
Волкова С.Н. Проблемы родителей в воспитании детей с нарушениями речи (консультация для родителей)...	37
Воронова Н.В., Галиева Р.Х., Козлова Л.Ю. Гендерный подход в физическом воспитании детей.....	39
Галиева С.Г. Ситуационные задачи как элемент современных образовательных технологий.....	42
Гетманская И.Ю. Викторина «Земля – наш общий дом» в подготовительной группе.....	45
Гисматуллина Г.М. Работа над созданием благоприятных условий для развития у учащихся способности к саморазвитию.....	49
Гусева Т.А. Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.....	51
Давидонис Т.Н. Формирование положительных духовных качеств детей в процессе воспитания патриотизма, любви к ближнему, уважения к традициям.....	53
Денисова Н.В. Технологическая карта занятия «Основные движения» (общеобразовательной программы «Первые шаги» физкультурно-спортивной направленности).....	55
Дудорова Н.Н., Кодищева Л.И., Бакаева Е.В. Роль дидактической игры в развитии младших дошкольников в соответствии с ФГОС ДОО.....	57
Зайцева О.М., Соснина О.А. Применение кинетического песка в работе с детьми дошкольного возраста.....	59
Иванов А.В. Оценивание образовательных результатов в МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2».....	63
Иванова Е.И. Использование игровых технологий в образовательном процессе ДОУ.....	64
Иванова Н.Ю. Методическая разработка интегрированного урока по английскому языку «My St.Petersburg»...	66
Капитонова Э.Р. Развитие детей раннего и дошкольного возраста: патриотический аспект.....	69
Каримова Е.Ю. Интерактивные способы автоматизации звуков у детей с ОВЗ.....	70
Карпова Л.И., Нагиева Э.М. Речевые игры для детей с нарушением речи с использованием LEGO-конструктора.....	72
Кобцова Ю.Г. Влияние системы дидактических игр на сенсорное воспитание детей дошкольного возраста....	75
Колачева А.Б., Решетникова В.Н., Тихонова А.И., Томская А.А. Рабочая тетрадь по ВУД «Занимательная экономика» для 1 класса.....	77
Кувардина О.П. Конспект ННОД по конструированию «Автобус» (старшая группа).....	79

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Кувшинова В.И. Экологический проект для старших дошкольников «Витамины на окне».....	81
Кузьмина Т.Н., Панина Н.С. Создание условий для успешного развития социального интеллекта у старших дошкольников...	83
Логина М.Б. Образовательный проект «Развитие и коррекция эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста».....	85
Макеев П.Н. Методические указания по проведению классного часа по теме: «Гражданин и патриот России».....	89
Масленкова Н.Ю. Мастер-класс для педагогов ДОО «Развитие чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся ДОО».....	93
Милашевская Н.В. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у дошкольников.....	96
Миронова С.С. Школа после уроков – это мир творчества.....	99
Молякова Д.А. Современные тенденции и проблемы информатизации музыкального образования.....	101
Морозова О.Ф. Поисково-исследовательская деятельность – эффективный метод развития детей.....	103
Мусина Л.Д. Применение современных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей.....	106
Немцан Ю.В., Немцева С.Н., Чернова О.М. Сенсорное воспитание детей среднего дошкольного возраста с помощью дидактических игр....	108
Плаксина О.А., Чугунова Ф.Г., Семёнова В.В. Викторина по сказкам для дошкольников «Там на неведомых дорожках...».....	111
Поверенова А.Н. Реализация социальных проектов как средство профилактики правонарушений среди подростков.....	113
Полошовец Е.М. Индивидуальный подход при обучении математике в учреждениях СПО с использованием информационных технологий и внедрением компьютерной математики.....	114
Пуль Т.С., Булгакова О.А., Марченко А.В. Образовательная среда учебного заведения как фактор ресоциализации дезадаптированных студентов из категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....	116
Салихова М.М. Доминирующие игры с предметами-заместителями в раннем детстве.....	117
Салихова М.М. Организация игр с кинетическим песком и водой в группе раннего возраста.....	120
Сапрунова А.В., Спиридонова А.С. Обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста в период адаптации к ДОО.	121
Сидорова М.М. Миниатюризация объектов труда как эффективный метод формирования трудовых умений школьников с ОВЗ по столярному делу.....	123
Соснина Л.В. Вокально-хоровая деятельность как средство развития личности детей дошкольного возраста.....	126
Татарина И.Н. Детский сад – территория развивающего взаимодействия детей и родителей.....	128
Терентийко И.Н. Проектирование как условие совершенствования мотивации педагогической деятельности воспитателей дошкольной образовательной организации.....	130
Тимрякова И.П. Внеклассное мероприятие по правилам дорожного движения (ПДД) в начальной школе. «Приключения Маши».....	132
Удрис О.В., Ермакова О.А., Маслакова О.С., Нехаева О.П. Акция «Чистая планета».....	135
Уфимцева О.П., Любаева Н.Г. Родительское собрание на тему «Быть здоровым здорово!».....	137
Фатиева И.В., Скоблик С.Н. Образовательная практика в средней группе: «Современные сюжетно-ролевые игры в практике дошкольного образовательного учреждения».....	139
Федорович М.С., Калашиникова Ю.Н., Тихомирова Т.А. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста.....	143

СОДЕРЖАНИЕ

Хорякова А.Ю. <i>Методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с ПДД</i>	145
Чернева А.В. <i>Конспект педагогической ситуации: «Испекли мы каравай!»</i>	147
Чидигезова Н.В. <i>Повышение экологической культуры дошкольников в летний период посредством экологической тропы</i>	149

Авилова Наталья Николаевна,

воспитатель,

Беседина Елена Ивановна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №11

п. Комсомольский Белгородского района Белгородской области»

Центр книги в развивающей предметно-пространственной среде группы

«Воспитание традиций чтения – это то, чем славилась наша страна.

Очень важно с детства воспитывать навыки чтения книг»...

(Д.А. Медведев)

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Ни для кого не секрет, что современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших школьников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослые (педагоги и родители) должны сами проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения. Сегодня для приобщения детей к чтению художественной литературы в каждой группе любого детского сада имеется книжный уголок или Центр книги.

Центр книги – необходимый элемент в развивающей предметно-пространственной среде. Он играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе. Его наличие необходимо в каждой возрастной группе, а содержание зависит от возраста детей. В этом центре ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Ребенок должен иметь возможность внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к эпизодам произведения.

Кроме того, внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством замечательных художников – И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других.

Функциональное назначение «Центра книги»

Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре книги» – «Речевое развитие». В Центре книги проводится прежде всего индивидуальная работа с детьми по всем направлениям развития речи. Она планируется во второй половине дня.

Интегрируемые образовательные области программы, реализуемые в различных видах деятельности в «Центре книги»: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Основные требования к организации Центра книги

- «Центр книги» должен располагаться так, чтобы любой ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу.

- «Центр книги» располагают вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребенка от сосредоточенного общения с книгой.
- Центр должен быть безопасным, удобным, уютным, привлекательным, располагать к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.
- Нужно продумать правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие безопасного настенного бра) для вечернего времени.
- «Центр книги» может быть оформлен в виде книжной полочки, открытой витрины, также для этой цели должны быть специально выделены стол и стулья или кресла к нему.
- Центр должен быть не парадным, а рабочим.
- Книги, помещаемые в литературном центре, должны быть привлекательными, эстетичными, аккуратно подклеены.
- Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в «Центре книги», должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

В Центре книги устраивают тематические выставки книг. Они оформляются по двум направлениям: памятные даты страны и юбилеи или дни рождения писателей. В оформлении центра книги каждый воспитатель должен проявить индивидуальный вкус и творчество, чтобы привлечь ребенка к общению с книгой. Всем воспитателям хочу пожелать успехов и подарить памятки.

Список литературы:

1. Гончарова Е. Ранние этапы приобщения детей к чтению // *Воспитание школьников*. – 2005. – №12. – С. 45 – 56.
2. Гриценко З. Ребенок и книга // *Дошкольное воспитание*. – 2000. – №3. – С. 49 – 52.

Авраменко Олеся Михайловна,

*МОУ «Журавлёвская средняя общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»*

Профилактика нарушения осанки у детей дошкольного возраста

Здоровый позвоночник – залог хорошего самочувствия и здоровья вашего ребенка. Многие родители не придают особенного значения осанке своего ребенка, чем совершают непоправимую ошибку, ведь искривление позвоночника в дальнейшем приведет не только к комплексам психологического характера, но и к ухудшению самочувствия. Искривление позвоночной дуги влияет на дыхательные и пищеварительные органы. Из-за деформации нарушается кровообращение мозга, что может привести к ухудшению памяти, плохой способности к обучению, трудностям в дальнейшей учебе). При этих искривлениях нарушается функция дыхания и кровообращения, затрудняется деятельность печени и кишечника, снижаются окислительные процессы, что ведёт к понижению физической и умственной работоспособности. Дефекты осанки часто вызывают нарушения зрения (*астигматизм, близорукость*). Дефекты осанки могут отрицательно влиять на состояние нервной системы.

Несколько упражнений для профилактики осанки.

«Аист»

- Аист, аист длинноногий,
- Покажи домой дорогу.
- Топай правой ногой, топай левой ногой,
- Снова – правой ногой, снова – левой ногой,
- После – правой ногой, после – левой ногой.
- Вот тогда придёшь домой!

Упражнение выполняется стоя, спина прямая, руки на поясе. Дети поочередно, плавно и медленно поднимают ногу, согнутую в колени, и так же плавно её опускают. Следить за спиной.

«Ёлочки»

Есть в лесу три полочки:

Ели-ёлки-ёлочки.

Лежат на елях небеса,

На ёлках – птичьи голоса,

Внизу, на ёлочках – роса.

«Ели» – стоять на носках, руки вверх. «Ёлки» – руки в сторону, ступни прижаты к полу. «Ёлочки» – присесть, руки вперёд. Следить за спиной, спина прямая.

«Лыжники»

Чтобы мышцы укреплять,

Надо лыжниками стать.

Мы на лыжи встали,

Палки в руки взяли!

Стоя на месте, имитировать ходьбу на лыжах.

Один из способов эффективного средства оздоровительной работы с детьми – это упражнения на фитболах (гимнастических мячах).

Между занятиями я использую фитболы (гимнастические мячи) для игр.

Комплекс упражнений с ортопедическим (гимнастическим) мячом.

Разминка:

1. Сидя на мяче. Свободное движение на мяче.

2. Сидя на мяче, руки на поясе. Наклоны вправо, влево.

3. Сидя на мяче, руки на поясе. Круговые движения туловищем.

4. Сидя на мяче, руки в стороны. Наклоны головы вправо, влево.

5. Сидя на мяче, руки в стороны. Наклоны головы вперед, назад.

Основная часть:

И.п. сидя на мяче, руки вниз. На 1-4 – подскоки на мяче, 5 – правую руку вверх, 6 – опустить, 7 – левую руку вверх, 8 – опустить, в и.п.

И.п. сидя на мяче, обхват руками. Повороты корпусом тела вправо, влево.

И.п. сидя на мяче, руки на поясе. На 1 – правую ногу выпрямить, на 2 – и.п., на 3 – левую ногу выпрямить, на 4 – и.п.

И.п. сидя на мяче, руки вниз. На 1-4 – четыре шага вперед, перекатываемся в положение лежа на спине, 5-8 – четыре шага назад, сесть в и.п.

И.п. стоя на коленях, мяч перед собой, руки на мяче. На 1-4 – отталкиваясь носками, перейти в положение лежа на животе, руки на полу, 5-8 – вернуться в и.п.

И.п. лежа на мяче, туловище вытянуто, руки упор в пол. Отжимание от пола.

И.п. лежа на мяче, руки упор в пол. «Переступая» руками, шагаем вперед, перекач корпуса в положение «ноги на мяче», затем в и.п.

И.п. лежа на спине, обхват мяча ногами. На 1-2 – мяч поднять, передать в руки, на 3-4 – вернуться в и.п.

И.п. сидя на мяче, держим мяч за «ушки». «Прыжки».

Заключительная часть:

1. Сидя на мяче. Упражнение на дыхание и расслабление мышц.

Рекомендации для родителей.

Важно, чтобы игры и двигательная активность дошкольника не способствовали ухудшению осанки, а наоборот, работали на укрепление мышц спины и пресса. Для этого важно соблюдать несколько простых правил:

1. Питание должно быть сбалансированным. Исключите вредные продукты из рациона (чипсы, колу, полуфабрикаты и т.п.). Давайте ребенку больше овощей и фруктов, а также пищу, богатую белками (мясо, злаковые, куриные яйца). Весной и осенью занимайтесь укреплением иммунитета.

2. Ежедневные прогулки на свежем воздухе. Это не только двигательная активность, которая помогает развить выносливость организма и укрепить мышцы, но и приток свежего кислорода к клеткам всех органов и частей тела, в том числе и позвоночника.

3. Правильное рабочее место. Стол и стул, где ребенок сидит и занимается лепкой из пластилина, рисованием, чистописанием или другими делами, должен соответствовать его росту и возрасту. Ноги должны стоять ступнями на полу, а не висеть, угол в коленях должен быть 90 градусов. Когда ребенок сидит, следите, чтобы он прямо держал спину, не закидывал ногу на ногу, не скручивал туловище ни в какую сторону, не подпирал голову рукой. Также следите за освещением – оно должно быть достаточно ярким, но не ослепляющим.

4. Физическая активность. При регулярных занятиях спортом мышцы всего тела укрепляются, спинные мышцы становятся крепче и лучше держат позвоночник. Ребенка можно отдать на плавание, футбол, баскетбол, хоккей, танцы, легкую атлетику.

Особенно внимательными следует быть родителям, чьи дети играют на инструментах (гитара, скрипка и т.д.). Часто у них бывает искривление позвоночника в ту сторону, в которую больше наклонено и повернуто тело при игре.

5. Правильная кровать. Для дошкольников и школьников лучше выбирать специальные ортопедические матрасы средней жесткости. Слишком мягкий матрас спровоцирует искривление позвоночника, а очень жесткий будет неудобен. То же самое касается подушки – она должна соответствовать возрасту ребенка, не быть слишком пышной и высокой.

6. Хорошо укрепляют мышцы спины и рук висы на турнике. Пусть ребенок висит на турнике во время прогулки, пытается подтянуться.

Помните! Наказывая своего ребенка стоянием в углу, вы наказываете его физически.

Для профилактики плоскостопия можно использовать любую «колючую» поверхность – вплоть до резиновых коврик, о которые мы вытираем ноги, а также любые тренажеры, которые сейчас продаются.

Для воспитания осанки учите ребенка проползать под чем-либо (стул, стол и т.д.).

Список литературы:

1. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. – Волгоград: Панорама; Москва: Глобус, 2007. – 112 с.
2. Кузнецова В.М. Минуты здоровья. Методические рекомендации. – Мурманск, 2000. – 64 с.
3. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. «Здоровячок». Система оздоровления дошкольников. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007 – 96 с.

*Аксёнова Марина Львовна,
инструктор по физической культуре,
Пестова Лилия Халитовна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР-детский сад №40»,
г. Пермь*

**Сценарий квеста для детей дошкольного возраста с родителями
«Золотая монетка»**

Цель: формирование у детей 6 – 7 лет основных экономических понятий через игровую деятельность.

Задачи:

- расширить представление детей о необходимости рационального использования денег, о том, откуда берутся деньги, что такое труд за деньги, о возможности оплаты товара монетами разного достоинства;
- развивать сообразительность, гибкость и самостоятельность мышления, умение договариваться между собой, выполнять задания в определенных условиях;
- воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к игровой деятельности экономического характера;
- способствовать сплочению детско-родительского коллектива.

Вернувшись с прогулки, дети находят воздушный шарик с письмом:

«Я нашла монетку, но не знаю, что с ней делать.

Феечка Копеечка.»

Ведущий: Ребята, поможем Феечке Копеечке узнать, как правильно и грамотно можно распорядиться деньгами. Мы отправимся двумя разными командами. Чья команда быстрее выполнит задания, та и победит. А в помощь вам даётся маршрутный лист. Нужно пройти все станции и вернуться обратно. На станциях вас будут ждать испытания, которые необходимо пройти за 7 минут. Все задания выполняют дети и родители. За правильно выполненные задания участники зарабатывают фишки – денежки.

1 станция «Финансовые знатоки»

Вам необходимо отгадать загадки, вспомнив финансовые термины.

На товаре быть должна

Обязательно ... (цена).

Он – финансовый факир,

В банк к себе вас ждёт ... (банкир).

Будут целыми, как в танке,

Сбереженья ваши в ... (банке).

Дела у нас пойдут на лад:

Мы в лучший банк внесли свой ... (вклад).

Как ребёнка нет без мамы,

Сбыта нету без ... (рекламы).

Люди ходят на базар:

Там дешевле весь ... (товар).

И врачу, и акробату

Выдают за труд ... (зарплату).

Очень вкусная витрина

Овощного ... (магазина).

Мебель, хлеб и огурцы

Продают нам ... (продавцы).
 За сметану, хлеб и сыр
 В кассе чек пробьёт ... (кассир).
 Из какого аппарата
 Выдаётся нам зарплата? (банкомат)
 Расчёт зарплаты – знать пора –
 Проводят в срок ... (бухгалтера).

2 станция «Валютный банк»

На станции команде необходимо собрать пазлы – картинки валют с названием страны и денег.



3 станция – интерактивная игра на смарт-доске «Денежный поток»

Цель: активизация интереса к финансово-экономической грамотности через игру.

4 станция «Я в бухгалтеры пошел – пусть меня научат»

На станции необходимо выбрать по картинкам именно те профессии, где используются деньги.



5 станция «Здоровье не купишь»

На данной станции детям и родителям в сюжетно-ролевой игре «Магазин» и «Аптека», предлагается купить «здоровье». Дети и родители советуются в команде, что будут покупать. Совершив покупки, команда аргументирует свой выбор. Приходят к выводу: «Здоровье не купишь».

6 станция «Благотворительность»

На этой станции команды встречаются и заработанные фишки – денежки обменивают на предложенные товары (фломастеры, раскраски, цветные карандаши, блокнотики). Купленные товары они могут оставить себе или отдать в младшую группу, как «благотворительность». Если ребёнок решает свою покупку отдать в благодарность, получает «Золотую шоколадную монету».

Алагузова Рауза Зайнуловна,
воспитатель,
МБОУ «Школа-интернат п. Эгвекинот»,
Чукотский автономный округ

**Познавательная-развлекательная программа
«Мой край родной – Чукотка»**

Цель:

формировать знания учащихся о своем родном крае – Чукотке;
содействовать пониманию национального колорита музыки чукотского народа;
развивать у школьников чувство уважения к культуре своего народа и других народов;

способствовать речевому, музыкальному, художественно-эстетическому, нравственному, социальному развитию детей;

формировать чувство ответственности за её сохранение и развитие;

воспитывать чувство любви к родному краю, уважение к старшим, дружелюбие, чувство гордости за свой край.

Ход мероприятия:

Звучит песня «Нунлигран».

Ведущий 1. Амын еттык тумгытури! Амын еттык нэнэтури ынкьам рэмкылыбь-тури!

Ведущий 2. Добрый день, дорогие ребята и учителя!

Ведущий 1. Вы знаете, что наша страна очень большая, а называется она очень красиво – РОССИЯ.

На много километров протянулась она с запада на восток и с севера на юг. Это наша с вами Родина.

Ведущий 1. Но у каждого человека есть свой любимый уголок, своя маленькая Родина, где он родился и живет. Для нас с вами родиной является наш северный край – Чукотский автономный округ. Главный город нашего округа – г. Анадырь.

10 декабря 1930 года образовался наш родной ЧАО.

Ведущий 2. И сегодня наше мероприятие посвящено образованию ЧАО.

Звучит гимн ЧАО, на экране – герб и флаг Чукотки (слайды природы Чукотки).
«Моя Чукотка»

Моя земля, мое дыхание,

Тебя любимей в мире нет.

Твой взгляд – полярных звезд сияние,

Твой блеск – алмазный лунный свет.

Ты – мать, своих детей вскормившая

Суровым снежным молоком.

Земля, простор ветрам открывшая,

Ты – берег мой, мой свет, мой дом.

Мой край, где песня журавлиная

Согрета нежною весной.

Седые сопки молчаливые

Твой тайный берегут покой.

Здесь море плещется безбрежное,

Здесь существует наяву

Прекрасный мир, который с нежностью,

Своей Чукоткою зову.

Песня «Чукотка»

Поют учителя, на экране – видеоклип о Чукотке.

Читают учителя (на экране – слайды природы Чукотки).

1. Ты слышишь? – Ветер северный поет,

Летя над тундрой в шубе серебристой.

Ты видишь? – Солнце яркое встает,

Даря Чукотке новый день лучистый.

2. Чукотка, мой суровый снежный край,

Я все люблю в тебе: твои закаты,

Собак упряжных нетерпимый лай

И зимние густые снегопады.

3. Люблю сияний изумрудный цвет,

Бессонницу июньской ночи белой,

И новой жизни розовый рассвет,

И в сопках по весне ручей несмелый.

4. А где-то есть края: там снега нет,

И там под теплым бризом пальмы гнутся.

Но все же, каждым летом сотни лет,

Сюда стремятся журавли вернуться.

5. В твоих глазах – сияние снегов,

В твоих руках – брусничное раздолье,

Твоя душа – пушинки облаков,

И голос твой – шуршание прибоя.

6. И не разрушить ни пургой, ни льдом

Мою любовь к тебе, земля родная.

Чукотка – мой причал, мой свет, мой дом,

Чукотка – нежность северного края.

Ведущий 2: Народы Севера очень любят танцевать. Ни один праздник не обходится без танцев. Сколько в них выдумки, загадки, красоты и таланта! В танцах мы встречаем быстрого оленя, ленивого медведя, легкокрылую чайку. В танцах оживает северная природа.

Чукотский танец «Рыбаки».

Ведущий 1. Любите ли Вы Чукотку так, как я люблю её, то есть всеми силами души вашей? Чукотка – это место уникальной природы. Это озера и реки, полные сверкающей чешуёй рыбы. Это стада оленей и мирно горящие костры чукотских пастухов, это моржовые лежбища, киты. Это азартные гонки на собачьих и оленьих упряжках... И просто чистый воздух.

Для вас – Чукотская песня «Маленький каюр».

Ведущий 1. Сейчас проведём викторину «Знатоки родного края».

Ведущий 2. Вопросы трудными не покажутся. Тот, кто знает край родной, знатоком окажется.

1. Какие коренные народы проживают в чукотском автономном округе? (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки, чуванцы)

2. Основное занятие населения тундры. (оленоводство)

3. Жилище чукчей. (яранга)

4. Как называется теплая часть яранги, отгороженная оленьими шкурами? (полог)

5. Женская верхняя одежда. (кухлянка)

6. Для чего чукотские женщины используют оленьи сухожилия? (для шитья)

7. Как называют олениху? (важенка)

8. Как называют маленького олененка: пыжик или рыжик? (пыжик)

9. Основная пища оленей. (ягель, лишайник)

10. Транспортное средство для езды на оленьей упряжке. (нарты)

11. В каком чукотском поселке находится косторезная мастерская, известная во многих странах мира? (п. Уэлен)

12. Прилёт какой птички знаменует начало весны на Чукотке? (пуночка)

13. Какая птица меняет окрас оперенья с темного на белый и остается зимовать в тундре? (куропатка)

14. Он под шубою жирок
Нагулял за лето впрок
И улегся спать в берлоге,
Под себя поджавши ноги. (медведь)

15. Колыбель белых медведей. (о. Врангеля)

16. Цветная занавеска ночное небо закрывает, а в тундре от неё светлее становится. (северное сияние)

17. Как еще можно назвать чукотский музыкальный инструмент бубен? (ярар)

18. Лодка у чукчей. (байдара)

19. Самая длинная река Чукотки. (р. Анадырь)

20. Как называется наш край? (ЧАО)

21. Назовите столицу ЧАО. (г. Анадырь)

22. Как раньше назывался город Анадырь? (Ново-Мариинск)

Игра «Составь чукотский флаг».

А расскажут нам о флаге учащиеся 6 класса.

Белый треугольник символизирует территорию Чукотского автономного округа.

Голубой цвет – два океана, омывающие округ – Северный Ледовитый и Тихий.

Желтый ободок означает, что в России день начинается именно с Чукотки.

Кроме того, желтый ободок символизирует ярар и еще золото, которое в большом количестве добывают в округе.

Эмблема российского флага означает, что Чукотка – это земля России.

Награждение победителя в викторине.

Ведущий 2.

Как велика моя страна,

Как широки её просторы!

Озёра, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулась моя страна

От севера до юга:

Когда в одном краю весна,

В другом – снега и вьюга.

Песня «Россия, мы – дети твои!»

Ведущий 1.

В ночь беззвездную до чума

Кто разыщет путь по ветру,

Если в тундре бездорожье?

Ну, конечно же, олень!

Олень имеет большое значение для северных народов.

Олень как будто специально создан для того, чтобы с его помощью человек мог выжить на Крайнем Севере.

Все в олене – от рогов до копыт – используется человеком: для пошива одежды, для постройки жилища, приготовления лекарств.

Оленья упряжка является самым надежным видом транспорта для жителей тундры.

Игры.

Предлагаю игру «Вперед по бездорожью».

Сейчас на ваших глазах оленья упряжка повезет своего хозяина по бездорожью к яранге. Ребята будут соревноваться парами. Хозяин запрягает своего оленя, затем они бегут до стойки и возвращаются обратно.

Первая пара передает эстафету второй паре. Команда, выполнившая задание раньше, побеждает.

Игра «Қорачет». Приглашаю 2 участников, надо поймать оленя.

Ведущий 1. А теперь послушаем, ребята расскажут стихотворение знаменитого не только у нас на Чукотке, но и за пределами нашей родины, Юрия Сергеевича Рытхэу «Пять солнц».

Стихотворение «Пять солнц».

1. Золотых четыре солнца

Я из дома выношу.

Золотых четыре солнца

На ладони я держу.

Золотых четыре солнца

Я подкидываю ввысь.

2. И мелькают все четыре –

Где какое? – Разберись!

Что за мячик!

Что за чудо!

Подходите-ка, друзья!

Я один играть не буду,

Одному играть нельзя.

3. Только вместе,

Только вместе!

Всех мой мячик подружит!

Он набит оленьей шерстью,

Сверху солнцами расшит.

4. Золотых четыре солнца

Шире делают наш круг.

Золотых четыре солнца

Горячи от наших рук.

5. Золотых четыре солнца

Улетают к небесам.

Солнце пятое оттуда

Улыбается друзьям!

Ведущий 2. «Земля чукотская».

Земля чукотская такая –

Как только первый луч скользнет,

Вокруг все сразу оживает,

Местами тундра зацветает.

И первых птиц весенних стаи

В свои объятья тундра ждет.

Земля чукотская такая –

В ней крик души,

И день растет.

И как прекрасно в этом крае,

Где все с природою живет!

Танец «Журавлей».

Вновь для вас ещё игра, выходите, детвора!

Предлагаю поиграть в национальную игру «Чукотский хоккей».

Две команды по 3 человека толкают «кэпыл» (мяч) до отметки при помощи «ти-вичгына» (палочки).

Игра «Смотай клубок». Проверим быстроту и ловкость рукодельниц.

Чтобы сшить теплую кухлянку, нужны нитки. Нитки тундровички плетут из жил. Вот для конкурса сплетены нитки, но их надо смотать аккуратно на палочку.

Ведущий 1. А сейчас для вас зазвучит «Гортанное пение».

Ведущий 2. У коренных народов севера единственной сокровищницей на протяжении столетий остается фольклор. Именно он, обогащаясь из поколения в поколение, впитал многовековую мудрость и опыт северян, их жизнестойкость и правильное воспитание будущего поколения.

Главным персонажем в чукотских сказках является ворон, и сейчас я предлагаю посмотреть сказку «Лиса и ворон». Инсценировка чукотской сказки «Лиса и Ворон».

Жили по соседству Лиса и Ворон. Лиса ленивая была, пищу себе не добывала, поэтому плохо жила, голодала, а у Ворона всегда и еда была, и припасы в кладовой. И вот однажды вышла Лиса из яранги и говорит дочери:

– Что бы такое придумать, чтобы вкусно поесть... (стоит, думает и говорит хитро) Обману-ка я Ворона, скажу, что замуж вышла, что жить богато стала (прихорашивается, прическу поправляет).

Дочь в ответ:

– Не надо обманывать, иди лучше по-хорошему еды у дядюшки Ворона попроси.

Не послушалась Лиса дочери, взяла один мешок для еды, а во второй мешок рыбацкую сетку засунула, и пошла к Ворону. Ворон услышал шаги на улице и спросил:

– Кто там?

Лиса в ответ:

– Это я – Лиса, в гости к тебе пришла радостью поделиться, замуж я вышла!

Удивился Ворон:

– Надо же, двоюродная сестрица замуж вышла, заходи скорее!

Уселись, Ворон спрашивает:

– Что есть будешь: мантак, игылькын, нывкурок, кыкватоль и рыбкой перекусишь?

Лиса:

– Ой, у нас еды много, я не голодна.

Сидят, разговаривают, а Ворон все удивляется:

– Наконец-то ты, сестра, замуж вышла! (радуется за сестру, головой качает, улыбается)

А Лиса похваляется обманным добром:

– У моего мужа много оленей, два больших стада. Мяса много, молока оленьего, шкур – какие хочешь расцветки. А, кстати, у тебя птичьи яйца есть? Мой муж очень кушать яйца любит! А я взамен оленьих шкур оставлю, вот они, в мешке, пощупай.

Ворон пощупал, и вправду лежит что-то мягкое. Обрадовался: Вот богатство – сколько одежды будет! И пошел Ворон за яйцами. (Лиса встает со стула. Ворон танцует «Сбор яиц на скалах».)

Пока Ворон за яйцами ходил, Лиса в кладовую залезла и давай продукты в мешок складывать, набрала, села на свое место, за спиной мешок с едой спрятала. Ворон дал лисе яиц птичьих, Лиса обрадовалась, что обхитрила Ворона, и давай собираться:

– Ой, засиделась я, пойду мужа деликатесом обрадую! Схватила птичьи яйца, мешок с ворованной едой и побежала быстренько домой. (Дочь встречает Лису возле яранги, Лиса показывает мешок.)

– Смотри-ка, обманула я Ворона. Он теперь думает, что замуж я вышла, и старую сеть за оленьи шкуры принял! Дуралей! (ехидно смеется)

Дочь Лисы:

– Зачем дядю обманула, нужно было по-хорошему еды попросить! (стоит грустная)

Лиса:

– Не учи меня, а то одна все съем!

Тем временем Ворон пошел в кладовую за шикшевым вареньем к чаю, а там пусто все, развел крыльями и думает вслух:

– Надо же, с сестрицей все запасы съели.

Пошел Ворон, взял мешок с сетью и говорит:

– Ой, сколько шкур, ай, сестра, молодец! (пока говорит, открывает мешок) Достает старую сеть, и понять не может, где шкуры оленьи? Рассердился Ворон на Лису, что так поступила с ним, взял сеть и завесил в кладовой. (Ворон садится на свое место и продолжает чай пить. Выходит Лиса из яранги, прихорашивается.)

Через несколько дней, как еда закончилась, Лиса опять к Ворону собралась. Пришла, Ворон делает вид, что рад сестрицу видеть, чай ей наливает, а лиса опять лживые речи ведет:

– Вот, муж тебе пыжики в подарок передал! (Ворон сидит, улыбается.) А взамен муж юколы попросил! Ворон вышел на улицу за юколой. А Лиса шмыг опять в кладовку за едой, да как в сетке запуталась, и давай орать:

– Ой-ё-ё-ё-ё-ёй! Помогите, вы что со мной делаете!?! (стоит, сетка на голове, руками машет)

Ворон подходит к Лисе:

– Ты сама плохо себе сделала, зачем меня обманула: вместо оленьих шкур старую рыбацкую сеть подбросила, и еду мою ворует, будешь знать, как обманывать и воровать! И бросилась Лиса наутек в рыбацкой сетке, все, кто видел ее, смеялись до упаду.

Вот так Ворон Лису за обман и воровство проучил.

Все учителя выходят:

Ведущий 2. На Чукотке Россия встречает рассвет,

В наших недрах запасы на тысячи лет!

Здесь гордятся доверием люди, добром...

Все вместе: Мы любим тебя, наш северный дом!

Песня о Чукотке «Северное сияние» (на экране сменяются слайды природы Чукотки).

Ведущий 1. Там, где сладко пахнет морошкой,

Там, где дом и родная семья –

Это все называется родина,

Дорогая родная земля!

Ведущий 2. Даже солнце здесь светит теплее

И ромашки красивой цветут.

И горжусь я землею своею –

Здесь хорошие люди живут...

Ведущий 1. С праздником!

Ведущий 2. С днём Чукотки!

Ведущий 1. Атав! Нымэльэв кытваркынэтык!

Ведущий 2. Желаем всего хорошего.

Александрова Анна Ильинична,

*учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №27»,
г. Чебоксары*

*Использование элементов ТРИЗ-технологии
в работе с детьми с общим недоразвитием речи*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы...». Ребенок познает окружающий мир, приобретает средство общения с людьми и обмена мыслями, лишь овладевая языком. В период дошкольного детства дети овладевают важной формой речевого общения – устной речью, усваивая родной язык, формируется культура речи, определяющая уровень образованности человека. Уже в XIX веке начали заниматься вопросами исследования речи детей. Многие, как зарубежные, так и отечественные педагоги, психологи и физиологи внесли значимый вклад в осмысление вопроса формирования и развития речи. В настоящее время количество детей, имеющих различные речевые нарушения, ежегодно увеличивается. У детей с речевыми нарушениями, особенно с ОНР, несмотря на различную этиологию дефектов, имеются характерные проявления, которые указывают на системные нарушения речевой деятельности, одним из которых является бедность словарного запаса. Исследования А.Н. Гвоздева, Р.И. Жуковской, А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой позволяют нам сделать вывод: чем богаче словарный запас ребенка, тем точнее он мыслит, следовательно, лучше развита его речь. Дошкольнику необходимо овладеть словарным запасом, позволяющим ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно учиться в школе, читать и понимать прочитанное. Поэтому развитию словаря детей в дошкольном возрасте необходимо уделять большое внимание. Дети с недостаточно развитой речью отстают в школе и оказываются в числе неуспевающих, часто ошибочно употребляют слова, недостаточно верно понимая их смысл, не используют в своей речи синонимы, антонимы, тем более эпитеты. Работа по развитию словарного запаса ребёнка имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность ребёнка. По мнению таких учёных, как Василий Васильевич Давыдов, Михаил Николаевич Скаткин, Леонид Владимирович Занков, одной из основных задач развития речи является развитие системного типа мышления, которому способствует использование элементов и методов ТРИЗ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста.

Методика ТРИЗ была разработана писателем-фантастом Генрихом Сауловичом Альтшуллером ещё в 1987 году.

Специальные ТРИЗ-игры и логические упражнения помогают увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, позволяют качественно изменить процесс речевого развития дошкольников.

В дошкольных образовательных учреждениях применяются адаптированные методы ТРИЗ-педагогики:

- метод каталога (разработанный Ф. Кунце в 1926 г.),
- метод мозгового штурма (разработанный копирайтером А. Осборном в 30-е гг.),
- метод морфологического анализа (разработанный Ф. Цвикки в 30-е гг.),
- метод фокальных объектов (разработанный Ч. Вайтинг в 50-е гг.),

- метод синектики (разработанный У. Гордон в 1952 г.),
- метод системного анализа,
- метод типового фантазирования,
- метод «золотой рыбки» и другие.

Учитель-логопед в своей практике может использовать огромное количество игр, включающих элементы ТРИЗ-технологий, такие как «Меняем порядок», «Складываем слова из половинок», «Переставь слова», «Измени слово», «Полиномы фантазии», «Что было, что будет», «Данетка», использование кругов Луллия и другие.

Использование адаптированного метода ТРИЗ в процессе обучения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи даёт явные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности;
- в создании условий для развития образной стороны речи детей;
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Использование методов ТРИЗ-технологии в коррекционной работе с детьми с ОНР работает, как минимум, в четырёх направлениях: мышление, эмоционально-волевая сфера, речь, воображение. Необходимо отметить, что деятельность педагога с ребёнком, построенная на основе алгоритмов с использованием моделей, помогает педагогу в планировании, облегчает проведение занятий. Поэтому адаптивное использование данной технологии в работе с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии, является неоспоримым.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. *Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач* / Г.С. Альтшуллер. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 402 с.
2. Гин С.И. *ТРИЗ-педагогика для малышей. Конспекты занятий для воспитателей и родителей* / С.И. Гин. – М.: КТК Галактика, 2018. – 138 с.

Балкина Татьяна Николаевна,

учитель английского языка,

*МОУ ИРМО «Хомутовская средняя общеобразовательная школа №1»,
Иркутский район, Иркутская область*

**Наглядность на уроках английского языка
как способ повышения мотивации учащихся**

Проблема использования средств наглядности на младшем этапе обучения иностранному языку очень актуальна на данный момент. Одна из главных задач, поставленных перед современной системой образования – это улучшение качества знаний учащихся, которое не мыслится без интенсификации учебного процесса при систематическом использовании наглядных средств обучения. «Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти ему неизвестным словам, и он будет напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету» (В.Г. Белинский). Нужно, чтобы особенно на начальном этапе обучения иностранному языку предмет или рисунок с его изображением непосредственно стоял перед глазами учащихся и сильно врезался в память. Такой способ семантизации лексических единиц от предмета, его изображения к слову соответствует возрастной психологии детей.

Большинство учащихся приступает к изучению иностранного языка с энтузиазмом и большим желанием. Однако, постоянное использование одного лишь учебника, одних и тех же видов упражнений ослабляет положительные эмоции. Учащиеся из активных участников процесса становятся пассивными созерцателями его. Такая подача информации убивает у учащихся желание воспринимать и усваивать ее. Проблемой является и то, что для достижения успеха в обучении необходимо создание искусственной иноязычной среды. В школьных условиях иноязычная среда моделируется с помощью наглядности.

В методическом словаре Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина наглядность определяется как «специально организованный показ языкового и экстралингвистического материала с целью облегчения его объяснения, усвоения и использования в речевой деятельности».

Этот термин имеет два значения:

1) как опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися;

2) как использование на занятиях специальных средств обучения, опирающихся на принцип наглядности.

Преимущество наглядности в том, что ее можно использовать на любом этапе процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, формировании навыков и развитии умений, проверке усвоения учебного материала, выполнении домашних заданий.

Принцип наглядности реализуется через вспомогательные средства обучения. Под ними следует понимать все материалы, все орудия учебного процесса, благодаря которым поставленные цели обучения и решение конкретных задач более успешно достигается за рациональное время при минимальной затрате учебных усилий. Сюда можно отнести такие традиционные средства, как картинки, таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал, учебники и современные технические средства обучения.

Для того, чтобы средства наглядности, используемые на уроках, были эффективными, следует учитывать возрастные и индивидуально-типологические особенности учащихся. Чем младше учащийся, тем в большей мере наглядность обучения должна быть связана с игрой, особенно при обучении устной речи.

Наглядность может применяться на уроках иностранного языка с различными целями. И.А. Зимняя выделила 4 основные цели использования наглядности для развития навыков и умений иноязычной речи:

1) создание речевого образца;

2) ограничение круга тех предметов и явлений, вербальное обозначение которых известно говорящему;

3) создание опоры (логической последовательности, определения объекта высказывания) для построения цепи высказывания;

4) создание стимулирующей высказывание ситуации общения.

Наглядность заменяет детям ту обстановку, в которой они живут, и те условия, которые вызывают у них радость, любознательность и т.д. Это необходимо потому, что начало развития иноязычной системы мышления у учащихся может быть положено только через одновременное восприятие иностранной речи и действительности.

На начальном этапе обучения часто используется изобразительная наглядность. Например, ситуативные, сюжетные, тематические картинки, рисунки, в том числе нарисованные самим ребенком, макеты, муляжи, фотографии, цветные слайды. С помощью средств изобразительной наглядности можно успешно провести любой этап обучения. Они прекрасно могут применяться при введении лексического материала

и его закрепления. Достаточно лишь показать знакомую картинку ученику, как в его памяти тут же всплывает соответствующее ей слово. Предметные картинки используются в качестве зрительной опоры для высказываний учащихся. При работе с картинкой оправданы следующие виды заданий: повторение вслед за учителем фраз; ответы на вопросы учителя; постановка вопросов к тому, что изображено на картинке; составление небольших высказываний. На основе картинок можно составить целый рассказ.

Другой вид изобразительной наглядности, это просмотр видео или ряда слайдов. Они позволяют вовлечь не только зрительный, но и слуховой, а также двигательный анализатор. Существует много специальных видео, которые направлены именно на изучение иностранного языка малышами. Серии таких мультфильмов длятся 2 – 3 минуты, этого хватает и для того, чтобы не потерять рассеянное внимание малышей, и для того, чтобы лишний раз закрепить пройденную лексику. В данных обучающих мультфильмах очень мало диалогов, а если они и есть, то рассчитаны на уровень знаний дошкольников, поэтому дети чувствуют себя комфортно и почти всё понимают.

Под предметной наглядностью понимается специально организованный материал, который способствует возникновению у учащихся отчетливых и необходимых представлений об окружающей действительности и обеспечивающих переход от возникновения мотива высказывания к самостоятельной речемыслительной деятельности.

Предметный вид наглядности также чрезвычайно важен для ребенка. Способность не только увидеть, услышать, но и ощутить дает именно предмет. Учителю иностранных языков поможет набор предметов, соответствующих изучаемой лексике. Эти предметы легко найти и при этом они в значительной степени расширяют пространство для творчества учителя, а также привлекают внимание учащихся. Основные предметы, которые могут быть полезны учителю – школьные принадлежности, игрушки, муляжи продуктов, мебель, одежда, формы и ручные куклы, которые очень оживляют однообразную речь учителя.

Еще один вид наглядности – двигательный, то есть движения и жесты. Он всего лишь дополняет зрительный и предметный вид наглядности. Он способствует формированию алгоритма: жест-образ-слово. Многие дети порой бессознательно прибегают к помощи жестов при попытке выразить мысль или вспомнить что-либо. Эту особенность детей можно широко использовать при обучении их лексике и алфавиту. Практически каждая фраза вводится в сопровождении того или иного жеста и вплоть до полного усвоения фразы сопровождается им. Учителю часто бывает достаточно показать жест, чтобы ребенок вспомнил необходимое слово. Целые диалоги можно строить, используя жесты. На основе данного вида наглядности в младших классах всегда проводится физкультминутка. Все движения дети повторяют строго за педагогом.

На мой взгляд, наглядность играет очень важную роль в обучении иностранному языку. С ее помощью осуществляется закрепление изучаемого материала. Благодаря картинкам, решаются речевые проблемные задачи при свободном говорении. Но самое главное, то, что при выполнении упражнений с применением наглядности ученики говорят и слушают не потому, что обязаны это делать, а им интересно решать подобные речевые задачи. Наглядность помогает учащимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Кроме того, наглядность вызывает интерес к занятиям английским языком, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, облегчает весь процесс изучения английского языка.

Таким образом, использование наглядности не исключает, а предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, в основе которой лежит единство

различных форм мышления. Наглядные средства обучения решают проблемы мотивации, продуктивности на уроках иностранного языка, что подтверждает важность использования их в процессе обучения английскому языку.

Список литературы:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. *Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков)*. – СПб: «Златоуст», 1999. – 472 с.
2. Дроздова О.А. *Предметно-образная наглядность в обучении младших школьников иноязычному ситуативно-обусловленному говорению // Вестник Томского Государственного Педагогического Университета*. – 2010. – №2.
3. Потапова Н.М. *Развитие творческой активности учащихся младших классов при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе*. – 2011. – №7.
4. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. *Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе*. – М., 1988. – 120 с.

Бобылева Анастасия Александровна,

учитель музыки,

МБОУ «Ножовская средняя общеобразовательная школа»,

с. Ножовка, Частинский район, Пермский край

Технологическая карта урока «Кто же он – князь Игорь?»

«Князь Игорь» – опера высокого гражданственного звучания...

Это одно из тех произведений, которые составляют славу русской музыки.

Б.В. Асафьев

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения	Форма и методы контроля
1. Организационный момент	Слово учителя.	Проверяют свою подготовку к уроку.	Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя. Регулятивные: обеспечение обучающимися организации их учебной деятельности. Эмоционально-положительный настрой на урок, создание ситуации успеха, доверия.	Фронтальная, наблюдение.
2. Постановка цели и задач урока.	Слово учителя.	Просушивание фрагмента из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Отвечают на проблемный вопрос учителя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, вести диалог, слушать собеседника.	Фронтальная. Наглядно-слуховой.

			Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности.	
3. Актуализация знаний	<p>Вопросы: На основе какого литературного произведения написана опера «Князь Игорь»? Князь Игорь – лицо вымышленное или реальное? Для того, чтобы понять, кто же он – Князь Игорь, к каким школьным предметам надо обратиться? Каким князь Игорь представлен в литературе? Какой образ Князя Игоря создал А. Бородин в своей опере? Каким предстаёт перед нами князь Игорь в литературном произведении? Для того, чтобы представить портрет Князя Игоря как историческую личность, образ, представленный в литературе, музыке, предлагаю вам поработать в группах. Организует самостоятельную работу в группах по заполнению сравнительной таблицы. Оцените свою работу в группах. Вывод: Какой вывод мы можем сделать? Почему Бородин идеализирует образ Князя Игоря?</p>	<p>Слушают объяснение учителя.</p> <p>(К истории, потому что «Слово о полку Игореве» – произведение, написанное на историческую тему; литературе – литературный источник «Слово о полку Игореве»; музыке – опера А. Бородина «Князь Игорь».)</p> <p>Деление на группы. Работа в группах. Заполнение таблицы. Черты характера князя Игоря. (Историческая личность, образ в литературе, музыке.)</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Представляют результаты своей работы. По 1 человеку от группы. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск информации, выбирают средства выразительности музыки и литературы, истории. Регулятивные: принимают и сохраняют задачи учебной деятельности. Коммуникативные: оформляют свои мысли в устной форме, слушают и понимают речь других. Личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость, к произведениям искусств. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания.</p>	<p>Фронтальная, устный опрос.</p> <p>Анализ, синтез.</p> <p>Устный опрос.</p>
4. Усвоение новых знаний	<p>Чтобы ответить на этот вопрос, мы послушаем фрагмент арии Князя Игоря. Обратите внимание, на столах у вас лежит текст арии. Что такое ария? Ария состоит из трех частей. Как А. Бородин использовал</p>	<p>(Звучит фрагмент арии князя Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь» «О, дайте, дайте мне свободу...») Дают ответ на вопрос учителя: – Главная песня героя, которая раскрывает его мысли и чувства.</p>	<p>Познавательные: определяют понятия; осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную</p>	<p>Фронтальная. Наглядно-слуховой.</p>

	<p>средства музыкальной выразительности для создания образа? Эта ария состоит из трех частей. Подумайте, как А. Бородин использовал средства музыкальной выразительности для создания образа? 1 часть. Мелодия плавная, темп медленный, динамика тихая. Какие чувства испытывает герой в этот момент? Отчаяние, неопределенность, страх, тревожность. Князь Игорь раскаивается в поражении, размышляет о дальнейшей судьбе. Какие интонации пронизывают речь Игоря? (героические, мужественные, лирические) Какие музыкальные инструменты помогают передать настроение князя. Вывод: Игорь размышляет. Не может примириться с поражением. Обратимся ко второй части. Обращается к Ярославне. Здесь мы видим князя совсем другим, любящим мужем, обыкновенным человеком. 3 часть. Какие чувства вызывает у вас этот фрагмент. Музыка стала более яркой и динамичной. Для того, чтобы вырваться из плена, для того, чтобы снова идти в бой. Можно ли считать образ князя Игоря в опере идеальным? Игорь раскаялся в поступке, признал свою вину. И готов ее искупить. Таким образом, А. Бородин дает шанс</p>	<p>Слушают арию князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Проводят анализ характера музыки, используя средства музыкальной выразительности. Отмечают изменения характера музыки, называют средства выразительности для показа этих изменений. Музыка арии написана в лирико-драматическом характере. Анализируют чувства и мысли главного героя – князя Игоря. Делают выводы: что князь Игорь честный, благородный, мужественный человек, готовый исправить свои ошибки. И в то же время нежный и любящий муж.</p>	<p>задачу, соответствующую этапу обучения. Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке. Познавательные: осуществляют анализ, разбирают и устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Личностные: испытывают музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоциональном отношении к музыке, различают нравственно-этические понятия. Коммуникативные: сотрудничают с учителем, сверстниками, отвечают на вопросы, делают выводы.</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос.</p>
--	--	---	---	--

	своему герою стать победителем.			
5. Домашнее задание	<p>- Напишите, пожалуйста, отзыв на прослушанный фрагмент из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>- Напишите, пожалуйста, эссе.</p>		Регулятивные: принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития.	Индивидуальная.
Итоги урока.	<p>Для меня важно сегодня услышать ваш ответ на вопрос: Кто же он – князь Игорь?</p> <p>Осуществляет выборочную проверку знаний. Побуждает к высказыванию собственного мнения.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Оценивают результаты своей работы.</p> <p>Обобщают знания, полученные на уроке.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Оценивают результаты своей работы.</p>	<p>Познавательные: осуществляют анализ, сравнение; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепочку рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Фронтальная.</p> <p>Устный опрос.</p>
6. Рефлексия учебной деятельности.	<p>Вывод: Опера «Князь Игорь» – одно из лучших творений оперной классики. Посвящена не одной из побед, а страшному поражению. Поражение – это только начало битвы. Поражение должно объединить русских князей для дальнейшей победы! Вся опера как бы пронизана заботой о будущем. Музыка Бородина жива и актуальна, она и сегодня звучит и воодушевляет. Самый яркий и один из моих любимых фрагментов оперы звучал на открытии олимпиады в Сочи-2014.</p>	<p>Смотрят видеофрагмент «Открытие олимпиады Сочи-2014».</p>	<p>Регулятивные: открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке.</p>	

Богатырева Татьяна Александровна,
 воспитатель I квалификационной категории,
Рыльских Полина Анатольевна,
 воспитатель высшей квалификационной категории,
 МАДОУ детский сад «Гармония»,
 обособленное структурное подразделение детский сад №22 «Надежда»,
 г. Новоуральск

Психолого-педагогические условия организации образовательных событий с детьми младшего дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определил ряд коренных изменений в образовательном процессе ДОУ. В первую очередь, изменилась роль ребенка: из объекта воспитания он становится субъектом образовательных отношений, что определяет «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования» (п. 1.4.2. ФГОС ДО).

Таким образом, педагогу необходимо обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательной программы, направленные на обеспечение субъектности ребенка в образовательных отношениях. Однако, при работе с детьми младшего дошкольного возраста, в силу ряда их возрастных особенностей, педагоги сталкиваются с серьезной проблемой: как обеспечить субъектную позицию младшего дошкольника с учетом того, что его личностные свойства (предпочтения, интересы), необходимые для совершения выбора, находятся в процессе формирования? Такая ситуация диктует педагогам и вполне определенную цель – поиск и внедрение в образовательный процесс новых форм и технологий, которые обеспечат развитие ребенка в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Одной из таких перспективных технологий, на взгляд авторов, является *технология «Образовательное событие»*. Ее преимущество заключается в том, что образовательное событие для младших дошкольников – это то, что привлекло внимание, произвело впечатление, взволновало и даже потрясло, т.е. эмоционально значимое происшествие, в результате которого у ребенка появляется мотивация к предстоящей деятельности и возникает желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. При этом дети, не проявившие интерес к происшествию, не вовлекаются педагогом в событие директивно, однако, имеют возможность присоединиться к событию в любой момент и стать его полноценным участником. Таким образом, через личную эмоциональную значимость и свободное включение в процесс может быть обеспечена начальная субъектная позиция младшего дошкольника.

Целью данной технологии является передача социокультурного опыта выделения своего личного пространства и личного пространства других людей, а также правил взаимодействия в конфликтных ситуациях для полноценного развития детской самостоятельной игры.

Для анализа возможности использования технологии «Образовательное событие» в качестве инструмента поддержки субъектности ребенка авторами приводится описание реализованных с детьми второй младшей группы событий.

Образовательное событие «Коврики для щенят и ребят».

Этап 1: педагогическое наблюдение.

Для развития таких ключевых для субъектности свойств ребенка, как предпочтения и интересы, педагог в своей работе выбирает темы и ситуации для разворачивания образовательного события по результатам педагогического наблюдения: в какие игры играют дети, каких героев обыгрывают и т.п. Педагог преследует цель – передать социокультурный опыт правил взаимодействия в конфликтных ситуациях между детьми. Наблюдая за воспитанниками группы «Капитошка», педагог отметил

рост числа конфликтов между детьми, возникших из-за потребности каждого ребенка в соблюдении границ личного пространства при играх и отсутствия у детей культурного опыта уважительного отношения к пространству друг друга. Опираясь на увлечение детей группы персонажами мультфильма «Щенячий патруль», педагог группы определила для себя необходимость запуска образовательного события «Коврики для щенят и ребят», целью которого стала передача социокультурного опыта выделения своего личного пространства и личного пространства других людей, а также правил взаимодействия в конфликтных ситуациях для полноценного развития детской самостоятельной игры.

Этап 2: разворачивание события.

Для того, чтобы сделать событие эмоционально-значимым для детей четвертого года жизни, педагог использовал в качестве героев персонажей мультфильма «Щенячий патруль», которые вызывают у детей выраженный эмоциональный отклик. С участием данных персонажей была смоделирована проблемная ситуация: щенки поссорились, так как не смогли поделить пространство (поиграть на одном коврике, где им было тесно), и мальчик Райдер (игрушка) обращается к детям с просьбой о помощи – помирить щенков. Эта ситуация стала началом события. Дети откликнулись на просьбу Райдера, начали ему сопереживать, что сделало проблемную ситуацию эмоционально-значимой для детей.

Событие начало разворачиваться на фоне играющих детей, педагог достал игрушку-персонажа, и от имени мальчика Райдера инициировала разговор о том, что он потерял щенков и зовет детей на помощь. Дети быстро сориентировались в группе, нашли всех щенков. Для того, чтобы понять причину ссоры персонажей, педагог от имени Райдера позвал всех героев патруля играть на одном маленьком коврике. Разыграв эту ситуацию, дети сделали вывод, что щенкам тесно играть на одном коврике, поэтому они поссорились. В результате обсуждения дети предложили сделать каждому щенку его личный коврик. Ребята сами выбирали форму и цвет ковриков для своих персонажей, практикуясь в соотношении сенсорных эталонов. Дети использовали коврики для разворачивания игры совместно с педагогом. Сделать данную ситуацию интересной позволила режиссёрская игра – дети и педагог совместно разыгрывали диалог Райдера в поиске щенков и сам процесс решения проблемы. Дети с легкостью вошли в проблемную ситуацию, так как уже имели опыт возникновения аналогичных конфликтов. Дети увлеклись разыгрыванием сюжетов с игрушками, и педагог позволил им самостоятельно прожить разрешенную проблемную ситуацию в игре (закрепить социокультурный опыт).

Этап 3: совместная с детьми рефлексия.

Для создания условий, в которых дети могли закрепить полученный в рамках события опыт, автор на следующий день разыграл ситуацию, в которой щенки искали свои коврики. Это позволило закрепить у детей опыт выделения своего личного пространства. После завершения самостоятельной игры в итоге обсуждения дети осмыслили культурный опыт: для того, чтобы не ссориться, каждому нужно свое личное пространство.

Образовательное событие «Кошкин дом».

Этап 1: педагогическое наблюдение.

«Кораблик» – вторая младшая группа, вновь набрана из разных учреждений, некоторые ребята ранее не посещали детского учреждения. В ходе наблюдений педагог выявил для себя неспособность детей играть вместе. Каждый играет сам по себе, нет совместных игр, многие дети не знают, чем занять себя. Так как в данный период времени проходила неделя «пожарной безопасности» и ребят заинтересовала данная тема (в группе 16 мальчиков), автор определил для себя необходимость запуска образовательного события «Кошкин дом», целью которого стала передача социокультурного опыта коллективной игры с другими детьми, поиска партнера для

игр, а также правил взаимодействия в конфликтных ситуациях для полноценного развития детской самостоятельной игры.

Этап 2: разворачивание события.

Для того, чтобы сделать событие эмоционально-значимым для детей четвертого года жизни, педагог использовал помощь детей старшего возраста, организовав разновозрастное сообщество, которое вызвало у малышек выраженный эмоциональный отклик. Ребята подготовительной группы подготовили инсценировку сказки «Кошкин дом», разыграли ее перед воспитанниками группы «Кораблик» и позже помогли малышам создать маски и другие атрибуты для проигрывания инсценировки. Эта ситуация стала началом события. Дети, посмотрев спектакль, сами решили «проиграть» его. Для этого им пришлось в первую очередь сформировать «труппу», разделить роли и договориться о порядке разыгрывания.

Старшие ребята в совместной игре показали правила взаимодействия с другими участниками игры. Дети увлеклись разыгрыванием сюжетов с атрибутами и масками инсценировки, и педагог позволил им самостоятельно прожить разрешенную проблемную ситуацию в игре (закрепить социокультурный опыт).

Этап 3: совместная с детьми рефлексия.

Для создания условий, в которых дети могли закрепить полученный в рамках события опыт, педагог оставила в группе все маски и атрибуты, изготовленные детьми. Придя в сад, дети сами продолжили игру по ролям, находя себе партнера. После завершения самостоятельной игры в итоге обсуждения дети осмыслили культурный опыт: вместе играть интереснее, веселее, а одному не получится развернуть интересный сюжет.

И так, основываясь на приведенных примерах, можно выделить ряд психолого-педагогических условий, необходимых для полноценной реализации технологии образовательного события с детьми младшего дошкольного возраста:

1) Игра – основная форма проживания детьми события, при этом игра действительно должна быть игрой, в которой ребенок сам является источником сюжета, а педагог только подстраивается под этот сюжет.

2) Педагог – культурный партнер, который вместе с детьми ищет различные (а не один эталонный) способы разрешения проблемы.

3) Свободное обращение к среде и возможность разворачивать игру в любом месте группы – инструмент формирования благоприятного психологического фона (отсутствие жестких ограничений, гибкость и вариативность плана деятельности).

4) Разворачивание события на фоне играющих детей – способ недирективного вовлечения воспитанников в процесс формирования у них позитивного отношения к самой форме события, инструмент индивидуализации образовательного процесса.

Результатом выполнения этих условий становится развитие у воспитанников таких важных качеств, как самостоятельность, активность, эмпатия, коммуникабельность, создаются предпосылки для формирования инициативности, произвольности и целеполагания. Все эти качества обеспечивают формирование у ребенка субъектной позиции, которая начинает ярко проявляться уже в младшем дошкольном возрасте.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 114 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2008. – 235 с.
3. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей. – М., 2000. – 124 с.
4. Егорова М.С., Марютина Т.М. Онтогенетика индивидуальности человека // Вопросы психологии. – 1990. – №3. – С. 9 – 16.
5. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
6. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М., 2014. – 32 с.

7. Кравцова Е.Е. *Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей детского сада и родителей.* – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.

Бунина Людмила Васильевна,
воспитатель,

Бунина Елена Александровна,
воспитатель,

Тернак Татьяна Александровна,
старший воспитатель,
МОУ детский сад №301,
г. Волгоград

**Проектная деятельность
как средство повышения речевой активности дошкольников с ОНР**

Развитие речевой активности детей является одной из главных задач коррекционного обучения дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР). В современных исследованиях понятие «речевая активность» рассматривается как свойство личности, проявляющееся в способности высказываться и воспринимать речь другого человека. Недостаточное развитие речевых средств у детей с ОНР ограничивает круг их общения и приводит к возникновению замкнутости, стеснительности, безынициативности. В свою очередь, низкий уровень общения замедляет темп развития речи и других психических процессов. Задержка речевого общения, бедный словарный запас и другие нарушения отражаются на формировании самосознания ребенка. Проявлениями речевой активности исследователи считают: быстроту речевых реакций; выбор игр и увлечений, связанных с речью, быстроту и точность выбора слов, правильность развертывания синтаксических конструкций, текста; способность ребенка без подсказок и длительных пауз развивать свою мысль; темп речевых высказываний; словоохотливость, которые прослеживаются во всех функциях речи. На каждом этапе развития ребенка потребность в общении предстает как потребность в таком участии взрослого, которое необходимо и достаточно для решения основных для его возраста задач. Процесс общения ребенка со взрослым зависит от того, как складываются их взаимоотношения, существуют ли между ними эмоциональные связи, эмоциональный контакт. В зависимости от того, на каком этапе становления сотрудничества находится ребенок, его нужда во взрослом будет различной: взрослый – помощник, соучастник или образец для подражания.

Перед нами встал вопрос о поиске условий успешного развития речевой активности детей группы компенсирующей направленности для детей с ОНР. Мы решили, что таким условием вполне может стать проектная работа. Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний и формировать коммуникативные навыки. Метод проектов ценен тем, что, решая в ходе проектирования различные практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи получают познавательный опыт, мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, тренируют речевые умения и навыки, учатся делать выводы. С учетом данных психодиагностики, нами был разработан информационно-практико-ориентированный проект по изучаемым в группе лексическим темам «Осень». Участниками этого проекта стали дети, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители.

Работа организовывалась с учетом следующих принципов.

1. Ориентация на зону ближайшего развития ребенка.

На основе учета актуальных потребностей ребенка, уровня его развития и познавательных потребностей были определены условия для стимуляции и расшире-

ния выявленных интересов детей. Решение задач по обогащению и закреплению знаний об окружающей действительности можно рассматривать как стимулятор субъективной познавательной активности детей.

2. Принцип активного соучастия детей в процессе отбора информации.

Реализация данного принципа предполагает ориентацию и учет индивидуально-личностных потребностей каждого ребенка. В ходе игры или занятия в соответствии с изменившимися интересами в познании действительности дети могут самостоятельно своими вопросами и репликами изменить содержание предлагаемого им материала.

3. Включение детей в различные формы организации деятельности общения со взрослым.

Тщательный отбор методов работы с детьми, учет зоны актуального и ближайшего развития их познавательной активности в общении со взрослым, активное включение ребенка в исследовательский или творческий виды деятельности, стимуляция вопросов, направленных на решение проблемных ситуаций учат детей сотрудничеству, укрепляют их стремление контактировать со взрослыми. Особое значение имеет создание доверительной обстановки, внимание со стороны взрослого к любым познавательным, как вербальным, так и невербальным, проявлениям детей.

4. Принцип обеспечения успеха организуемой познавательной деятельности.

Любая форма взаимодействия с ребенком предполагает формирование у него эмоционально-положительного отношения к познавательной деятельности. Для реализации этого принципа в работе использовали наглядный материал, большое количество сюрпризных моментов игровых приемов. Общение взрослых с детьми должно носить спокойный, доброжелательный характер, так как внимание и уважение стимулирует к повышению познавательной активности.

5. Принцип стимуляции потребностей детей в коммуникации со взрослым.

Используемые нами методические приемы ориентированы на стимуляцию речевой активности детей, при этом педагог нейтрализует свою речевую активность. Вопросы познавательного характера, задаваемые взрослым, должны побуждать ребенка к размышлениям, высказываниям, вопросам о существенных связях в рассматриваемом материале.

6. Принцип тесного взаимодействия воспитателя с учителем-логопедом при построении работы, различными социальными институтами (детской библиотекой, выставочным центром).

Работа по реализации проекта проходила 2 недели.

Поставлена цель: тренировать речевые умения и навыки детей посредством приобщения их к процессу познания природных явлений, происходящих в родном крае с объектами живой и неживой природы Волгоградской области в осенний период. Мы старались выполнить поставленные задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Побуждать интерес к проектной деятельности.
2. Формировать, обобщать, расширять, систематизировать различные представления об осени в Волгоградской области. (сезонные изменения в природе, жизни растений и животных)

3. Активизировать словарь по теме «Осень».

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать речевую активность детей.
2. Развивать речевой слух.
3. Развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие.
4. Развивать творческое воображение.
5. Развивать моторику.
6. Развивать мышление, память, внимание.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать любовь к своей малой Родине.
2. Побуждать детей к совместной деятельности с детьми, педагогами и родителями.

3. Побуждать эмоциональную заинтересованность.

4. Воспитывать эстетический вкус.

5. Воспитывать самостоятельность.

6. Воспитать чувства взаимопомощи.

Нами был разработан план мероприятий, проводимых в рамках этого проекта.

План проекта:

1 неделя

Понедельник

1. Беседа с родителями «Знакомство с проектом». (Разработка совместного плана.)

2. НОД «С чем пришла к нам осень?»

3. Оформление родительского уголка, размещение рекомендаций родителям по работе с детьми по проекту.

4. Подборка книг на осеннюю тематику.

Вторник

1. Логопедическое занятие «Согласование прилагательных с существительными».

2. НОД (ФЭМП) «В осеннем лесу».

3. Изготовить картотеку наблюдений на прогулке «Осень» (ежедневно использовать на прогулке).

Среда

1. Праздничный утренник «Золотая Осень».

2. Целевая прогулка на берег Волги «Наблюдение за осенним парком».

3. Выставка экспонатов в мини-музее группы «Медведи – милые друзья детства».

Четверг

1. Логопедическое занятие «Составление описательного рассказа об осени с опорой на схему».

2. Конструирование «Лесная полянка».

3. Оформление книжного уголка. Чтение на выбор.

Пятница

1. НОД «Осень в Поволжье». Приставочные глаголы. Сравнительная степень прилагательных».

2. НОД, художественное творчество «Превращение осеннего листочка».

3. Организация выставки репродукций картин известных художников.

2 неделя

Понедельник

1. НОД, познание. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень».

2. Оформление выставки работ из природного материала «Мир фантазий».

3. Пальчиковая гимнастика и самомассаж с применением бросового, природного материала, пособий, изготовленных педагогами, «Осенние фантазии».

Вторник

1. Участие в районном конкурсе чтецов в детской библиотеке №6 «Унылая пора, очей очарованье».

2. Изготовление папки с пословицами, загадками, стихами на тему «Осень».

Среда

1. НОД, пересказ рассказа «Осень» (по И. Соколову-Микитову).

2. Участие в районном фестивале «Волжская осень».

3. Оформление гербария в условиях семьи.

Четверг

1. НОД, пересказ «Осень на пороге».

2. Изготовление поделки способом оригами «Грибок» для детей младшей группы.

3. Организация сюжетно-ролевых игр «Фермеры», «Осенняя ярмарка».

Пятница

1. НОД, составление рассказа «Осень в Красноармейске».

2. НОД, художественное творчество – аппликация «Осеннее дерево».

3. Кукольный спектакль «Осенний букет для мамы».

Наш план являлся основой проекта, но он менялся и дополнялся в ходе работы. Главная задача педагогов при составлении плана – подобрать разнообразный материал для реализации идей в разных центрах, ориентированный на конкретных детей, на разную степень сложности и интересы. Это способ работы с образовательным содержанием, при котором используются все возможные формы в комплексе, что позволяет рассмотреть явление с разных сторон. Совсем не обязательно навязывать эти действия ребенку, но очень важно иметь в группе место, где сконцентрированы материалы для определенного вида деятельности. Мы размещали на видных местах книги, иллюстрации на осеннюю тематику, поделки, специально подобранные истории, сюрпризные моменты, это послужило мотивацией детей к деятельности.

После проведения проекта нами повторно было зафиксировано отношение детей к взрослым, изучалась речевая активность в игровой, непрерывной образовательной деятельности, в общении и дана оценка уровня познавательной мотивации.

Сравнение протоколов диагностики речевых высказываний в игровой, непрерывной образовательной деятельности и в общении выявил значимые количественные изменения в показателях повышения уровня речевой активности. При сравнении данных, полученных в результате первичной диагностики и контрольного исследования, мы увидели повышение уровня познавательной мотивации. Полученные данные позволили также отметить повышение общего эмоционального фона ребенка. Повышение этих двух показателей мы считаем важным моментом при оценке эффективности применения проектного метода.

Список литературы:

1. Валявко С.М. Особенности мотивации детей 5 – 6 лет с ОНР. – СПб, 2003.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3. – С. 20 – 24.
4. Львов М.Р. Основы теории речи. – М., 2000.
5. Морозова Л.Д. Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pik100.ucoz.ru/konf/innovacii/Morozova.htm>.
6. Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Шаховская С.Н. Развитие общения детей с нарушениями речи / С.Н. Шаховская // Коррекционная педагогика – вчера, сегодня, завтра: сб. научно-метод. матер. – М., 1997.

Быкова Лилия Александровна,

воспитатель,

Олейникова Елена Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,

г. Белгород

**Развлечение по ПДД для старшей группы
«Волшебный семицветик»**

Цель: продолжать учить детей соблюдать и выполнять правила дорожного движения.

Задачи: закрепить умение называть знакомые дорожные знаки, сигналы светофора, развивать наблюдательность, быстроту; воспитывать внимание, сострадание, желание помочь тем, кто не знает правила дорожного движения, а также вырабатывать навыки осознанного поведения на улице и использования правил дорожного движения в повседневной жизни.

Материалы и оборудование: посылка, цветик-семицветик, макет светофора, мячи, 2 корзины для мячей, кубики с предупреждающими и запрещающими дорожными знаками, цвета светофора, разрезные карточки дорожных знаков, эмблемы команд.

Ход.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам в группу почтальон принес посылку. Интересно, от кого она? (ответы детей) Давайте посмотрим! Дети с воспитателем рассматривают посылку. На посылке – схема-рисунок. «Открыть посылку, если отгадаете загадку» (воспитатель читает загадку).

Старушка цветочек один сорвала

И девочке Жене его отдала.

В его лепестках есть волшебная сила.

Их девочка Женя о чем-то просила,

И что-то шептала, его отрывая.

Скажи, как зовется сказка такая? («Цветик – семицветик»)

Дети открывают посылку и достают цветик-семицветик.

Воспитатель. Ребята, а цветик-семицветик не простой, каждый лепесток о чем-то нам хочет сказать.

А вот (достает письмо) и письмо.

«Дорогие ребята! Пишет вам Женя из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Наверно, помните, в сказке мне добрая старушка подарила волшебный цветочек. И я смогла исполнить семь своих желаний. Но только одно желание помогло моему другу Вите быть здоровым. Я очень хочу, чтобы никто не болел, как Витя. Ребята, чтобы не попасть в беду, надо знать Правила дорожного движения, и не только знать, но и соблюдать их. Мой цветик-семицветик вам поможет. Удачи вам.»

Воспитатель. Ребята, а вы знаете правила дорожного движения? Давайте поиграем с цветиком-семицветиком.

Дети выбирают себе капитанов и делятся на две команды с помощью эмблем.

1 лепесток. Игра «Ловкий пешеход». «Пешеходы» по очереди «переходят» перекресток. «Перейти» – значит, на ходу забросить мяч в зеленый макет светофора. Попал в красный – выбываешь из игры. Попал в желтый – бросаешь мяч еще раз.

2 лепесток. «Башня со знаками».

Цель: из кубиков сложить башню с наклеенными (запрещающими и предупреждающими) дорожными знаками, и чтобы ни одна из башен не свалилась.

3 лепесток. Игра «Назови марки автомобилей».

Цель: участники по очереди называют марки автомобилей. Чья команда назовет последней, та побеждает.

4 лепесток. Игра «Светофор».

Три цвета есть у светофора.

Они понятны для шофера.

(Воспитатель показывает цвета светофора – кружочки.)

На красный цвет – дети присели.

На желтый – дети встали.

На зеленый – дети побежали.

5 лепесток. «Загадки».

1. Эту ленту не возьмешь

И в косичку не вплетешь.

На земле она лежит,

Транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога)

2. Тут машина не пойдет.

Главный здесь – пешеход.

Чтоб друг другу не мешать,

Нужно справа путь держать. (Тротуар)

3. Никогда я не сплю,

На дорогу смотрю.

Подскажу, когда стоять,

Когда движение начинать. (Светофор)

4. На обочинах стоят,

Молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.

Главное – их понимать. (Дорожные знаки)

5. Наш автобус ехал-ехал

И к площадке подъехал.

А на ней народ скучает,

Молча транспорт ожидает. (Остановка)

6. Две дороги долго шли

И друг к дружке подошли,

Ссориться не стали,

Пересеклись и дальше побежали.

Что это за место,

Всем нам интересно. (Перекресток)

7. Человек по мне шагает,

Меня зеброй называет. (Пешеходный переход)

8. Грозно мчат автомобили,

Как железная река!

Чтоб тебя не раздавили,

Словно хрупкого жучка, –

Под дорогой, словно грот,

Есть... (подземный переход).

6 лепесток. «Игра «Дорожные знаки».

(Сложить из разрезанных частей дорожный знак и назвать его.)

А последний лепесток приглашает нас поиграть.

7 лепесток. «Игра для всех «Разрешается-запрещается».

➤ Играть и прыгать на остановке... (запрещается).

➤ В автобусе вести себя спокойно... (разрешается).

➤ Перебегать улицу на красный свет... (запрещается).

- Уступать место в общественном транспорте старшим... (разрешается).
- Играть возле проезжей части... (запрещается).
- Уступить старушке место... (разрешается).
- Всех расталкивать, кричать... (запрещается).
- Брать мороженое в автобус... (запрещается).
- В мяч играть на остановке... (запрещается).
- Обходить автобус сзади... (разрешается).
- Ну, а спереди, конечно... (запрещается).

Воспитатель: Теперь все знают, почему нельзя нарушать Правила дорожного движения?

Я желаю вам, ребята,
Чтоб на дороге вы никогда не знали бед,
И чтоб навстречу вам в пути
Горел всегда зеленый свет.

Награждение команд.

Васенина Елена Борисовна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР – Детский сад №335»,
г. Пермь

***Воспитание у детей старшего дошкольного возраста доброты,
сопереживания, сочувствия и стремления помочь ближнему
через организацию социальных акций***

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность к школе.

Детский сад формирует фундаментальные личностные качества ребенка. Одними из них являются доброта, сопереживание, сочувствие, стремление помочь ближнему. Школа же подхватывает достижения ребенка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Об этом же нам говорят Закон об образовании и ФГОС, где личностно развитого ребенка на пороге поступления в школу охарактеризовывают, как:

- активного,
- инициативного,
- любознательного,
- стремящегося получать новые знания,
- эмоционально отзывчивого,
- уважающего старших,
- владеющего основными культурными привычками и навыками самообслуживания.

Проведя мониторинг социального выбора поведения детьми и учитывая особенности нашей группы (76% – мальчики), мы пришли к выводу о необходимости проведения работы в данном направлении.

Цель: создание условий для воспитания у детей старшего дошкольного возраста доброты, сопереживания, сочувствия и стремления помочь ближнему через организацию социальных акций.

Задачи:

Социальная компетентность:

- воспитывать положительное отношение ребенка к окружающим людям, терпимость к детям и взрослым;

- развивать инициативу ребенка в общении со взрослыми, готовность разговаривать в доброжелательной форме, отзываться на просьбу, предложение;
- приобщать к ценностям сотрудничества с окружающими взрослыми и детьми, помогать осознавать необходимость людей друг в друге;
- учить планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия и мнения с партнерами, способствовать развитию чувства ответственности за общее дело, данное слово;
- помогать ребенку распознавать переживания близких взрослых и сверстников (радость, восторг, грусть, печаль, спокойствие, страх, гнев, злость), понимать причину изменения настроения;
- способствовать воспитанию отзывчивости, чуткости, доброты по отношению к окружающим;
- развивать коммуникативные умения и социальные навыки;
- обучать налаживанию отношений со сверстниками в соответствии с правилами и нормами.

Нравственное воспитание:

- продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать умение договариваться, помогать друг другу, стремление радовать старших хорошими поступками;
- формировать качества личности: доброту, сопереживание, сочувствие, стремление помочь ближнему.

Практическая часть.

Нами была создана данная сетка планирования.

Планирование

Блоки	Название акций	Предварительная работа с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с социумом
Активная жизненная позиция				
Бездомные животные				
Дети с ОВЗ / онкологией				
Пожилые люди				

Работа ведется по 4 блокам.

1 блок – формирование активной жизненной позиции через эко-акции, акции «Юный пешеход».

2 блок – воспитание доброты, сочувствия и стремления помочь беззащитным животным через акции «Миска доброты».

3 блок – воспитание доброты, сочувствия и стремления помочь ближнему, попавшему в трудную жизненную ситуацию, через акции «Дорогою добра», «Творим добро».

4 блок – воспитание доброты, сочувствия и стремления помочь пожилым людям через акции «От любящих внуков», «Мы помним...»

Предварительная работа с детьми строилась в форме:

- НОД,
- проблемных ситуаций,
- мини-проектов,
- квестов,
- викторин.

Взаимодействие с родителями проходило в форме:

- консультаций по теме в группе ВК,

- круглых столов,
 - совместного, а потом и самостоятельного планирования проведения акций.
- В проведении части акций мы сотрудничали с такими организациями, как:
- СОШ и МАУ ДО «ЦДОДД «Луч»,
 - Филиал Муниципального приюта для животных,
 - Некоммерческий благотворительный фонд помощи детям «Дедморозим»,
 - Благотворительный фонд «Берегиня».

Итог. Дети самостоятельно налаживают отношения со сверстниками в соответствии с правилами и нормами, помогают друг другу. Самостоятельно проявляют нравственные качества (доброта, сопереживание, сочувствие, стремление помочь ближнему), которые являются ключевым звеном в механизме принятия решений, касающихся выбора социально значимого поведения ребенка в период адаптации ребенка в школе.

Список литературы:

1. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
2. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И. Дорогою добра. Занятия для детей 5 – 6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.
3. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И. Дорогою добра. Занятия для детей 6 – 7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 320 с.

Волкова Светлана Николаевна,

*учитель-логопед высшей квалификационной категории,
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята»,
г. Жигулевск, Самарская область*

**Проблемы родителей в воспитании детей с нарушениями речи
(консультация для родителей)**

Речевая коммуникация, если учесть все виды речи (говорение, слушание, письмо), является постоянным состоянием человека. Естественно, что нарушения речи приводят к перестройке личности. В некоторых случаях у детей с нарушениями речевого развития возникает чувство неполноценности. Так, например, маленькие дети обычно легко переносят заикание, а более старшие очень тяжело его переживают, так как осознают свой дефект. На почве первоначального непреклонного чувства смущения, вызванного своей неправильной речью, может появиться состояние подавленности, ребенок стремится к уединению.

Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни. Очень важно, чтобы ребенок с самого раннего возраста слышал правильную, отчетливую речь, на примере которой формируется его собственная речь.

Дети с нарушениями речи почти не отличаются по личностным качествам от детей с нормальным речевым развитием, кроме отношения к своему речевому дефекту. По этому критерию дети делятся на 2 группы:

- 1) болезненно относящиеся к своему речевому дефекту;
- 2) безболезненно относящиеся к своему речевому дефекту.

Причиной болезненного отношения к своему дефекту может быть:

- сравнение своей речи с речью других детей;
- насмешки детей над дефектом речи ребенка;

- укоры родителей и близких родственников и т.д.

Причиной безболезненного отношения к своему речевому дефекту может быть:

- неосознание своего дефекта;
- отсутствие внимания родителей к дефекту речи ребенка;
- попустительское отношение родителей к дефекту ребенка.

Последнее может быть обусловлено тем, что у самих родителей такой же дефект, с которым они живут, и он им не мешает; либо родители считают, что речь – это не самое главное в жизни; либо перспектива, которая уготована ими для ребенка, никак, по их мнению, не связана с активной речевой деятельностью.

В любом случае отношение ребенка к своему речевому дефекту зависит от отношения к нему со стороны родителей. И то, как они настраивают ребенка по отношению к данному дефекту, какие установки ему дают, является основным формирующим компонентом отношения ребенка к своему речевому дефекту.

Установка может быть попустительской: «Не обращай внимания, твой папа всю жизнь так говорит, и ничего страшного», «Много детей говорят значительно хуже, чем ты, а учатся на четверки и пятерки», «Посмотри, сколько знаменитых людей не выговаривают какие-то звуки: певцы, писатели, телеведущие, и их дефект им не мешает».

Ребенок внушаем, и очень скоро, при отсутствии насмешек со стороны других детей, он придет к выводу, что его собственная речь нормальна, а небольшой дефект – это проявление индивидуальности. Возможна другая установка: «Ты уже такой большой, а говоришь, словно тебе два года. Ты слышал, чтобы у нас в семье кто-нибудь так говорил? С такой речью тебя не возьмут в школу, с тобой не будут общаться дети. Над тобой все будут смеяться. Неужели так трудно произнести нормально, как все?!».

Комплекс неполноценности, внушаемый родителями, усилится еще больше, если ребенок слышит насмешки со стороны сверстников. Ребенок может замкнуться или приобрести еще один речевой дефект (например, заикание).

Как известно, существуют и более тяжелые нарушения речевого развития детей, которые формируются на основе органической патологии мозга или сложных функциональных отклонений. Это такие дефекты, как алалия, анартрия, тяжелые варианты дизартрии и т.д.

Рождение ребенка с отклонениями в развитии является испытанием для всех членов семьи. Родители, связывая с детьми свои надежды, принимают на себя обязанность воспитать человека следующего поколения, который, возможно, реализует их неосуществленные мечтания. Однако, близкие аномального ребенка не имеют оснований надеяться на многое. Создается психологическое противоречие между ожиданиями и физической невозможностью их осуществления. Это противоречие еще более усугубляется в случае единственно возможного ребенка в семье, когда его физический дефект может оцениваться родителями как крах всех упований.

Отмеченная психологическая ситуация, носящая подчас глубоко драматический характер, ставит вопрос о трансформации всех семейных отношений. Недаром американский специалист в области семейной терапии Дж. Фрамо высказал мысль, правильность которой впоследствии была подтверждена многочисленными наблюдениями: «В любой семье, где есть ребенок с теми или иными нарушениями, имеет место искаженный брак». При этом во многих случаях роль родителей вынужденно ограничивается непосредственным уходом за ребенком и практически не выходит за рамки потребностей текущего периода. Некоторые исследователи считают, что по мере роста и развития ребенка с тяжелой речевой патологией в семье возникают новые стрессовые ситуации, новые проблемы, к решению которых родители совершенно не подготовлены. Вследствие этого конструктивная и динамическая помощь

является необходимой таким семьям на всех этапах жизни ребенка. Реакция родителей на тяжелый речевой дефект ребенка бывает обусловлена как их опытом и переживаниями при возникновении предыдущих кризисов в их жизни, так и особенностями личности. Индивидуумы, которые уже испытали или пережили какие-либо кризисы, лучше подготовлены к жизненным невгодам, и им легче справиться с новой бедой – появлением аномального ребенка. Однако, для всех рождение ребенка с особыми потребностями в огромной степени изменяет их жизнь и оптимизм, который сопровождает ожидание нового человека, надежды на успех в его будущей жизни вытесняются чувством жертвенности, досады или озлобления. При таких условиях у некоторых людей нередко обостряются проблемы внутрисемейных отношений, возможен уход от активного межличностного взаимодействия.

Список литературы:

1. Безруких М.М. *Ступеньки к школе: книга для педагогов и родителей.* – 2-е изд., стереотип. – М., Дрофа, 2001.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. *О детях с отклонениями в развитии.* – М., Просвещение, 1973.
3. Выготский Л.С. *Развитие высших психических функций // Хрестоматия по психологии / Под ред. Петровского А.В.* – М.: Просвещение, 1977.
4. Гвоздев А.Н. *Вопросы изучения детской речи.* – М., 1961.
5. Дмитриева И.Ю. *Взаимодействие логопеда и родителей, воспитывающих детей с нарушениями речи.* – Самара, 2006.
6. *Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской.* – М., 1995.

Воронова Наталья Владимировна,

воспитатель,

Галиева Римма Хасановна,

воспитатель,

Козлова Людмила Юрьевна,

инструктор по физической культуре,

МАДОУ «Детский сад №49»,

г. Стерлитамак

Гендерный подход в физическом воспитании детей

Как сказал немецкий философ Альберт Шопенгауэр: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни, что поистине здоровый и нищий счастливее больного короля».

Видеть своего ребенка жизнерадостным, активным, инициативным и обязательно здоровым – естественное желание родителей. О проблемах здоровья говорят все больше, а здоровых детей с каждым годом все меньше.

В большинстве дошкольных учреждений физическое воспитание детей ориентируется на «условного ребенка». Оно чаще всего практически не имеет различий для девочек и мальчиков. Одни и те же упражнения, одна и та же нагрузка. О половых различиях вспоминают лишь тогда, когда необходимо тестировать уровень физической подготовленности детей.

Известный писатель и педагог Жан Жак Руссо говорил: «Как нельзя считать один пол совершеннее другого, так и нельзя их уравнивать».

В программно-методическом обеспечении дошкольных учреждений России учитываются возрастные и психологические особенности детей, а не гендерные. Стратегия обучения и в детском саду, и в школе чаще всего рассчитана на девочек. Учат и девочек, и мальчиков чаще женщины: дома – мама и бабушка, в детском саду – воспитательница («усатый нянь» – это, к сожалению, практически повсеместно несбыточная мечта), в начальной школе – учительница, и лишь в средней и старшей школе изредка появляются учителя-предметники – мужчины. Не поздно ли? Маль-

чики и девочки уже превратились в юношей и девушек, и вся скрытая подготовительная работа к этому непростому превращению произошла без участия мужчин. А может ли женщина вырастить настоящего мужчину? Вряд ли. А знаете, почему? У нее другой тип мозга и другой тип мышления.

Современные исследования показали, что женщину в девочке, как и мужчину в мальчике нужно формировать с дошкольного возраста. На протяжении многих лет педагоги дошкольного образования ищут пути осуществления дифференцированного подхода к физическому воспитанию детей в зависимости от пола. Однако, в большинстве дошкольных учреждений физическое развитие детей, как и все дошкольное воспитание, ориентировано на «условного» ребенка: та же нагрузка, те же упражнения, средства и методы обучения. Половые различия присутствуют лишь в результатах тестирования (диагностики) физической подготовленности детей, потому что, как правило, нормативы для девочек и мальчиков различны.

В связи с этим, первоочередной задачей является обучение воспитателей реализации дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам.

К сожалению, фактически ни одно методическое пособие для педагогов детского сада не содержит рекомендации по дифференцированному физическому воспитанию мальчиков и девочек. Большинство же практических работников убеждены в необходимости этого. В чём должен проявляться дифференцированный подход? Какова его специфика при работе с малышами и выпускниками детского сада? Ответов на эти вопросы нет.

В то же время в зарубежной и отечественной теории и практике дошкольного воспитания есть данные, подтверждающие успешность занятий по физической культуре, проводимых отдельно для девочек и мальчиков. Эти данные были получены в ходе экспериментов, проведенных W. Henning (1965), С. Ярнесакс (1965), О. Недригайловой (1967), Ц. Какабадзе (1967), В. Урицкой (1967), Н. Шишнихвили (1967), И. Поповым (1971), Э. Пээбо (1972).

В настоящее время одним из путей оздоровления детей некоторые авторы считают гендерный подход. В дошкольном воспитании этот подход предлагается использовать для работы с детьми на физкультурных занятиях, строящихся по половому принципу.

Учет гендерных особенностей детей является важнейшим аспектом здоровьесбережения. Мальчика и девочку нельзя воспитывать и обучать одинаково. Они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Биологические половые различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек с первых дней жизни. Неблагоприятным фактором полоролевой социализации является и размывание границ мужественности и женственности в традиционном их понимании. Если в дошкольные годы не заложить у девочек мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, т.е. не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что, став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями.

Вопрос о природе различий в развитии двигательных функций мальчиков и девочек дошкольного возраста представляет большой интерес. Ученые О. Недригайлова, Ц. Какабадзе, В. Урицкая, Н. Шишнихвили, И. Попов пришли к выводу о превосходстве мальчиков в уровне развития основных движений и физических качеств над девочками и необходимости дифференцированного подхода к ним в процессе

физического воспитания. Ученые С. Ярнесакс, Э.Ю. Пээбо, Э.С. Вильчковский выявили, что в процессе игр у мальчиков большее место занимают движения скоростно-силового характера (бег, метание предметов в цель, на дальность, лазание, борьба, спортивные игры). Девочки любят игры с мячом, скакалкой, лентой.

Обычно дети предпочитают те упражнения, которые у них лучше получаются. Если дать мальчикам мяч, они чаще начинают с ним пытаться играть в футбол, но, как правило, это проявляется в сильных ударах по мячу. Девочки практически так не поступают. Если им в руки попал мяч, чаще всего они начинают повторять упражнения из «школы мяча».

Так как центр тяжести у девочек находится ниже, чем у мальчиков, они легче справляются с упражнениями на равновесие. Если есть бревно, мальчики по нему лучше побегают, пососкакивают с него, в то время как девочки будут по нему медленно ходить, может быть, с поворотами, получая от этого удовольствие.

По данным Э.С. Вильчковского, девочки по сравнению с мальчиками характеризуются: большей частотой движений кистью руки; более высокими результатами во всех упражнениях, характеризующих проявление ловкости; большей гибкостью в поясничном и тазобедренном суставах; большими результатами в прыжках в длину с места толчком одной ноги. У мальчиков по сравнению с девочками: большая скорость бега на дистанциях 10, 20 и 30 м; большая выносливость к статическим усилиям; выше результаты в метаниях набивного мяча массой 1 кг.

На занятиях по физическому развитию должны использоваться следующие методические приемы для учета половых особенностей дошкольников:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек (например, мальчики работают на рукоходе, а девочки – с лентами).

2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики – 10 раз).

3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики – 1,5 минуты).

4. Различия в подборе оборудования (например, девочкам – легкие гантели, а мальчикам – более тяжелые).

5. Различия в обучении сложным двигательным движениям (существует ряд упражнений, которыми мальчики овладевают легко, в то время как у девочек они вызывают значительные трудности и требуют большего времени для овладения).

6. Распределение ролей в подвижных играх (например, мальчики – медведи, а девочки – пчелки).

7. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек – больше пластичности, выразительности, грациозности).

8. Расстановка и уборка снарядов (девочки всегда расставляют и убирают только мелкий, легкий инвентарь, а мальчики группкой в несколько человек – тяжелое оборудование).

9. Различия в оценке деятельности (для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек – кто их оценивает и как).

10. Частые напоминания мальчикам о способах выполнения, о требованиях к качеству, так как они больше нуждаются во внимании при «шлифовке» отдельных элементов, техники, чаще приходится использовать помощь в плане тактильно-мышечных ощущений.

11. В работе с девочками чаще прибегаем к образцу, имитации, словесным указаниям.

12. Акцентирование внимания детей на мужские и женские виды спорта.

13. Использование условных обозначений на карточках, пиктограммах для мальчиков и девочек («М», «Д»).

Следует помнить, что необходимо учитывать не только половые, но и индивидуальные особенности, склонности и интересы детей, так как иногда девочки проявляют способности к упражнениям с видимой «мальчишеской» направленностью, и наоборот. Поэтому педагог не должен подавлять стремление детей заниматься определенным видом двигательной деятельности. Половая принадлежность не должна использоваться в качестве довода против какой-то двигательной деятельности.

В заключение хочется сказать, что активное формирование соответствующего полу ролевого поведения мальчиков и девочек на занятиях физическими упражнениями значительно повысит качество и эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ. Занятия физическими упражнениями должны занимать в этом процессе одно из ведущих мест, так как имеют большие возможности в формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Учет полоролевых особенностей дошкольников позволит педагогу, организующему их двигательную деятельность, добиться высоких результатов, не нарушая ход становления личности, заложенный природой. Физкультурное занятие дает большую возможность детям для демонстрации всех своих физических качеств, что повышает решительность, уверенность ребенка в себе, в свои силы, поднимает самооценку, а значит, благотворно влияет на общее психоэмоциональное здоровье ребенка.

Список литературы:

1. Анохина И.А. Система оздоровительной работы в ДОУ. – Ульяновск, 2005. – С. 35.
2. Бочарова Н. Некоторые вопросы дифференцированного подхода в физическом воспитании мальчиков и девочек // Дошкольное воспитание. – 1997. – №12. – С. 4.
3. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М., 1998. – С. 11.
4. Овчинникова О. О некоторых аспектах здоровьесбережения детей в дошкольных учреждениях // Детский сад от А до Я. – 2004. – №3. – С. 1.
5. Татаринцева Н.Е. Педагогические условия воспитания основ полоролевого поведения детей. – Ростов-н/Д, 1999.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vestnikpedagoga.ru/>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedrazvitie.ru/>.

Галиева Светлана Георгиевна,

преподаватель,

ГБПОУ «Челябинский механико-технологический техникум»

Ситуационные задачи

как элемент современных образовательных технологий

Время диктует необходимость использования нестандартных подходов к подготовке обучающихся по специальностям ТОП-50 в соответствии с мировыми стандартами и передовыми технологиями. На сегодняшний день актуальный вопрос – качество подготовки выпускников профессиональных учебных заведений, где ключевым фактором является профессиональная компетентность. Образование будущего предполагает компетентностный подход, персонализированное обучение, акцент на мобильность и практико-ориентированность.

Применение активных методов обучения, как неотъемлемых и существенных составляющих современных образовательных технологий, вызывает необходимость формирования специальных знаний и практических подходов как у преподавателей и организаторов учебного процесса, так и у обучающихся [1].

Ситуационные задачи – это как раз те задачи, которые позволяют обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с

информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка (в соответствии с таксономией целей К. Блума). По сути дела, ситуационная задача создает практическую модель педагогической ситуации. При этом учебное назначение такой ситуационной задачи может сводиться к закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) учащихся в данной ситуации. Такие ситуационные задачи должны быть максимально наглядными и детальными. Главный их смысл сводится к обретению способности к оптимальной деятельности [2]. Этот тип задач представляет собой упорядоченную систему из шести последовательных целей, которые должен реализовать преподаватель, чтобы добиться полного усвоения знаний обучающимся.

При формулировании этих шести заданий ситуационной задачи рекомендуется использовать конструктор задач петербургского ученого Леонида Сергеевича Илюшина. Конструктор задач – комплексный дидактический приём, позволяющий создавать собственный «дидактический текст» и с его помощью решать конкретные педагогические задачи, связанные с проектированием, сопровождением и оценкой достижений учащихся. Под «дидактическим текстом» в данном случае понимается развёрнутое описание учебного задания – ситуационной задачи, ориентированного на достижение студентами различных групп образовательных результатов.

Ситуационные задания могут выполняться индивидуально, в паре или в группе. Ситуационные задачи направлены на выявление и осознание способа деятельности. Эти задачи можно использовать на различных этапах занятия: первичное усвоение знаний, применение и закрепление знаний, обобщение и систематизация знаний.

Категория учебных целей и их краткая характеристика:

– Ознакомление. Запоминание и воспроизведение изученного материала. Общая черта – припоминание соответствующих сведений от фактов до теорий.

– Понимание. Преобразование материала из одной формы в другую, интерпретация материала обучающимся, предположение о дальнейшем ходе событий.

– Применение. Умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. Применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий.

– Анализ. Умение разбивать материал на составляющие так, чтобы ясно выступала его структура. Вычисление частей целого, выявление взаимосвязей, осознание принципов организации целого.

– Синтез. Умение комбинировать элементы, чтобы получился новый продукт. Сообщение, план действий, схемы.

– Оценка. Умение оценивать значение того или иного материала по четким критериям. Критерии могут определяться самими обучающимися или задаваться им извне [2].

Решение ситуационных задач оценивается при помощи шкалы от трех до пяти баллов. Задания очень удобно оценивать – «удовлетворительно» – 1, 2 уровень сложности, «хорошо» – 3, 4 уровень сложности, «отлично» – 5, 6 уровень сложности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 15.02.15 Технология металлообрабатывающего производства и Приказом Министерства Образования и науки Челябинской области № 01/826 от 26.03.2018 года «О разработке и апробации модели управления качеством обучения предпринимательству студентов в системе среднего профессионального образования Челябинской области», были разработаны

ситуационные задачи по междисциплинарному комплексу «Основы предпринимательства, открытие собственного дела» по специальности 15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства». Далее, в таблице 1 представлен пример ситуационной задачи.

Таблица 1.

Ситуационная задача по МДК «Основы предпринимательства, открытие собственного дела».

Текст ситуационной задачи: Как Вы думаете, в какой степени цель предпринимателя заключается в максимизации прибыли? Всегда ли он должен стремиться к максимизации прибыли, а не, например, к улучшению социальных условий, спонсированию искусства или политических кампаний?	
Задание первого уровня сложности (ОЗНАКОМЛЕНИЕ)	
СЗ 1	В чем заключается содержание понятия «предпринимательство»?
Задание второго уровня сложности (ПОНИМАНИЕ)	
СЗ 2	Приведите примеры предприятий, функционирующих в вашем городе по следующим направлениям предпринимательской деятельности: 1) производственное; 2) коммерческое; 3) финансовое; 4) посредническое; 5) страховая деятельность.
Задание третьего уровня сложности (ПРИМЕНЕНИЕ)	
СЗ 3	На основе СЗ 2 заполните таблицу, отражающую основные характеристики перечисленных видов предпринимательской деятельности.
Задание четвертого уровня сложности (АНАЛИЗ)	
СЗ 4	Постройте и представьте классификацию ОПФС в виде схемы.
Задание пятого уровня сложности (СИНТЕЗ)	
СЗ 5	Напишите три экономических и три социальных эффекта от существования предпринимательской деятельности.
Задание шестого уровня сложности (ОЦЕНКА)	
СЗ 6	На основе положений, регулирующих предпринимательскую деятельность (ГК РФ, часть I), проведите сравнительный анализ деятельности индивидуального предпринимателя и юридического лица.

Таким образом, предлагаемый инструмент может быть отнесён к средствам реализации Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом требований стандартов ТОП-50, в основу которого положен именно компетентностный подход и концепция формирования универсальных учебных действий. Введение в программу среднего профессионального образования модульно-компетентностного подхода стало главным инновационным событием последнего десятилетия.

Список литературы:

1. *Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению (для преподавателей и мастеров производственного обучения).* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://katkem.ru/wp-content>.
2. *Маткаримова Д.Ш. Технология конструирования ситуационных задач в содержании практического обучения / Д.Ш. Маткаримова // Молодой ученый.* – 2012. – №4. – С. 434 – 437. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/39/4597/>.
3. *Суровцева В.А. Ситуационная задача как один из современных методических ресурсов обновления содержания школьного образования / В.А. Суровцева // Школьная педагогика.* – 2016. – №4. – С. 48 – 57. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/2/archive/42/126>.

Гетманская Ирина Юрьевна,
 учитель-дефектолог,
 МБДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»
 Астраханская область

**Викторина «Земля – наш общий дом»
 в подготовительной группе**

В преддверии праздника «День Земли» в нашем детском саду прошла викторина «Земля – наш общий дом».

В рамках праздничного мероприятия, ребята вместе с родителями были приглашены на «День рождения Земли».

Мы педагоги понимаем и воспитываем у дошкольников бережное отношение ко всему живому вокруг, учим видеть красоту природы и воспринимать полноту окружающего мира. Дети, участвовавшие в викторине, имеют различные нарушения зрения, и поэтому моя задача как учителя-дефектолога состоит в том, чтобы через игровые образы передать полное видение прекрасного. Познавательные игры, загадки, пословицы и тематическая презентация дали возможность маленьким жителям познать красоту нашей планеты, животного и растительного мира.



Главной задачей мероприятия в нашем детском саду, проходившего в этот день, было привлечь внимание дошкольников и их родителей к проблемам окружающей среды и развивать у детей зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию.

Этот день помог ребятам открыть новые знания и приобрести понимание бережного, созидательного отношения к окружающему миру.

Цель: формировать представления о том, что планета Земля – большой общий дом.

Задачи:

Обучающие:

Закрепить у детей полученные знания о природе. Создать радостное настроение.

Углубить представления детей о том, что планета Земля – это наш дом, познакомить дошкольников с праздником «День Земли», формировать представления о том, что Землю нужно беречь, формировать интерес к окружающему миру и экологическое сознание, развивать познавательные способности детей, воспитывать чувство любви и уважительного отношения к своей Родине.

Развивающие:

Развивать творческие способности, зрительное восприятие, слуховое восприятие, речь.

Воспитательные:

Воспитывать дружеские чувства, умение радоваться успехам других детей.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальное развитие».

Предварительная работа: беседы по теме, рассматривание энциклопедий, иллюстраций, наблюдение на прогулке.

Материалы и оборудование: 2 мольберта, картинки с изображением цветов, бросовый и природный материал, 2 корзины, иллюстрации с живой и неживой природой, цветик-семицветик. угощение.

Участники: учитель-дефектолог, дети и родители.

Ход игры:

Зал украшен нарисованным макетом Земли и цветами.

Дети под музыку входят в зал и садятся на стульчики.

Дефектолог: Добрый день, жители прекрасной голубой планеты! 22 апреля все люди отмечают замечательный праздник – День Матушки-Земли. Сегодня нашей планете Земля мы посвящаем танцы, песни, игры и стихи.

Здесь знает каждый, ты и я!

Природу обижать нельзя!

Так скажем дружно раз, два, три,

Откроем праздник – (дети хором) ... День Земли!

1 ребёнок:

Сегодня поздравить спешит детвора

Любимую нашу планету,

Желаем здоровья, всех благ и добра,

Ведь лучше Земли нашей нету!

2 ребёнок:

Мы речь свою ведём о том,

Что вся Земля – наш общий дом.

Наш добрый дом,

Просторный дом –

Мы все с рожденья в нём живём.

3 ребёнок:

Ещё о том ведём мы речь,

Что мы должны наш дом сберечь.

Давайте докажем, что не зря

На нас надеется Земля!

Дефектолог: Земля – это большой дом, где живём и мы с вами, и многие-многие люди, каждый в своём государстве.

Песня «Юные спасатели природы» (муз. и сл. Т. Гуляева).

Ребята, мы начинаем викторину «Наш дом – Земля». Наша с вами Земля – прекрасная планета, полная чудес и загадок. Матушка-Земля приглашает нас совершить путешествие и приготовила для вас задания, подарила цветик-семицветик.

Что нам расскажет *первый лепесток*?

Задание 1. «Разминка».

1. Какие грибы растут под берёзой? (*Подберёзовики*)

2. Сильный ветер со снегом. (*Метель*)

3. Самое пугливое животное. (*Заяц*)

4. Пушной зверёк, который живёт в дупле? (*Белка*)

5. Сок какого дерева сладок? (*Берёзы*)

6. Самое неуклюжее и косолапое животное. (*Медведь*)

7. Прибор для измерения температуры. (*Термометр*)

8. Какое животное больше похоже на человека? (*Обезьяна*)

9. Кто такой гиппопотам? (*Бегемот*)

10. Царь зверей. (*Лев*)

11. Король пустыни. (*Верблюд*)

12. «Разлинованная лошадка». (*Зебра*)

13. Животное с самой длинной шеей на земле. (*Жираф*)

14. Самое колючее животное. (*Ёж*)

15. Чем мы дышим? (*Воздухом*)

16. Для чего нужна вода? (*Пить, купаться, поливать растения*)

Второй лепесток.

Задание 2. Необходимо определить, что относится к живой природе, а что – к неживой.

(Дети из картинок выбирают, что относится к живой природе, и прикрепляют на левую сторону мольберта, а что относится к неживой природе – на правую сторону мольберта.)

Ребенок:

Что случилось с нашим лесом?

Посмотрите все кругом,

Был зеленым и уютным –

Стал он грязным, серым вдруг.

Третий лепесток.

Задание 3.

– Ребята, вы обратили внимание, что кругом очень много мусора. Что нужно с ним сделать?

Следующее задание – «*Собери мусор*».

(Разбрасывается мусор разного рода. 2 ребёнка под музыку собирают мусор, рассыпанный по залу, в корзинки. Кто больше мусора соберёт.)

Четвёртый лепесток.

Задание 4. Чтобы проверить, знаете ли вы правила поведения в лесу, давайте поиграем в игру «*Да-Нет*». На хорошие поступки вы должны говорить «*Да*», а на плохие – «*Нет*». Если я приду в лесок

И сорву ромашку... (*нет*)

Если съем я пирожок,

Выброшу бумажку... (*нет*)

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю... (*да*)

Если ветку подвяжу,

Кольшек поставлю... (*да*)

Если разведу костёр

И тушить не буду... (*нет*)

Если сильно насорю

И убрать забуду... (*нет*)

Мусор быстро уберу,

Банки собираю... (*да*)

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю... (*да*)

Дефектолог: Молодцы, правила знаете. И если пойдёте в лес, будете их соблюдать.

Нас много, ребята! Пусть каждый из нас

Цветочек для сада посадит сейчас.

Пусть лучше и краше сама, как весна,

Становится наша родная Земля.

Пятый лепесток.

Задание 5. Весной просыпается от зимнего сна природа, животные, из-под снега появляются первые цветы. Следующее задание – «*Собери букет из первоцветов*».

(Дети выбирают картинки с изображением первоцветов на прищепках и прикрепляют их на полянку.)

Отмечаем День Земли,

День лесов, полей и пашен,

Сердце бьется от любви:

«Это все родное, наше!»

Танец «Цветы».

Шестой лепесток.

Задание 6. Отгадайте загадку:

Летели через реки и моря,

Через горы и поля,

И вот награда – дома мы,

И трудный путь наш позади. (*Птицы*)

Наша игра так и называется – «Птицы» (на внимание, стоя).

– Если вы услышите название птицы – хлопайте, если нет – топайте.

Игра «Птицы».

Прилетели птицы: воробьи, синицы, голубы и орлы; соколы, голубы, гуси, пеликаны, яблоки, фазаны, филины, скворцы, конфеты и щипцы, соловьи и сквородки, воробьи, зубные щетки.

– А можете вы узнать птиц по голосам?

Игра «Угадай птицу по голосу». (Включаются звуки птиц.)

Седьмой лепесток.

Задание 7. Доскажи пословицу о родной земле. (Участвуют дети и родители, поочередно родители и дети выполняют задание, договаривают пословицу.)

1) Кто землю лелеет, того и земля ... жалеет.

2) Родная земля и во сне ... снится.

3) Земелька чёрная, а хлебец белый ... родит.

4) Своя земля не бывает ... холодна.

5) Никого не родила, а все матушкой ... зовут.

6) Земля кормит людей, как мать ... детей.

7) Без хозяина земля – круглая ... сирота.

8) Нет плохой земли, есть плохие ... хозяева.

– Выполним зрительную гимнастику (под спокойную музыку).

«Гимнастика».

А сейчас, а сейчас

Всем – гимнастика для глаз.

(смотрят вперед, вдаль)

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

(Быстро моргают.)

1, 2, 3, 4, 5. (глаза закрыты)

Головою не верти,

(смотрят вперед)

Влево посмотри,

Вправо погляди. (смотрят влево-вправо)

Глазки влево, глазки вправо –

Упражнение на славу.

(смотрят влево-вправо, вперед)

Глазки вверх, глазки вниз,

Поработай, не ленись!

(смотрят вверх-вниз, вперед)

И по кругу посмотрите.

Прямо, ровно вы ведите.

(круговые движения глазами в одну сторону)

Вы постоитте ровно, прямо,

А глаза закрой руками.

(круговые движения глазами в другую сторону)

«Пальминг»

Закрывать глаза тёплыми ладошками (10 секунд).

Ведущий: Откройте глаза. А теперь хочу загадать последнюю и, пожалуй, самую главную загадку:

Ни начала, ни конца, ни затылка, ни лица.

Но знают все – и млад, и стар, что она – огромный шар. (*Земля*)

Ребята, наша игра подошла к концу. Вы сегодня большие молодцы. Мы ещё раз вспомнили неповторимую красоту нашей Земли, которая дарит нам золотую, осеннюю листву, пушистый зимний снег, душистые весенние цветы, яркое летнее солнышко. Помните, от того, как вы будете относиться к природе, зависит здоровье, жизнь вас самих, ваших близких и всего человечества. Любите и берегите эту землю, которую ещё называют Матушкой Землей. И в подарок Матушка Земля прислала вам угощение.

Список литературы:

1. Занятия по развитию социально-бытовой ориентировки с дошкольниками, имеющими нарушения зрения. Методические рекомендации / Сост. Л.А. Дружинина и др.; науч. ред. Л.А. Дружинина. – Челябинск: АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2008.
2. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 1989.
3. Лапп Е.А. Развитие связной речи детей 5 – 7 лет с нарушением зрения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения. – М.: Линкас-Пресс, 2009.

Гисматуллина Гузалия Миннисламовна,

учитель русского языка и литературы,

*МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей) г. Буинска Республики Татарстан»,
г. Буинск*

**Работа над созданием благоприятных условий
для развития у учащихся способности к саморазвитию**

Мы, учителя русского языка и литературы, наблюдаем, что из года в год нарастает проблема увлеченности учащихся различными гаджетами, вследствие чего учащиеся не умеют с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Им трудно овладеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. Трудно даются им творческие задания на экзаменах. В связи с этим, я начала использовать привязанность учащихся к гаджетам в целях развития регулятивной, коммуникативной, познавательной деятельности. Использую на уроках интернет технологии, пытаюсь освоить GPS-технологии, облачные технологии, которые требуют от пользователя не только навыков «странствия» по интернету, но и постановку целей, определения шагов действий, решения задач, общения со сверстниками и со старшими, публичного выступления.

Основным показателем деятельности учителя с учащимися на сегодняшний день является результативная работа по подготовке к ОГЭ, ЕГЭ, работа с одаренными детьми. Данная работа ведётся у меня с 5 – 6 класса. С этой целью использую модульную технологию, после каждого блока заданий делаю тестирование. Чтобы добиться результатов, я формирую у учеников навыки самообразования, критического мышления, самостоятельной работы и самоорганизации. Моя цель – помочь каждому работать быстро, четко и компактно, развивая способность мыслить свободно, без страха.

В целях развития коммуникативных навыков мы с учащимися проводим проектно-исследовательские работы по предмету. Ведь именно на научно-практических конференциях и необходимо умение правильно, красиво, убедительно выступить перед аудиторией.

В целях подготовки к предметной олимпиаде привлекаю своих учащихся к интернет-конкурсам, открытым олимпиадам. Участвуем в школьных, муниципальных этапах Республиканской олимпиады по предмету. Олимпиадное движение помогает ребенку самоопределиться, развить свой талант и реализовать себя в будущем. Цель олимпиадного движения – «развить желание самостоятельно, без учителя приобретать новые знания». Значимость этого движения уже доказана, и его необходимо развивать и дальше.

Вместе с тем, в школе, в своих классах, я развиваю и олимпиадное движение. Провожу олимпиаду исходя из интеллектуальных способностей каждого ученика. Организую фронтальную, групповую и индивидуальную работу. Совместно с учениками определяем степень трудности задания.

Классные олимпиады провожу в конце каждой четверти. Это помогает учащимся сделать их индивидуальные дарования социально плодотворными, приобщить к той культурной традиции, которая в максимальной степени может способствовать его развитию. Олимпиадное движение помогает ребенку самоопределиться, развить свой талант и реализовать себя в будущем. Цель олимпиадного движения – «развить желание самостоятельно, без учителя приобретать новые знания». Значимость этого движения уже доказана, и его необходимо развивать и дальше.

Учитель только тогда учитель, когда он чувствует, что накопленный им опыт, его знание позволяют вести за собой своих учеников. На нем огромная ответственность за каждое прикосновение словом, мыслью, жестом к разуму, душе ребенка. Ребенку нужен учитель не информатор-марионетка, а соратник, друг, способный бескорыстно дарить знания, доброту, любовь всем людям, окружающим его, поэтому надо построить свою работу так, чтобы ученик всегда выступал в соавторстве с тобой: спорил, делился мнениями, выступал, отстаивал свою точку зрения, то есть учитель должен быть наставником для своих учеников.

Для достижения хороших результатов учитель должен доброжелательно и заинтересованно относиться к учащимся, быть готовым принимать конструктивную критику от коллег и учащихся, вносить соответствующие коррективы в свою деятельность, иметь собственный взгляд на социальную ситуацию и окружающий мир, уметь делиться с учащимися своими мыслями и чувствами, использовать четкий, понятный, гибкий язык с образными выражениями, быть активным гражданином и успешным лидером.

Применяя в своей работе программу универсальных учебных действий, я смогу создать благоприятные условия для развития у учащихся способности к саморазвитию, также для меня открываются огромные возможности по самосовершенствованию, профессиональному росту, изучению опыта коллег.

Для того, чтобы быть хорошим учителем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В заключение хочется вспомнить известную притчу о мудреце, которому принесли бабочку, сжатую в ладонях, и спросили, живая она или мертвая. Мудрец ответил: «Всё в ваших руках». Да, всё в наших руках, и я смогу создать благоприятные условия для развития у учащихся способности к саморазвитию, также для меня откроются огромные возможности по самосовершенствованию, изучению опыта коллег, профессиональному росту.

Гусева Татьяна Анатольевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя школа №12»,
г. Казань*

***Нравственное воспитание младших школьников
на уроках литературного чтения***

АКТУАЛЬНОСТЬ проблемы нравственного воспитания в современной школе, острая необходимость её решения явились основным мотивом выбора темы моей педагогической концепции. Где, как ни на уроках литературы, заниматься воспитанием юных сердец?

Современные дети более активны и осведомлены, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться. В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. Я уверена, что в детстве чувство всегда предшествует размышлению и является первым учителем, и невозможно повлиять на чувства ребёнка, если не прикоснуться к его душе. Любой урок в начальной школе формирует ум, душу и сердце ученика, но уроки литературы – самые ведущие в педагогическом процессе. Что обеспечивает эффективность нравственного воспитания на уроке? Нравственно-эмоциональный заряд методов и приёмов работы учителя, стиль складывающихся взаимоотношений между учителем и детьми на уроке. Решая познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга.

Что такое книга? Что значит быть читателем? Достаточно ли для этого уметь читать? Книга – это открытие мира. Урок литературы в начальной школе должен воспитывать ребёнка не в лоб, не путём прямых нравоучений и назиданий, но, пробуждая в нём чувство участия, сочувствия, сопереживания к таким же, как он сам детям, к животным и птицам, воспитывая в нём чувство прекрасного, которое поможет в жизни.

Не все проводимые в школе уроки «толкают» ученика задуматься, осмыслить, самостоятельно вернуться еще раз к тому, что он увидел и услышал. Без этого возвращения, без умения задуматься и осмыслить все образовательные усилия оборачиваются равнодушием и пассивностью ученика. Как правило, возвращаются только к тому, что имеет личностный смысл именно для него и значимо. Огромное значение имеет характер бесед по содержанию произведения. Они не должны быть назидательными, сугубо нравоучительными, подводить детей к готовым выводам. Нужно, чтобы дети больше размышляли сами.

Существуют разные формы занятий на уроках литературы, но их объединяет одно – они дают школьнику возможность поделиться радостью пережитого.

Десятки детских рассказов, написанных Л.Н. Толстым, вобрали в себя огромный мир размышлений, моральных и художественных представлений автора. В своих произведениях Л.Н. Толстой говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. Стыдно, недостойно человека жить чужим трудом.

На мой взгляд, нравственность можно воспитывать, создавая на уроках атмосферу, способствующую «проживанию» ситуации учеником. Только тогда, когда мы разовьём воображение ребёнка до такой степени, чтобы он «поменялся местами с персонажем» и прожил ситуацию как свою собственную, возможно принятие им тех идеалов и убеждений, которые мы хотим в нем воспитать. Велик воспитательный потенциал литературных сказок русских писателей XX века, среди них – «Цветик-семицветик» В.П. Катаева. Прочитали сказку с первоклассниками. Задумались мои,

не верящие в чудеса, дети 21 века, а что бы я сделал на месте Жени, будь у меня такой цветок? Ответы некоторых детей поразили до глубины души: «Я бы попросил, чтобы в мире прекратились войны» (Новоселов Матвей), «Как бы я хотела, чтобы у всех детей были мамы и папы. Чтобы не было одиноких людей, которых никто не любит» (Горшунова София), «Я очень хотела бы, чтобы в нашей семье никто не ссорился» (Тазеева Сабрина).

Сложные вопросы семейных отношений волнуют рано взрослеющих детей, жизнь которых дома часто далеко не безоблачна. На эти вопросы им поможет ответить умная книга и учитель. Ребята должны понять, что основа семьи – любовь и дружба. Взаимопомощь и взаимная ответственность, искренность, доверие, забота друг о друге, что велика и их роль в создании в доме атмосферы уюта и душевного тепла.

Во втором классе мы читаем «Детство Никиты» Алексея Толстого. Нежная, трепетная первая любовь мальчика Никиты и девочки Лили. Важно, чтобы у моих юных читателей сердце «радостно, сильно билось», вместе с сердцами героев. Но главная любовь Никиты – любовь к матушке и батюшке. Повесть учит быть смелыми, твёрдыми духом, чистыми, умеющими заметить необыкновенное в обычном. А ещё Толстой учит любить книгу. Помните, Никита очень любил читать, «шёл к отцу в кабинет, залезал на кожаный диван и раскрывал волшебную книгу Фенимора Купера». Именно эта книга очень понравилась нашим мальчишкам.

Ещё одна волшебная книга Алексея Толстого – «Приключения Буратино». Этот всем любимый неугомонный деревянный человечек тоже учит ценить и беречь родителей. Я всегда буду помнить, что, анализируя поступки Буратино, Елизарова Ксюша сравнила его с Библейским Блудным сыном. Отец простит всё своему сыну, пожертвует для него последней рубашкой, защитит от любых невзгод, укроет от любых несчастий. Я благодарна Ксюше за этот анализ! Жертвенность и всепрощение – вот истинные критерии родительской любви. Взрослые и дети несут ответственность перед стареющими родителями. Основой темы об этом становится рассказ В.А. Осевой «Бабка». Ребята признавались, что плакали, когда читали и перечитывали этот рассказ.

Всё чаще сейчас можно услышать о дефиците доброты в людях. К сожалению, забывается главная миссия человека на земле – быть ЧЕЛОВЕКОМ. Невольно вспоминаю слова великого педагога В.А. Сухомлинского: «В детские годы закладывается человеческий корень». Моральное лицо ребёнка, а потом и взрослого человека зависит от того, как он воспитывался в годы детства, что было заложено в его душу от рождения до 10 – 11 лет. Всегда ли мы, взрослые, своевременно закладываем этот человеческий корень?»

Книги о природе М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, Е. Скребицкого открывают перед детьми мир животных и растений. В результате чтения книг о животных дети не только усваивают фактический материал, но и лучше начинают относиться к животным, больше о них заботиться.

Учебная ситуация – это микродеятельность учителя и ученика, которая имеет свою цель, содержание и результат. И главным результатом, на мой взгляд, является воспитание духовно-нравственной личности подрастающего поколения.

Чего я жду от детей: творчества, сотворчества или только воспроизведения? Этот вопрос я задала себе еще в начале своей педагогической деятельности. На своих уроках особое предпочтение я отдаю методу творческого чтения и эвристическому методу. Первый позволяет развить в детях наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий. Метод реализуется через приемы выразительного (художественного) чтения учителя, чтение ма-

стеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров, обучение выразительному чтению учащихся, технологию продуктивного чтения. Продуктивное чтение ориентируется на достижение неизвестного заранее результата, для него важен процесс постижения знания, в результате учащийся не пассивно приобретает знание, а создает его, знание становится личным опытом учащегося.

На своих уроках я уделяю большое внимание теме Родины, потому что глубоко убеждена, что воспитание патриотизма – воспитание чести, чувства долга, любви к Отечеству и своему народу, несомненно, одна из априори нравственного воспитания.

Целенаправленная систематическая работа над словом позволяет педагогу донести до учащихся необходимость изучения истории родного края, духовной культуры нашего народа. Этому способствует:

- чтение, слушание произведений исторического содержания;
- беседы о нравственных идеалах и ценностях православного народа;
- творческие работы (рисунки, мини-сочинения, анкеты и др.).

Задача учителя на уроках – сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы – это значит уберечь ребенка от многих и многих падений на его жизненном пути.

Список литературы:

1. Божович Л.И. *О нравственном развитии и воспитании детей* / Л.И. Божович // *Вопросы психологии*. – М.: Просвещение, 1975. – 254 с.
2. Дробницкий О.Г. *Проблемы нравственности* / О.Г. Дробницкий. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.

Давидонис Татьяна Николаевна,

учитель,
ГБОУ Школа №2025,
г. Москва

**Формирование положительных духовных качеств детей
в процессе воспитания патриотизма, любви к ближнему,
уважения к традициям**

Аннотация. Автор делится опытом работы по реализации долгосрочного проекта, который включает в себя основы нравственно-патриотического воспитания, адаптирован к пониманию детей различных возрастных групп образовательной организации и охватывает родителей, детей и педагогов.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, проект.

Нравственно-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования подрастающего поколения в ОО. И это действительно актуально в свете последних событий в мире.

Но как научить ребенка любви к Родине, Отчизне. Как сформировать понятие «Патриотизм»?

Я в своей многолетней практике использовала различные методики. Но, чем больше я приобретала опыта, тем яснее становилась одна истина – все начинается с любви!

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А, может, она начинается с той

Песни, что пела нам мать? (М. Матусовский)

Материнская любовь, забота, первые песни и сказки, общие дела и беседы формируют начальное мировоззрение ребенка-дошкольника.

Объяснить ребенку, что такое «мир во всем мире», непросто, а то, что маме почему-то грустно, малыш поймет и захочет утешить ее и порадовать. Самые нежные чувства человека являются сильнейшими двигателями и стимулами во всех начинаниях, поисках, в т.ч. в образовательных и воспитательных.

Обобщив многолетние наработки из своего опыта, я разработала и приступила к реализации долгосрочного проекта, который включает в себя основы нравственно-патриотического воспитания, адаптированного к пониманию детей различных возрастных групп ОО, включающих в себя вовлечение родителей, педагогов по физической культуре, музыкального руководителя, педагога-психолога, педагога-организатора и социального педагога.

Этому долгосрочному проекту мы с детьми подобрали название «Главное слово». Ведь главные слова в жизни каждого человека – это «Мама», «Родина».

Обширная проектная деятельность охватила такие темы, которые в отдельности являются самостоятельными проектными работами.

Любопытные пытливые почемучки в детском саду и в начальной школе с огромным интересом усваивают большой объем информации:

- О появлении хлеба: «Хлеб всему голова» (как, когда, с помощью чего и кого возникает хлебушек на столе), пробуют сделать тесто и выпечку своими руками. Дети получают первоначальное представление о профессиях, связанных с производством мучных изделий, имеют возможность побывать на экскурсии на предприятиях.

- «Сказка – ложь, да в ней – намек...», «Как хорошо уметь читать», «Золото добывают из земли, а знания – из книг» (чтение художественной литературы как источника духовности, который воздействует на три основных аспекта души: чувства, разум, волю). Неоспорима художественная и педагогическая ценность сказок. Во многих произведениях нам встречаются знакомые слова «мама, матушка, мать», «Родина-мать», «Россия матушка», «Мать сырая земля».

- «Богатыри земли Русской» – знакомство с историей, традициями, нравственными понятиями, подвигами героев нашего времени и историческими личностями, чтение сказов и былин.

Далее в своей работе я определила средства и методы, помогающие воспитывать нравственно здорового ребенка. Работа с детьми ведется совместно с родителями:

- «В здоровом теле – здоровый дух» (основы культуры здоровьесбережения). Сюда входят культурные и спортивные массовые мероприятия, досуговая деятельность, динамические паузы, основы самомассажа, бассейн, гимнастика, различные спортивные секции...

- «Я есть то, что я ем!» (основы культуры здоровьесбережения, формирование основы культуры питания). Здесь мы сравниваем полезные и вредные продукты питания, знакомимся с понятием «витамины», полезные вещества и т.д.

- «Золотые руки» (труд облагораживает человека) – создание индивидуальных и коллективных творческих работ.

- «Народная копилка» (пословицы, поговорки, песенки, художественное творчество, народные игры, ручной труд).

- «Моя Москва» (мой город, улицы, дома, история, памятники, музеи, театры, использование ресурсов города) – посещение совместно с родителями интересных значимых мест. Участие в акции «Бессмертный полк». Участие в олимпиаде «История и культура Храмов столицы».

- «Семейное дерево» (родственные связи, семейные традиции, домашние обязанности и поручения, поддержка и взаимопомощь). Реализация проекта «День

Мамы», в котором отражены результаты проведенной работы: театрализация, выразительное чтение стихов, хоровое пение, конструирование, продуктивная деятельность – приготовление пищи собственными руками, изготовление сюрпризов для любимых людей и многое другое. Участие ребят средней школы в олимпиаде «Не прервется связь поколений».

Патриотическое воспитание сегодня – это социальная потребность Российского общества. Признано, что основным институтом патриотического воспитания является система образования.

Сейчас как никогда важно возрождение богатых традиций военно-патриотического и гражданского воспитания детей. Ведь именно с возрождения патриотизма можно наиболее эффективно прийти к величию Российского государства. Одним из направлений патриотического воспитания является кадетское движение. Основной целью кадетского движения является интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное воспитание и развитие обучающихся, их социализация в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

Создание кадетского класса в нашей школе возможно и необходимо по ряду сложившихся условий:

- интерес детей к данному виду деятельности;
- активное содействие родителей в воспитательном процессе;
- работа педагогического коллектива по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения;
- совместная работа с военными ведомствами.

В первые годы своей жизни ребенок приобретает опыт сопереживания, заботы о близких, в школе – продолжает учиться дружить и социализируется. Только приобретая и обладая этими качествами, он вырастет чутким и внимательным, самостоятельным и самореализованным – гражданином своей страны, патриотом.

«Сердце матери – в детях.

А сердце ребенка – в руках матери».

Важнейшей задачей матери и первого педагога в современном обществе является решение вопроса связи поколений, социализация новых поколений через передачу опыта. Какие правильные духовные качества разовьются у ребенка, зависит прежде всего от матери, от того, как его воспитывают, какими впечатлениями обогащают.

*Денисова Надежда Валерьевна,
методист, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДОД «Лидер»,
г.о. Самара*

***Технологическая карта занятия «Основные движения»
(общеобразовательной программы «Первые шаги»
физкультурно-спортивной направленности)***

Объединение «Спортивное ушу»: 12 человек.

Тема занятия: «Основные движения».

Продолжительность занятия: 30 мин.

Тип учебного занятия: закрепление новых понятий.

Цель: формирование общей культуры, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Задачи занятия:

1. Образовательные:

- совершенствовать умение быстрого реагирования на сигнал взрослого, в игре «Ловишки с хвостом», «Мышеловка».

2. Развивающие:

- развивать жизненно важные двигательные умения и навыки с помощью круговой тренировки.

3. Воспитательные:

- воспитание уверенности в себе, развитие умения радоваться красоте движений.

Технологии: здоровьесберегающие и игровые технологии.

Методы обучения: игровые, практические, словесные.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Ресурсы для проведения урока: карточки с заданиями (схемы).

Основные понятия: подлезание, бег змейкой, горизонтальное подтягивание, движение, балансировка, схема, вместе.

Планируемые образовательные технологии	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
I организационный момент		
<ul style="list-style-type: none"> - осознание бережного отношения к двигательной активности (занятию); - владеть способностью сохранять цель задания; - уметь готовиться к занятию; - формировать положительный настрой на работу; 	<ul style="list-style-type: none"> - провести технику безопасности (обратить внимание на оборудование, зал); - постановка учебного задания; - проверка готовности воспитанников к занятию (шнурки, липучки, цепочки, заколки); - приветствие; 	<ul style="list-style-type: none"> - принятие правил поведения на занятии; - принятие цели занятия; - готовность к занятию; - принятие настроения на работу;
II подготовительная часть		
<ul style="list-style-type: none"> - должны знать комплекс ОРУ; - должен знать основные движения; - должен уметь проводить анализ выполнения основного движения; - должен работать со словесной информацией; - должен владеть навыком чтения схемы; 	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает провести разминку (кто сегодня начнет, продолжит, завершит разминку); - показ основных движений детьми; <i>Какие основные движения вы знаете? Покажите.</i> - анализ правильности выполнения движения; - коррекция движения; - работа со схемами; 	<ul style="list-style-type: none"> - знают разминку; - проводят разминку; - осуществляют самостоятельный выбор; - знает правила выполнения основных движений; - проводит анализ выполнения движения; - принимает изменения в движении; - умеет читать схему;
III основная часть		
<ul style="list-style-type: none"> - должен уметь работать со словесной информацией; - должен принимать правила работы в группе; - должен уметь самостоятельно выбирать схему (нагрузку); - должен чувствовать товарища; - должен уметь не спешить при выполнении задания; 	<ul style="list-style-type: none"> - деление коллектива на группы; - объяснение правил работы в группе; (соблюдение дистанции при работе в группе, с оборудованием; оказание помощи товарищу; постановка оборудования на исходное место при смещении); - выбор схемы движения; - работа в группах; - смена основного движения; (каждая группа проходит по четыре движения); - коллективная работа по кругу (схемы зацикливаются); 	<ul style="list-style-type: none"> - принимают деление на группы; высказывают свое мнение; - дети принимают правила работы в группе; - выбирает схему (нагрузку); - работают в группах, оказывают поддержку товарищу; - принимают работу в кругу, работают в коллективе;

IV закрепление материала		
- должен знать правила подвижных игр; - должен уметь работать в команде на скорости;	- организовать подвижную игру «Мышеловка»; - организовать подвижную игру «Ловишки с хвостом»;	- умеет работать в команде; - принимает правила подвижных игр;
V подведение итогов		
- должен уметь оценивать работу, высказывать свое отношение к работе.	Рефлексия. <i>Было ли на занятии интересно? Что вам понравилось на занятии? Почему? Что теперь изменится в вашем поведении?</i> Содержательная оценка работы группы, коллектива, индивидуально (ребенок в позиция успеха).	- ответы детей.

Проведение занятия по теме «Основные движения» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6 – 8 лет), в состав которого входит 1 ребёнок с ЗПР, 1 ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, не имеет принципиальных отличий от проведения обыкновенного занятия. Для обеспечения снятия усталости и утомляемости предусмотрено проведение упражнений низкого уровня подвижности. Материал занятия способствует: развитию жизненно важных двигательных умений и навыков; формированию толерантного отношения к лицам с ОВЗ.

Дудорова Наталья Николаевна,

заведующий,

Кодинцева Любовь Ивановна,

воспитатель,

Бакаева Елена Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка»,

г. Короча, Белгородская область

Роль дидактической игры в развитии младших дошкольников в соответствии с ФГОС ДОО

В последние десятилетия система дошкольного образования кардинально изменилась.

Учёные – педагоги, психологи понимали необходимость изменения существующей «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой. Многие разработчики стали предлагать свои новые программы, такие как: «Радуга», «Истоки»... Одни с успехом были реализованы, другие канули в лету.

17 октября 2013 года был принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, по которому все программы, созданные авторскими коллективами, должны соответствовать определённым требованиям и стандартам.

Основным документом для нашей дошкольной организации стала основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Главным её достоинством, по нашему мнению, является то, что, помимо основных направлений, программа имеет планируемые результаты её освоения, определяет интегративные качества обучающихся, а проще говоря – достижения дошкольников во всех сферах развития и, соответственно, по всем возрастам.

Работая по программе «От рождения до школы» уже несколько лет, педагоги детского сада отмечают положительные результаты в работе, достаточное количество специальной литературы и методического материала.

Накопив некоторый опыт работы, мы пришли к выводу, что наибольшую роль в развитии интегративных качеств детей-дошкольников играет дидактическая игра. Она присутствует во всех сферах деятельности детей: во время занятий по ознакомлению с окружающим предметным миром, математике, ознакомлению с природой, сенсорному и художественно-эстетическому развитию, самостоятельной деятельности детей.

Зарубежный учёный в области дошкольной педагогики Ф. Фрѐбель, родоначальник одной из самых первых систем в педагогике, разработал целую систему дидактических игр с разнообразными материалами и словесным содержанием. Его последователи, представители отечественной дошкольной педагогики Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, А.К. Бондаренко, А.И. Сорокина создали дидактические игры, которые успешно используются педагогами в ДОО в наши дни.

По мнению А.К. Бондаренко, «... дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка». [1, 4] С.Л. Новосѣлова прямо называла специально организованную дидактическую игру самой активной формой обучающего воздействия для младших дошкольников.

А самое главное, чему бы ни обучала дидактическая игра, какое бы содержание и сопровождение не имела, всё равно она является игрой, что для дошкольников наиболее важно и ценно.

Дидактическая игра не только развивает у детей любознательность, понимание взаимосвязи простейших явлений; во время игры развивается мышление, память, воображение, расширяются представления об окружающем мире. У детей воспитывается находчивость, сообразительность, усидчивость, инициатива, умение преодолевать возникающие трудности и взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

Работая с детьми младшего возраста, мы – педагоги, используем дидактические игры во всех видах деятельности. Дидактические игры «Лото», «Овощи» и «Фрукты», «Сложи картинку», «Чей малыш?», «Парные картинки» знакомят детей с природой, предметами окружающего мира.

Игры с куклами «Комната для куклы Кати», «К кукле Кате пришли гости», «Сварим обед для кукол» отражают окружающую жизнь, доступны младшим дошкольникам для восприятия и понимания явлений окружающей жизни. Помогают развивать речь, мышление дошкольников такие игры, как: «Назови, что на картинке?», «Что сначала, что потом», «Кому что нужно для работы». Для укрепления мелкой моторики и развития сенсорных способностей педагоги нашей организации используют различные «Шнуровки», «Чудесный коврик», «Подбери бусы куклам», «Мозаика» и игры, разработанные современным автором В.В. Воскобовичем. В ходе дидактических игр мы добиваемся более чёткого проговаривания звуков и слогов и, надо отметить, дети с отставанием в речевом развитии участвуют в таких играх с большим удовольствием.

При проведении дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста педагоги придерживаются трёх основных этапов (по мнению А.К. Бондаренко и Богусловской):

- подготовка к проведению дидактической игры;
- само проведение игры;
- анализ дидактической игры.

В дидактических играх малыши учатся понимать и принимать правила, действовать совместно друг с другом, что положительно влияет на проявляющиеся черты характера каждого играющего.

С психологической точки зрения, дидактическая игра оказывает положительный эмоциональный настрой на детей, развивает познавательные процессы, не поучает, а доставляет ребёнку радость от действий и чувство удовлетворённости при конечном результате. Между детьми на занятиях психолога уже в младшем возрасте царит атмосфера доверия, понимания и уважения. Важно, что педагог, организующий игру, преподносящий тем или иным способом знания детям, является и участником игры, и ярким примером для подражания, модельного поведения. Хорошая и продуманная подготовка к игре является мерилем качества самой игры, а, следовательно, и повышает планку усвоенных детьми знаний и умений.

Большое значение имеет организация развивающей среды в младшей группе. Уголок с куклами, посудой, мебелью, настольно-печатные игры, пазлы, игры-шнуровки, втулки, пирамидки, уголок ряженья: всё это позволяет детям младшего дошкольного возраста использовать полученные в дидактических играх и непосредственно-образовательной деятельности знания и умения в самостоятельной (под руководством воспитателя) деятельности, формирует у малышей уверенность в собственных силах, расширяет кругозор, что в дальнейшем позволит детям достичь планируемых итоговых результатов основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Исходя из всего вышесказанного, можно с уверенностью сказать, что дидактические игры оказывают огромное, возможно даже, решающее влияние на развитие у детей младшего дошкольного возраста интегративных качеств и развивают наших обучающихся всесторонне.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1985.
3. Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. Принцип развития в психологии. – М., 1978.
4. Шамаков С.А. Игра и дети. – М.: Знание, 1968.

Зайцева Ольга Михайловна,
логопед,
Соснина Ольга Александровна,
воспитатель,
МАДОУ №77,
г. Томск

**Применение кинетического песка
в работе с детьми дошкольного возраста**

Кинетический песок в последнее время приобретает всё большую популярность в работе с детьми. На детей он часто действует как магнит: притягивает к себе руки малыша и позволяет возводить невероятные сооружения, воплощая в постройках свои мечты и фантазии. Этот песок подойдёт для обучения, игры и замены при стрессе у детей. По своей структуре он напоминает обычный песок, но кроме того, что из него можно лепить, строить, на нём можно рисовать, и его можно... резать, выдавливать специальным шприцом строгие формы. Одновременно с этим, он легко сыплется и собирается. А самое главное, кинетический песок имеет нейтральный запах и абсолютно безопасен для детей-аллергиков, так как не содержит глютена и казеина. Не оставляет и следов на одежде и поверхностях, руки после него сухие и чистые.

Играя с песком, решаются следующие **задачи**: развивать мелкую моторику рук; снимать мышечное и психоэмоциональное напряжение; развивать мотивацию речевого общения и совершенствовать умения и навыки практического общения; формировать первичные произносительные умения и навыки; пополнять словарь; формировать связную речь; обучать чтению и письму; развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка, развивается фонематический слух и восприятие у детей. Песок может сделать занятия более интересными, увлекательными и продуктивными. Игр с песком много, но мы хотим поделиться некоторыми используемыми в практике:

Адаптационные игры, помогающие адаптироваться к новым условиям пребывания детей в саду, усвоить нормы и правила поведения и общения в группе. Например, такие:

«В гостях у Песочной Феи. Знакомство». Содержание: Взрослый знакомит детей со своей игрушкой – Песочной Феей, которая любит детей, игрушки. Песочная Фея приглашает всех к себе в гости в песочницу, в свой песочный мир. От имени Феи педагог рассказывает о правилах поведения в песочнице.

«Песочные прятки» (контейнер, песок, киндер-игрушки, лопатки, палочки, кисточки). Содержание: Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того, как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке». (И другие игры.)

Игры на снятие психоэмоционального и мышечного напряжения:

Игра «Песочный дождик». Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление. Содержание: Взрослый говорит о том, что в «песочной стране» может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

Игра-упражнение «Секретные задания кротов». Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса. Содержание: Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей. Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. Смотри и делай, как мой крот. Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Игра «Победитель злости». Цель: снятие психоэмоционального напряжения, знакомство с эмоциями. Содержание: Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься? (Ответы ребенка) Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того, как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать

других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Затем ребенок любимым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней – успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

Логопедические игры, помогающие устранить дефекты и несформированность речи:

Артикуляционные упражнения с движениями рук по песку (*выполняя артикуляционные упражнения, одновременно выполнять движения пальчиками на песке; все упражнения выполняются сначала ведущей рукой, затем второй рукой, затем обеими одновременно*).

«**Бегемотики**». Ребенок широко открывает рот и одновременно кулачками давит на песок.

«**Заборчик**». Ребенок улыбается и одновременно горизонтально ставит ребро ладони на песок.

«**Трубочка**». Вытянуть губы вперед, указательным пальцем правой руки нарисовать кружок.

«**Блинчики**». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу, а ладонь руки положить на песок.

«**Часики**». Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку.

«**Качели**». Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

«**Чашечка**». Выполняем языком «чашечку», набрав в руку песок.

«**Лошадка**». Щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку».

«**Расчёска**». Язык протискивать между зубами вперёд-назад, пальцами – «граблями» двигать по песку, оставляя следы.

На автоматизацию изолированного звука.

Произносим автоматизируемый звук изолированно, одновременно производим соответствующие движения пальчиками в песке.

«**Завести моторчик**». [Р] – рисуем дорожку и помогаем машинке доехать до гаража (пальчиком ведем по дорожке).

«**Горочка**» – произносим звук [С] и одновременно насыпаем горочку из песка.

«**Дорожка**» – произносим звук [Ш] и одновременно рисуем дорожку для змейки, помогаем доползти до домика.

«**Самолетик**», «**Пароходик**». [Л] – гудим, как самолетик, одновременно рисуем круговые движения пальчиком, «волны» – пароходик плывет по волнам.

На автоматизацию звука в слогах, словах.

Цель: развитие мелкой ручной моторики, тактильной чувствительности, фонематического слуха, автоматизация поставленного звука в слогах (обратных, прямых, со стечением) или словах.

«**Слоговые дорожки**». Ребенку предлагается пройти пальчиками по песку, одновременно петь песенку «словесные дорожки» (прямые слоги, обратные, со стечением), можно также разложить камешки на песке и пройти пальчиками рук по ним, прыгая с одного на другой, повторяя за логопедом слоги, также можно рисовать пальчиком на каждый слог палочку, кружочек.

«**Найди клад**». Ребенку предлагается найти закопанные в песке игрушки или картинки, в названии которых есть заданный (автоматизируемый) звук.

«Разложи по корзинкам». Ребенку предлагается найти закопанные в песке игрушки или картинки, в названии которых есть заданный (автоматизируемый) звук, назвать их. Если звук в начале слова – положить в первую корзинку, если в середине – во вторую, в конце – в третью.

«2 подружки». Ребенку предлагается найти в песочке игрушки, назвать и Соне подарить игрушки со звуком С, а Шуре – игрушки со звуком Ш.

На развитие фонематического слуха.

«Спрячь ладошку». Цель: развитие фонематического слуха, тактильной чувствительности. Описание: ребенку предлагается спрятать ладошку в песке, если услышит в слове заданный звук. Если нет такого звука, ладошку держать над песком.

«Буквы на песке». Цель: развитие фонематического слуха, мелкой моторики, графо-моторных навыков. Описание: ребенку предлагается из ряда произносимых логопедом звуков услышать заданный звук и написать соответствующую ему букву на песке пальчиком или кисточкой.

Слоговая структура слова.

«Следы на песке» – сделать следы на песке (ладонями, пальчиками) столько, сколько частей в слове, и посчитать.

«Исправь ошибку» – логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

«Художник» – логопед произносит слово, а ребенок рисует на песке столько кругов (квадратов, треугольников и т.д.), сколько слогов в слове.

Совершенствование лексических и грамматических средств языка и навыков связной речи.

«Лодочка». В этом игровом упражнении с песком можно учить правильно употреблять в речи некоторые грамматические категории:

– предлоги ОТ, К, НАД, МЕЖДУ, В, ИЗ-ЗА, У, ПЕРЕД, ИЗ-ПОД;

– приставочные глаголы: ПРИПЛЫЛ, ОТПЛЫЛ, ПЕРЕПЛЫЛ, ПОСТРОИЛИ, ПРИСТРОИЛИ, НАДСТРОИЛИ;

– наречия: ДАЛЕКО, БЛИЗКО, БЫСТРО, МЕДЛЕННО, ГЛУБОКО, ВЫСОКО.

«Дорисуй картинку и составь предложение». Логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

«Начни предложение». Ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу. Занятия по составлению рассказов-сравнений, рассказов-описаний проходят на песке удачнее, чем по картинкам и предметам.

Таким образом, использование в работе с детьми песка, в игровой или учебной деятельности, приводит к тому, что процесс адаптации проходит легко, процесс познания и игры становится приятным, радостным.

Список литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.* – СПб: Детство-Пресс, 2004. – 64 с.
2. *Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева.* – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.

Иванов Андрей Викторович,
 учитель русского языка и литературы,
 п. Усть-Уда, Иркутская область

Оценивание образовательных результатов в МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2»

*Оценивание является вспомогательным элементом процесса преподавания / обучения.
 Кэролайн Джиппс*

Сегодня происходит существенное изменение и обновление содержания российского образования. Технологии обучения также меняются, становятся все более инновационными. А система школьного оценивания изменяется медленно. Обучающиеся часто бывают разочарованы оценками, которые, по их убеждению, не соответствуют истинному результату усилий, которые они затратили. Существует мнение, что для ребёнка оценки – это стимул к получению знаний, а для родителей – к тому, чтобы контролировать достижения своего ребёнка.

Для исследования данного вопроса мною были посещены следующие уроки в 5-х классах: математика, обществознание, информатика и английский язык. Во время посещения уроков наблюдалась традиционная система оценивания образовательных результатов (с элементами формирующего оценивания).

В чем же отличие формирующей оценки от традиционной системы оценивания? В настоящее время в большинстве школ применяется 5-балльная система оценивания, хотя фактически мы используем 3-балльную систему оценивания. К недостаткам традиционной системы контроля и оценивания относят: отсутствие образца для сравнения, измерения и объективного оценивания знаний; обострение взаимоотношений между учителем и учащимся; отсутствие системы оценивания, которая ориентирована на индивидуальную (опытно-экспериментальную, проектную, творческую) работу обучающихся; отсутствие целенаправленной работы, которая обеспечивает развитие у школьников способностей к самоконтролю и самооценке; контрольно-оценочный механизм остается только в руках учителя и сосредоточен на внешнем контроле, который сопровождается определенными санкциями, а не на поддержку педагогами обучающихся; «субъективизм» и «авторитарность» системы оценивания и контроля.

Применение традиционных методов и форм контроля на уроке предоставляет учителю информацию о том, как изучается учебный материал, и что из него вызывает наибольшую трудность.

Для того, чтобы оценка соответствовала поставленным принципам, необходимо использовать разные варианты оценивания. Некоторые примеры можно было увидеть на посещённых уроках:

- рейтинговая оценка (учащиеся набирают рейтинговые баллы за ответы, активность на уроке, которые суммируются и дают определенное место среди всех учащихся);
- словесные оценки, которые особо выделяют учащихся, которые отвечают на нестандартные вопросы, требующие сообразительности или эрудиции;
- зачетная система (текущее оценивание не проводится, а окончание темы, раздела заканчивается всесторонним опросом).

Таким образом, в процессе оценивания учителя комплексно развивают разнообразные способности учащихся: вербальные и лингвистические, способность к рефлексии и анализу высказываний. Особо обращается внимание на то, что эти способности нужно не только и не столько оценивать, а именно развивать в процессе оценивания, способствуя дальнейшему развитию индивидуальности ребёнка.

Также в основной школе могут использоваться и другие оценочные процедуры:

- зачёт;
- тематическая контрольная работа;

- комплексная (межпредметная) работа;
- проектная работа;
- переводной экзамен;
- участие в олимпиадах разного уровня, конкурсах, конференциях;
- посещение элективных курсов и кружков в рамках внеурочной деятельности.

Именно непрерывное оценивание для обучения, ориентированное на ученика, направляемое учителем, формирующее учебный процесс, отвечает запросам участников образования и современного мира. В процессе такой оценочной деятельности педагоги смогут отчетливо и доходчиво сформулировать цели изучения предмета, объединять изученные учениками темы в единую картину, находить необходимые способы контроля результатов, мотивируя обучающихся на достижение максимально возможного уровня.

Большинство обучающихся и родителей хотели бы изменить систему оценивания (критерии выставления оценки). Учитель должен ориентироваться на ряд позиций, в результате чего каждый балл становится интегрированным показателем. На практике учитель сначала выставляет обучающимся оценки и только потом комментирует их. Сами комментарии обычно носят краткий характер.

Исходя из результатов наблюдений, можно сделать вывод о том, что участники образовательного процесса понимают, что оценивание должно измениться. Именно формирующее оценивание позволяет установить обратную связь между всеми участниками образования, снять напряженные моменты.

Одной из главных особенностей, на мой взгляд, формирующей системы оценивания является ориентация на комментирование оценок (обратную связь). Смысл оценочного комментирования: во-первых, в указании на типичные ошибки в учебной работе ученика, во-вторых, в открытии перспектив перед ним, в-третьих, в обеспечении согласия обучающегося с выставляемой ему отметкой. От этого умения зависит успех-неуспех программы оценивания качества образования. Формирующее оценивание позволяет ответить на информационные потребности всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Асмолов А., Бурменская Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий. – М.: Просвещение, 2013.
2. Технология развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности / Под ред. С.С. Татарченковой. – СПб.: КАРО, 2013.

Иванова Екатерина Игоревна,

педагог-психолог,

филиал «Детский сад МБДОУ детского сада №19 «Почемучки»,

г. Пенза

Использование игровых технологий в образовательном процессе ДОУ

*«Игра – путь детей к познанию мира,
в котором они живут и который призваны изменить».*

А.М. Горький

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Я, как педагог-психолог, в общении с детьми придерживаюсь положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Моя цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного

учреждения (ДОУ) делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности – в игре.

Дошкольный возраст – чрезвычайно важное время для формирования детской личности, и участие психолога в воспитательно-образовательном процессе необходимо для соответствия учебного процесса условиям ФГОС ДО. Основной же задачей у меня, как педагога-психолога в ДОУ является развитие личности ребёнка. В моей работе игра выполняет следующие функции:

- коммуникативную (освоение ребёнком умения общаться);
- игротерапевтическую (помогает преодолевать трудности);
- диагностическую (помогает выявить отклонения от нормального поведения, а также способствует процессу самопознания ребёнка в процессе игры);
- социальную (помогает ребёнку усвоить общественные нормы и включиться в систему социального взаимодействия);
- коррекционную (выражается в положительных изменениях личностных показателей: доброта, отзывчивость, честность и др.).

Моя работа выстраивается так, чтобы игровые занятия проходили очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому мое руководство при организации игровой технологии соответствует следующим требованиям:

- выбор игры – зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей (дети проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей – происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые);
- предложение игры – создаю игровую проблему, для решения которой предлагаю различные игровые задачи: правила и техника действий;
- объяснение игры – кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;
- игровое оборудование – должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС ДО;
- организация игрового коллектива – игровые задачи формулирую таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения (дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно);
- развитие игровой ситуации – основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- окончание игры – анализ результатов нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Все игры структурированы так, чтобы детям не было страшно или скучно, чтобы каждый чувствовал себя нужным. Особенно важно для меня, чтобы ребенок получал удовольствие от игры, ощущал свою значимость и принадлежность к группе, мог внести свой вклад в развитие событий и взаимодействие детей. Игры создают атмосферу, в которой развиваются доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

В моей практике интересные результаты показала игра «Помоги малышу вернуться домой». Цель игры: развить знания детей о местах обитания различных животных. Игровое условие: животное попало в чужую для него среду обитания. Дети должны выбрать карточки с теми существами, для которых эта среда родная, чтобы они помогли малышу. Выбирать одни и те же карточки несколько раз нельзя. Например, щенок оказался в реке. Для кого эта среда обитания родная? Дети выбирают картинки с разными видами пресноводных рыб (щука, ёрш, карась). Игра была предложена подготовительной группе детей. Любопытным наблюдением было то, что многие ребята проявляли сочувствие и симпатию к попавшему в чужую среду малышу, переживали за его возвращение домой.

Игра для дошкольников – это ведущий вид деятельности. Именно через него дети узнают мир, учатся взаимодействовать с другими людьми, познают себя. Задача взрослого – разнообразить эту практику интересными формами проведения игр. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого педагога. Обучение в форме игры должно быть интересным и занимательным.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы дошкольного учреждения и решением его основных задач. Существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому, игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в дошкольном учреждении.

Список литературы:

1. Абрамян Л.Я. *Игра дошкольника*. – М., 1989.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада*. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
3. Калинин А.В., Микляева Ю.В. *Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие*. – М., 2004.
4. Некрасова В.А. *Растем, играя: сред. и ст. дошк. возраст: пособие для воспитателей и родителей*. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
5. Пенькова Л.А. *Развитие игровой активности дошкольников: методическое пособие*. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Спиваковская А.С. *Игра – это серьезно*. – М., 1981.
7. Степанова О.А. *Развитие игровой деятельности ребенка. Обзор программ дошкольного образования*. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Усова А.П. *Роль игры в воспитании детей*. – М., 1976.

Иванова Наталья Юрьевна,

учитель,

ГБОУ СОШ №86 Петроградского района г. Санкт-Петербурга

**Методическая разработка интегрированного урока по английскому языку
«My St. Petersburg»**

Общеизвестно, что реализация межпредметных связей способствует осуществлению всех функций обучения: образовательной, развивающей и воспитывающей. Одна из эффективных форм реализации межпредметных связей на занятиях заключается в решении прикладных задач, и отмечается, что межпредметные связи – это связи реальной действительности, они отражают объективность мира и, следовательно, должны определять содержание, методы и формы обучения [3, с. 739].

Одной из эффективных форм является интегрированный урок. В современном образовании одной из главных целей педагогов является социализация ребенка в межнациональном и межкультурном пространстве. При этом уже с самого младшего возраста иностранный язык может являться инструментом овладения новыми знани-

ями и умениями [2, с. 72]. Помимо социализации ребенка, необходимо уделять внимание и духовно-нравственному развитию, одним из возможных путей которого является приобщение его с детства к изучению своей малой родины. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций – вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно-полезной, увлекательной, благородной работы [1, с. 286].

Санкт-Петербург, как один из городов России, привлекающих особое внимание иностранных туристов, является предметом особой гордости его жителей. Ученики готовы и стремятся донести до жителей других стран и культур его уникальность и красоту. Кроме того, город как фактор личностного развития человека в том или ином контексте всегда был предметом активного внимания со стороны специалистов разных научных и практических областей – культурологии, философии, истории, психологии, педагогики и т.д. С позиций педагогики город рассматривается во многих ракурсах, преимущественно с использованием понятий «образовательное пространство», «образовательная среда». Городская среда выступает одним из факторов социализации и культурной идентификации человека, а город, как «коллективная личность», – активным участником формирования сознания его жителей [4, с. 3].

Форма проведения: интегрированный урок, урок-игра (английский язык, история, МХК, история СПб).

Оборудование: компьютер; проектор; интерактивная доска; дидактический материал.

Цель урока: повторение лексического материала по теме «Places of Interest, Sightseeing» и совершенствование грамматических навыков (Past Simple, Passive Voice).

Задачи урока: тренировать учащихся в употреблении изученной лексики в различных речевых ситуациях, систематизировать знания учащихся о городе, обсуждать проблемы по данной теме в монологических и диалогических высказываниях, развивать активность на уроке, навыки устной речи, обучать делать выводы, развивать художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывать уважение к культуре и истории своего народа, активную жизненную позицию.

Кабинет должен быть подготовлен к игре – места для команд, место для жюри. На доске – таблица результатов, баллы в которую вписываются по результатам каждого этапа. За две недели до урока учащиеся проводят работу по подготовке (актуализация знаний о городе, поиск новой информации).

Ход урока:

1. Приветствие и организационный момент. *Good morning, students. I'm glad to see you. Take your seats, please.*

2. Сообщение темы и целей урока. *Today we've got a competition. We've got two teams. The first task is to give names to your teams. I give you two minutes to think about it while I introduce our experts.*

3. Игра. Конкурс 1: На доске слайд-шоу с видами города. Учащиеся составляют краткий рассказ о своем отношении к городу (максимум 5 баллов).

Конкурс 2: На доске появляется слайд с номерами вопросов, команды выбирают вопросы и отвечают на них (максимум 3 балла за вопрос): – *When was the foundation stone of the new city laid? – When was St.Petersburg declared the new capital of Russia? – What poetic name did St.Petersburg receive? – Who was the first prisoner of the Peter and Paul Fortress? – What style was the Summer Garden created in? – What monuments are there in front of the Kazan Cathedral?*

Конкурс 3: Каждая команда получает 2 набора карточек (с названиями достопримечательностей и именами архитекторов). На экране под номерами появляются фотографии объектов. Учащиеся должны подобрать название и архитектора (максимум 4 балла за фото). *The Mariinsky Theatre (Alberto Cavos), Church of Our Saviour on Spilled Blood (Alfred Alexandrovich Parland), State Russian Museum (Carlo di Giovanni Rossi), Kunstammer (Museum of Anthropology and Ethnology) (George Mattarnovy), House of the Book (Pavel Suzor), Old Stock Exchange (Thomas de Thomon).*

Конкурс 4: На экране портреты персоналий, связанных с городом. Команды должны описать каждую личность, используя прилагательные (характер, внешность) и существительные (события и пр.). По очереди команды зачитывают свои описания, противоположная команда должна назвать личность (максимум 3 балла за описание, 1 за верный ответ). *Peter the Great, Aleksander Danilovich Menshikov, Aleksander Sergeevich Pushkin, Catherine The Great, Paul I, Fyodor Mikhailovich Dostoevsky.*

Конкурс 5: This city is not only a tourist center, it is also our native land, our home. There are a lot of proverbs about home in English. Каждая команда получает два листа с половинками поговорок, задача команд – за меньшее время верно собрать все поговорки и подобрать русский эквивалент (максимум 16 баллов + 1 за скорость). *Home is home though it be never so homely. – Своя земля в горсти мила. The wider we roam, the welcome home. – Всякому мила своя сторона. Every bird likes its own nest. – Всяк кулик свое болото хвалит. Every dog is a lion at home. – Всяк кулик на своем болоте велик. Dry bread at home is better than roast meat abroad. – Дома и солома съедобна. Men make houses; women make homes. – Муж дому – строитель, нищете – отгонитель, хозяйкою дом стоит. He has no home whose home is everywhere. – Чужие стены не греют. Burn not house to rid it of the mouse. – Осердясь на блох, да и шубу в печь.*

Конкурс 6: На экране – карта центра города с двумя короткими туристическими маршрутами. Право выбора маршрута предоставляется команде, которая быстрее назовет большее число архитектурных ансамблей К.И. Росси (максимум 10 баллов). После десятиминутной подготовки команды проводят экскурсии по своим маршрутам (с использованием предоставленных им иллюстративных материалов).

4. Подведение итогов: жюри подсчитывает баллы, в это время учащиеся на выданных листах рисуют картины на тему: «*You are the most beautiful, incomparable, brilliant St. Petersburg*» («Ты всех прекрасней, несравнимый, блистательный Санкт-Петербург!» Николай Агнивцев).

Thank you my friends for this wonderful day. We hope you have enjoyed it as much as we have. Now we know: East or west – home is best.

Список литературы:

1. Абзалова С.С. Роль краеведения в духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках обществознания // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 286 – 287.
2. Архипенкова А.Ю. К проблеме изучения английского языка в аспекте глобального общения // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2011. – №3. – С. 70 – 76.
3. Хасанов А.А., Маматкаримов К.З. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 738 – 741.
4. Чичканова Т.А. Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/prostranstvo-goroda-kak-predmet-pedagogicheskogo-issledovaniya-k-postanovke-problemy>.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,

директор,
МБДОУ «Детство» «ЦРР»,
г. Калуга

Развитие детей раннего и дошкольного возраста: патриотический аспект

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие (ФГОС ДО, 2013) открывают оптимальные возможности для создания условий, обеспечивающих патриотическое развитие детей раннего и дошкольного возраста. Патриотический аспект их развития и быстрые перемены, происходящие в современном мире, делают необходимым формирование в детях стремления постоянно осваивать новое, принимать и осуществлять перемены, критически мыслить, осуществлять выбор, ставить и решать проблемы, проявлять творчество, фантазию, изобретательность, заботиться о людях, обществе, окружающей среде, Отечестве.

Удовлетворение конкретных образовательных потребностей каждого ребенка, гарантированное обеспечение уважительного отношения к разнообразным культурным практикам и традициям достигаются, когда присутствует акцент на:

- а) индивидуализации взаимодействия с каждым ребенком;
- б) предоставлении ребенку права выбора при организации непосредственно образовательной деятельности и включения его в центры активности;
- в) участии родителей (законных представителей) детей, социальных партнеров.

Эти основополагающие положения дошкольной педагогики и психологии стали концепцией патриотического развития детей, введения их в гражданско-духовное состояние «Нам надо знать свою Россию, ее героев».

С учетом специфики дошкольного детства, его самоценности для дальнейшего развития каждого ребенка как личности наша дошкольная образовательная организация в партнерстве с Калужской авторской лабораторией образовательных систем (аббревиатура – КАЛОС, заведующий В.А. Кишеев, заслуженный учитель РФ) в 2018 – 2019 годах провела исследование с обратной связью и управленческое консультирование 20 руководителей необособленных структурных подразделений (далее – НСП) по проблеме «Патриотическое развитие дошкольников».

Научно-методический продукт, полученный в процессе исследования с обратной связью и управленческого консультирования 20 руководителей и педагогических сотрудников (20% от личного состава НСП) включает:

- а) примерный вариант системы военно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста [1, с. 9 – 14];
- б) экскурсии, поездки, мини-походы, смотр строя и песни, игра «Зарничка» [2, с. 21 – 25];
- в) сценарий военизированной игры [3, с. 3 – 16];
- г) реализованный проект [4, с. 3 – 14];
- д) деловая игра «Какие они, и как с ними взаимодействовать? И это все о современных дошкольниках» [5, с. 3 – 44];
- е) проектное предложение [6; 7];
- ж) детские события (5 – 7 лет) военно-патриотического развития [8, 9];
- з) дополнительная общеразвивающая программа по социально-коммуникативному и речевому развитию детей дошкольного возраста из семей мигрантов [10].

Закljučая краткое рассмотрение процесса патриотического развития детей раннего и дошкольного возраста, наша ДОО ориентируется на показатели для оценки развития детей (см.: «Справочник старшего воспитателя дошкольного-учреждения». – 2018. – №1, №2, №3, статьи О. Скоролуповой). Для диагностики использовались низко формализованные методы: наблюдение, беседы, экспертная оценка. К плюсам

достигнутых образовательных результатов отнесена разновидность игровой деятельности: предметная, подвижная, сюжетная, умственная.

К минусам достигнутых образовательных результатов отнесена система, включающая ролевую, символическую, компьютерную игровую деятельность. Соотношение 75 % и 25%.

Какова перспектива работы нашей ДОО в этом направлении?

Уже на этапе подготовки к 75-летию Дня Победы формируется рефлексивная модель развития педагогического мастерства: в мышлении – решением проблемных ситуаций, в деятельности – установкой на детско-педагогическое содействие, в общении – отношениями сотрудников и партнеров в процессе совместного поиска.

Патриотическое развитие детей – неотъемлемая часть творческой лаборатории воспитателя, руководителя ДОО.

Список литературы:

1. Военно-патриотическое воспитание в процессе дошкольного образования / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 32 с.
2. Военно-патриотическое развитие дошкольников / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 29 с.
3. Игра дошкольников в возрасте 6 – 7 лет «Один день службы в армии» / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев, И.И. Курилкина и др. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 16 с.
4. Калуга – математическая: педагогический проект / С.И. Миронова. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 14 с.
5. О предпосылках формирования, становления, развития личности ребенка раннего и дошкольного возраста / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 50 с.
6. Права и обязанности детей дошкольного возраста: приоритет в деятельности участников образовательных отношений / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев и др. – Калуга: КАЛОС. – 2018. – 25 с.
7. Права и обязанности детей дошкольного возраста: проектные предложения в виде методической разработки / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев и др. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 30 с.
8. События в период дошкольного детства / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 17 с.
9. Содержание и организация дошкольного образования в свете событийного подхода / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 19 с.
10. Социально-культурная и языковая адаптация детей из семей мигрантов / Э.Р. Капитонова, В.А. Кишеев, И.В. Куляк. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 25 с.

Каримова Елена Юрьевна,

учитель-логопед,
МАДОУ №125,
г. Казань

**Интерактивные способы автоматизации звуков
у детей с ОВЗ**

Сегодня сложно представить качественное современное образование без использования информационно-коммуникационных технологий. В современных ДОУ в процессе реализации ФГОС ДО формируется новое информационно-образовательное пространство, появляются высокотехнологические средства обучения и развития дошкольников. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Я работаю логопедом в детском саду, и чтобы повысить мотивацию у детей и сделать свою работу более эффективной и интересной, создаю авторские мультимедийные пособия, а также пользуюсь готовой продукцией.

Использование интерактивных игр в работе логопеда позволяет решить задачи образовательной области «Речевое развитие» наиболее эффективным для ребёнка способом – в игре.

Авторское пособие по автоматизации звуков «Говорим правильно свистящие (шипящие, сонорные)» превращает монотонное повторение в увлекательное занятие. Оно проходит в игровой форме по следующей схеме: комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, упражнения на автоматизацию звука изолированно, на материале слогов, слов, предложений, стихов и текстов. Материал основан на известных и любимых детьми мультфильмах «Смешарики», «Лунтик» и другие; подобраны разные и анимационные картинки и фоны. Детям интереснее называть картинки, которые «волшебным» образом проявляются, двигаются; проговаривать предложения с помощью забавных анимаций. В результате правильных действий они слышат аплодисменты или видят, как проявляется нужный символ, подтверждая правильность их действий. Благодаря быстрой смене картинок, заданий, становится возможным экономить время на занятии, а значит, улучшать результат коррекционной работы.

Каждое мультимедийное методическое пособие используется как фрагментарно, так и полностью, в зависимости от этапа работы.

Создать игру, чтобы в ней герои двигались, разговаривали, мне не под силу, для этого нужно быть программистом, поэтому я пользуюсь замечательными играми портала Мерсибо и благодарна всей команде специалистов, которые облегчают мне работу.

Это палочка-выручалочка для логопеда, т.к. игры многофункциональны, занимательны и современны. Играю с детьми на индивидуальных и подгрупповых занятиях, использую как часть занятия, как поощрение в конце занятия. Дети в восторге, на занятия идут с желанием. Замечательные игры с микрофоном для развития плавной, продолжительной воздушной струи и речевого дыхания. В дальнейшем хорошо идёт работа над развитием силы голоса и выразительностью речи.

С помощью «Конструктора картинок» сама создаю пособия по лексическим темам, связной речи, на звукопроизношение, обучение грамоте; придумываю игры-ходилки на определённые звуки, для их закрепления.

275 игр созданы специалистами Мерсибо. Игры направлены на:

- развитие фонематического слуха;
- автоматизацию «трудных» звуков;
- развитие моторики;
- освоение грамматики;
- обучение чтению;
- развитие связной речи;
- тренировку логики, внимания, памяти, мышления;
- обучение счёту.



В каждой игре есть сказочный сюжет, который мотивирует детей заниматься. Игры разной сложности, и подойдут для детей от 4 до 9 лет с нормативным развитием и ОВЗ. В играх есть настройки для адаптации под индивидуальные возможности ребёнка: упрощения или усложнения задачи, фокусировки на чём-то. В каждой игре герои объясняют задания ребёнку, а для специалистов есть подробные описания и рекомендации. У каждой игры есть печатное задание. Оно поможет перейти от интерактивной игры к настольной и закрепить навык.

Каждая игра предназначена для определённого возраста, имеет функцию контроля – ограничение времени игры. Интерактивные игры дополняются наборами пе-

чатных игр, что значительно облегчает труд логопеда, позволяя современными средствами добиваться результатов в работе гораздо быстрее и эффективнее. Преимущества игр и пособий Мерсибо:

Интерактивные игры соответствуют всем требованиям ФГОС. В итоге, мы получаем желаемый результат – «обучение с увлечением», а это – одна из главных составляющих успеха в коррекции нарушений речи у дошкольников.



1. Быстрое создание пособий

При подготовке к занятиям больше не нужно ночами склеивать аппликации и захламлять материалами шкафы. Картинки, цифры и буквы берём из «Конструктора картинок» и печатаем на принтере.



2. Современные игры для детей

Каждая игра решает педагогическую задачу и так же увлекательна, как мультфильмы. Счёт, чтение, развитие речи – выбираем игру и занятие проходит без уговоров.



3. Привлечение родителей

Когда родители не выполняют свою часть работы, «теряют тетрадь», даём игровое задание Мерсибо. Оно понятно, привычно, ребёнок с удовольствием справится с ним.



4. Удобное ведение документации

Речевая и психологическая карты ребёнка формируются автоматически. Выбираем ответ из списка и информация попадает в карту. Распечатываем, карты не потеряются. Записываем звуковой файл речи ребёнка.

Карпова Лариса Ивановна,

воспитатель,

Нагиева Эльмира Мустофаровна,

воспитатель,

структурное подразделение «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»,

п. г. т. Смышляевка

Речевые игры для детей с нарушением речи с использованием LEGO-конструктора

Еще десятилетие назад вопрос о развитии речи у детей не стоял так остро, как сейчас. Статистика неумолима: процент плохо говорящих или вообще не говорящих детей растёт. В решение этой проблемы пустились все: педагоги, врачи, родители. Метод стимулирования развития речи – речевые игры для дошкольников наиболее востребованы на занятиях в детском саду и в домашних условиях. Они формируют у дошкольника умение слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивать артикуляционный аппарат. А использование в речевых играх деталей и постройки из конструктора Lego способствует развитию у дошкольников мелкой моторики, конструктивного мышления, фантазии, созданию атмосферы творчества и радости.

Игра «Парикмахер».

Цель. Развиваем фантазию и речевое творчество детей; продолжаем знакомить с рабочими инструментами парикмахера.

Описание игры. Ведущий загадывает детям загадки на заданную тему. За быстрые и правильные ответы игрокам выдаются Lego-детали. А в конце игры дошкольники из полученных деталей конструктора создают ответ на любую из прослушанных загадок.

Зубастая пила
В лес густой зашла.
Весь лес обходила,
Да ничего не спилила. (Расческа)

Пара острых, тонких ног
Без туфель и без сапог.
На ногах – по голове
Для чего, скажите мне?
По волосам пройдутся ноги,
Порежут все, что на дороге. (Ножницы)

Угадай, кто ветром дует
И над головой колдует?
Смыв с волос густую пену,
Сушат их все люди. (Феном)

Малые барашки на поле легли.
Барашки убежали,
Колечки потеряли. (Бигуди)

Игра «Добавь слово».

Цель. Развивает речевое творчество детей; знакомит дошкольников с животными Африки.

Описание игры. Ведущий читает стихи без последнего слова. Дети должны быстро отгадать загадку и построить из Lego-деталей отгадку. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Победителем будет тот, кто быстрее всех построит отгадку.

Это что за великан
Ростом, как подъемный кран?
Это, голову задрал,
Нас приветствует... (жираф).
Надо гребешков штук пять,
Чтобы гриву расчесать,
Рыком выражает гнев
Царь зверей – лохматый... (лев).
Длинный хобот вместо носа.
В жаркий день в нем воду носит.
И огромными ушами
Машет, словно парусами.
Этот добрый великан –
Житель дальних жарких стран.
Фруктов может съесть пять тонн
Серый африканский... (слон).
Очень страшный этот зверь,
Что он спит – ему не верь,
Он плывет по речке Нил,
Кто же это? (крокодил)

Игра «Скажи, какой?»

Цель. Обогащать речь ребенка прилагательными; развивать речевое творчество детей.

Описание игры. Предложить детям подобрать к каждой Lego-постройке (которую воспитатель достает по-очереди из волшебного сундучка), подходящие прилагательные. Кто называет последнее прилагательное – забирает себе постройку. После того, как все поделки из конструктора распределены по детям, дошкольники сочиняют веселую историю, используя свои Lego-постройки.

Например:

Воспитатель достает постройку из конструктора «Lego-дом».

Дети подбирают прилагательные: цветной, одноэтажный, маленький и т.д.

Игра «Скажи, какой»

Цель. Формировать умение распознавать части речи, выяснять взаимосвязи между ними; обогащать речь детей прилагательными.

Ход игры. Воспитатель называет существительное, дошкольник образует из предложенного слова прилагательное. За правильный ответ ребенок получает деталь конструктора Lego. Побеждает тот, у кого получилась самая высокая Lego-башня.

Например: весна – весенний; солнце – солнечный, веселье – веселый, лед – ледяной и т.д.

Игра «Lego-стучалочка»

Цель игры. Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

Ход игры. Дети встают в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем дети начинают по кругу передавать детали Lego со словами:

– Детали Lego по кругу пошли,

Друга своего нашли.

На ком заканчиваются слова – стучит 3 раза.

Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Друга ты узнал, верно нам указал» – и водящий открывает глаза. Тот, кто постучал, поднимает и показывает детали конструктора. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

Методические указания. Игру повторяют 4 – 5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Стучать надо не очень громко.

Игра «Громко-тихо».

Цель. Учить детей соотносить характер своих действий со звуком деталей Lego. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Описание. Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 детали Lego. Воспитатель произносит: «Внимательно слушай, не говори. А потом повтори». Затем стучит громко или тихо определенный ритм, а дети (по одному или на кого покажет воспитатель) повторяют ритмический рисунок.

Методические указания. Взрослому необходимо следить за правильной осанкой детей и правильным простукиванием ритма; чередовать громкое и тихое звучание надо не более четырех раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.

Список литературы:

1. Гришина А.В., Пузыревская Е.А., Сочеванова Е.В. *Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития.* – М.: Просвещение, 2005.
2. Комарова Л.Г. *Строим из LEGO / Л.Г. Комарова.* – М., 2001.
3. *Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / под ред. О.С. Ушаковой.* – М.: Психотерапевт, 2001.
4. Ушакова О.С. *Речевые игры и упражнения для дошкольников.* – М.: «Сфера», 2004.

Кобцова Юлія Геннадьевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад №82,
г. Белгород

***Влияние системы дидактических игр
на сенсорное воспитание детей дошкольного возраста***

Сенсорное воспитание детей – это воспитание их восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, размере, нахождении в пространстве, их запахе, вкусе и т.д.

Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине). [1, с. 59]

Сенсорное воспитание – целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия ребенка.

Особое внимание следует уделить связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, которое проводится при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности складываются на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому нет смысла разделять продуктивную деятельность, дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Главная особенность дидактических игр – обучающая. Объединение в дидактической игре обучающей задачи, наличие готового содержания и правил позволяет воспитателю наиболее планомерно применять эти игры для умственного воспитания младших дошкольников.

Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций. Познание окружающей действительности основывается на конкретных ощущениях и восприятии того, что ребенок видит, осязает, слышит. В дидактических играх и упражнениях необходимо предоставлять ребенку возможность повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражняться в их узнавании и различии.

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с древности считались главным средством сенсорного воспитания. Но во время занятий нельзя осуществить все задачи сенсорного воспитания сразу. Важная роль по-прежнему принадлежит дидактическим играм, но проводить их следует не от случая к случаю, а систематически.

Важно отметить, что воспитатель должен сохранить заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму. Регулярно проводить контроль за состоянием сенсорного развития младших дошкольников:

Первый уровень: хаотичные пробы и ошибки.

Второй уровень: целенаправленные пробы.

Третий уровень: безошибочно подбирает детали.

Дидактический смысл упражнений как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержании дидактических игр, игрушек – особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки,

созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности к координации движений. [7, с. 72]

Формирование представлений о цвете, форме (бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из разных цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки).

Виды дидактических игр:

1. Игра-забава.
2. Настольно-печатная игра.
3. Словесная игра.
4. Музыкальная игра.

Обязательным элементом дидактических игр является:

- отражение учебного материала;
- выделение игровой задачи;
- обязательное наличие правил;
- описание действий игроков;
- итоги игры.

Классификация игр:

- 1) Игры, возникающие по инициативе детей – самостоятельные, режиссерские.
- 2) Игры, возникающие по инициативе взрослого – организованные игры.
- 3) Игры, ведущие свою историю от сложившихся традиций народа – народные.

Методика организации дидактических игр.

Организация дидактической игры осуществляется педагогом в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ.

Подготовка:

- отбор игр в соответствии с задачей обучения;
- установление соответствия дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения детей;
- определение наиболее удобного времени проведения;
- определение места проведения;
- определение количества игроков;
- подготовка дидактического материала;
- подготовка воспитателя;
- подготовка детей;
- проведение игры;
- знакомство детей с содержанием игры;
- разъяснение правил игры.

От детей требуется: умение общаться со сверстниками, преодолевать негативные эмоции, проявляющиеся из-за неудачи.

При использовании дидактической игры у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержка. Дидактические игры отличаются от игровых упражнений тем, что выполнение в них игровых правил является и контролируется действиями. Само воспитание игровых действий зависит от фантазии воспитателя.

Воспитатель способен выбрать такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и проводить действия с ним. При проведении дидактической игры с детьми воспитателю необходимо объяснить правила во время игры. Необходимо следить за своими жестами, мимикой, так как ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. Объясняя правила игры, воспитатель обращает свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Для большего

успеха, воспитатель готовит детей к игре: перед игрой знакомит детей с используемыми предметами, их свойствам, изображениями на картинках. При подведении итога, воспитателю необходимо отмечать только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2014. – №13. – С. 424.
2. Выготский Л.С. Воспитание высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию / Под ред. А.Н. Леонтьева и др. – М., 2017. – С. 391.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008. – С. 315.
4. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Хрестоматия по детской психологии / Под ред. Г.В. Бурменской. – М., 2016. – С. 459.
5. Истомина Э.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у младших дошкольников дошкольного возраста // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Урунтаева Г.А. – М., 2017. – С. 412.
6. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – С. 302.
7. Морозова О.В., Тихеева Е.И. Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5. – С. 87.

Колачева Анисия Борисовна,

учитель начальных классов,

Решетникова Варвара Николаевна,

учитель начальных классов,

Тихонова Айина Ивановна,

учитель начальных классов,

Томская Аида Азатовна,

учитель начальных классов,

МОБУ «Хатасская СОШ им. П.Н. и Н.Е. Самсоновых» ГО «город Якутск»

Рабочая тетрадь по ВУД «Занимательная экономика» для 1 класса

Актуальность.

МОБУ «Хатасская СОШ имени П.Н. и Н.Е. Самсоновых» ГО «город Якутск» с 2017 года носит статус агропрофилированной, и сегодня остро встает вопрос о введении в курс начальной школы системы экономической подготовки обучающихся. Все это связано с тем, что на данный момент в школе практически нет опыта формирования устойчивых представлений об основных принципах или понятиях экономики. Введение экономического курса в учебную программу можно осуществить через внеаудиторную деятельность. Для этого нужно разработать методические пособия.

Цель: разработка рабочей тетради по внеаудиторной деятельности «Занимательная экономика» для 1 класса.

Задачи:

Изучить нормативно-правовые документы, программу ВУД «Занимательная экономика».

Подобрать задания, соответствующие возрастным особенностям обучающихся 1 класса по темам занятий программы.

Придумать занимательный материал (игры, викторины, кроссворды и т.д.).

Оформить рабочую тетрадь с заданиями и приложениями.

Апробировать рабочую тетрадь в новом учебном году.

Ожидаемые результаты:

Получение обучающимися знания о семье как экономической единице общества, о важности взаимопомощи, поддержки между членами семьи при решении экономических вопросов.

Знакомство с такими качествами личности, как экономность, бережливость.

Актуализация представления об уважении к человеческому труду.

Отношение к богатству и милосердию, понимание важности заботы не только о себе, но и о других.

Содержание рабочей тетради.

Пособие содержит разные задания. Задания в них характеризуются опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное развитие мышления учащихся.

При выполнении заданий ребенок заносит ответы прямо в рабочую тетрадь (подчеркивает, раскрашивает, рисует, вписывает, наклеивает, чертит). Работа с пособием должна быть не только удобной, полезной, но и приятной, интересной, поэтому задания сопровождаются рисунками, головоломками и приложениями. Главное в разработанном пособии – не его форма, а составляющие пособие задания, построенные по тематическим разделам программы.

Данные тетради ориентированы также на эмоциональное восприятие обучающихся той деятельности, которой они занимаются. Поэтому они содержат дополнительные сведения, расширяющие кругозор учащихся, и уделяют особое внимание разнообразным приемам, призванным заинтересовать и увлечь детей.

При стремительном увеличении объема информации, в том числе и учебно-значимой, наиболее актуальной становится задача овладения обучающимися способами самостоятельного поиска и активного усвоения знаний. Меняются и цели образования. На передний план выдвигается формирование и развитие у первоклассников навыков учебной деятельности, а также не столько предметных, сколько общеучебных интеллектуальных умений, которые обеспечивают самостоятельный поиск и усвоение знаний по любому предмету.

Задания имеют четыре формы:

Первая форма – задания с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Вторая форма – задания открытой формы.

Третья форма – задания на установление соответствия.

Четвертая форма – задания на установление правильной последовательности.

Учебно-тематический план Содержание программы

(Первый год обучения)

Тема 1. Что нам нужно для жизни (1 час): Потребности человека. Значение труда в удовлетворении потребностей. Труд и удовлетворение потребностей.

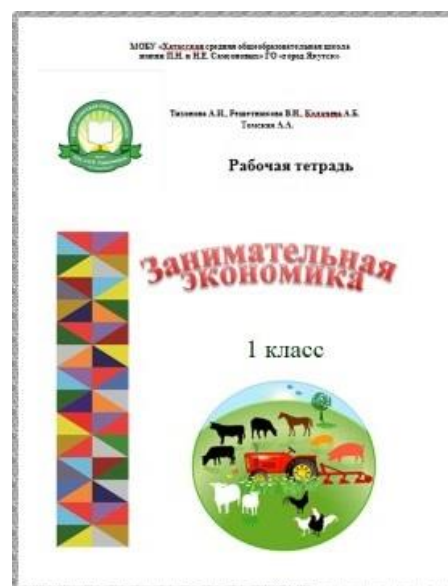
Тема 2. Домашнее хозяйство (8 часов): Домашнее хозяйство. Распределение ролей в семье. Домашние обязанности в семье. Что такое бюджет семьи. Что такое «доходы» и «расходы». Важно ли быть богатым. Посчитаем семейный бюджет.

Тема 3. Животноводство (3 часа): Разведение крупного рогатого скота, лошадей, кроликов в подсобном хозяйстве. Доходы от животноводства.

Тема 4. Растениеводство (3 часа): Что растет на огороде? Выращивание овощей, культурных растений, цветов на приусадебном хозяйстве. Доходы от растениеводства.

Тема 5. Деньги (5 часов): Зачем нужны деньги. Как появились деньги. Деньги и страны. Где и как хранятся деньги. Что такое источник дохода.

Тема 6. Труд (14 часов): Труд – основа жизни. Виды труда. Профессии.



Выводы

Чтобы разработать рабочую тетрадь по внеаудиторной деятельности «Занимательная экономика» для 1 класса:

1. Подобрали задания, соответствующие возрастным особенностям обучающихся 1 класса по темам занятий программы.
2. Придумали занимательный материал (игры, викторины, кроссворды и т.д.).
3. Оформили рабочую тетрадь с заданиями и приложениями.
4. Планируем апробировать рабочую тетрадь в новом учебном году (практически-экспериментальный этап) и к концу следующего учебного года (аналитико-обобщающий этап).

Список литературы:

1. *Детский экономический словарь*. – М.: Просвещение, 1997.
2. *Шведова И.Ф. Азбука для детей и взрослых: выпуск 1*. – М.: Экономика, 1992.
3. *Экономика для начальной школы / под редакцией И.А. Сасовой; РАО*. – М., 2003.

Кувардина Ольга Петровна,

воспитатель,

МДОУ детский сад комбинированного вида №46,

г. Комсомольск-на-Амуре

Конспект ННОД по конструированию «Автобус» (старшая группа)

Задачи: закрепить знания и умения изготовления игрушек из бумаги, полученные на предшествующих занятиях; развивать аналитическое мышление, смекалку, память детей при конструировании поделок; воспитывать чувства взаимопомощи.

Ход:

Организационный момент. Дети играют на ковре. Тихо звучит музыка из мультфильма «Трое из Простоквашино».

Воспитатель: Ребята, к нам в детский сад почтальон принёс письмо, но без обратного адреса. Интересно, от кого же оно? Давайте внимательно посмотрим на конверт, что вы видите?

Ответы детей: На конверте изображен кот Матроскин.

Воспитатель: А кто это?

Ответы детей: Герой мультфильма «Простоквашино».

Воспитатель: Молодцы, мы с вами выяснили, что письмо пришло от кота Матроскина из деревни Простоквашино. Посмотрим, что там внутри?

Воспитатель открывает конверт, достает письмо:

«Здравствуйте, дорогие ребята. Пишет вам кот Матроскин. Помогите нам, пожалуйста. Мы – жители деревни хотим поехать в путешествие по нашей стране России. Но не знаем, на чем это сделать».

Воспитатель: Ребята, давайте подумаем, на чем можно путешествовать?

Ответы детей: Самолет, вертолет, машина, и т.д.

Воспитатель: Молодцы, ребята, многие виды транспорта вы знаете. Но Матроскин написал в письме нам загадку-подсказку:

Что за чудо длинный дом?

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (*Автобус*)

Дети отгадывают.

Воспитатель: Правильно, ребята, это автобус (воспитатель достает большой автобус). Как же мы можем помочь жителям Простоквашино? У меня только один автобус, а жителей много.

Ответы детей: Сделать еще автобусы.

Воспитатель: Какая замечательная идея, давайте сделаем еще автобусы.

Дети присаживаются за столы. Проверка осанки.

Воспитатель: Молодцы, прежде чем приступить к поделке, давайте повторим правила безопасной работы с ножницами. Так как безопасность для нас очень важна. А безопасно, это как?

Ответы детей: Работать аккуратно, брать ножницы только по инструкции воспитателя, после работы положить ножницы на стол.

Воспитатель: Хорошо, ребята, давайте посмотрим на мой автобус. Из каких деталей состоит автобус?

Ответы детей: Кузов, окна, двери, колеса.

Воспитатель: Ребята, посмотрите в тарелочку с заготовками, что там лежит?

Ответы детей: Большой прямоугольник, маленький прямоугольник, полоска желтого цвета, 4 квадрата черного цвета.

Воспитатель: Хорошо, из какой фигуры можно сделать кузов?

Ответы детей: Из большого прямоугольника.

Воспитатель: Хорошо, сначала складываем по всем линиям, которые будут находиться внутри (как вы думаете, почему внутри?), теперь выполняем надрезы по красным линиям до конца этой линии, наносим клей на боковые детали, склеиваем, у нас получился кузов автобуса. На следующем этапе нам надо сделать окна. Берём полоску бумаги, складываем 2 раза пополам и разрезаем по линии сгиба. Какие части нам еще осталось сделать?

Ответы детей: Двери и колеса.

Воспитатель: Какой формы двери у автобуса на образце?

Ответы детей: Прямоугольной формы.

Воспитатель: Берём маленький прямоугольник, наносим клей и прикрепляем. Что нам осталось сделать?

Ответы детей: Колеса.

Воспитатель: Как и из чего можно сделать колеса?

Ответы детей: Из черного квадрата, закруглить углы.

Воспитатель: Правильно, аккуратно плавно обрезаем углы и наклеиваем детали на заготовку кузова, осталась главная деталь, это переднее окно. А кого мы видим в этом окне?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это водитель автобуса, наклеиваем окно с водителем впереди. Вот и получился у нас автобус.

Воспитатель: А сейчас давайте немного отдохнём и сделаем разминку.

Едем, едем на машине,

Нажимаем на педаль,

Газ включаем, выключаем,

Смотрим пристально мы вдаль.

Дворники считают капли,

Чистота, чистота.

Мы – шофёры хоть куда! (Дети выполняют движения по тексту.)

Воспитатель: Вот мы с вами немного отдохнули, пора приступить к работе. Напомните мне, что мы будем сейчас делать. А как?

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы. Давайте поставим ваши автобусы в автопарк на заправку и посмотрим, какие они получились красивые. Даша, а какой автобус тебе больше понравился? Почему? Высказывания детей.

Итог: Ребята, так что мы с вами сегодня делали. А как его делали? Посмотрите, у вас на столах есть карточки 2 цветов. Поднимите вверх карточку зелёного цвета, кому было все легко и просто; и жёлтого, кто испытывал затруднения в выполнении задания. Выяснение, почему было трудно.

А позже мы с вами нарисуем карту и отправим коту Матроскину, с помощью которой он с жителями Простоквашино сможет путешествовать по стране.

Кувшинова Вероника Игоревна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №5 комбинированного вида»,

г. Луга

**Экологический проект для старших дошкольников
«Витамины на окне»**

А **ктуальность проекта.**

«Природа – единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания» (И.В. Гете).

Детство – это радость открытий, волшебное погружение в окружающий мир, узнавание и понимание его.

Уже с первых дней жизни ребенок начинает знакомство с бесконечными, изменяющимися явлениями и объектами природы, которые привлекают своей красотой, яркостью красок и разнообразием.

Наблюдая за ними, ребенок обогащает свой чувственный опыт. Чем глубже он познает тайнства окружающего мира, тем больше возникает вопросов. Основная задача взрослого – помочь ребенку самостоятельно найти ответы, а не передать готовые знания.

В нашем регионе наблюдение за ростом и развитием растений возможно в короткий летний период, поэтому проект «Витамины на окне» поможет удовлетворить детскую любознательность, проявить активность, самостоятельность мышления, воспитать трудолюбие.

Характеристика проекта.

Вид проекта:

- познавательно-исследовательский;
- игровой.

Участники проекта:

- воспитатели,
- дети старшего возраста,
- родители.

Формы работы: НОД, эксперименты, наблюдения, беседы, сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры, индивидуальная и групповая работы, практическая, совместная деятельность родителей и детей.

Продолжительность: краткосрочный – 10 недель.

Цель проекта: создать условия, стимулирующие любознательность, активность, самостоятельность мышления, интерес к исследовательской деятельности, обогащение детского опыта.

Задачи проекта:

- Способствовать формированию у дошкольников интереса к опытно-исследовательской деятельности, выращиванию культурных растений в комнатных условиях.
- Создать условия для развития познавательных, творческих способностей детей.
- Обобщить представления о необходимых факторах, влияющих на рост растений: почва, свет, тепло, влага.
- Подвести детей к мысли о взаимосвязи природы и человека.
- Воспитывать осознанное отношение к укреплению здоровья, используя в пищу весенних витаминов (лук, кресс салат, укроп).
- Воспитывать взаимопомощь, бережное отношение к своему труду и других.
- Способствовать развитию речи детей, активизировать словарь.
- Сделать проект сотворчеством воспитателей, детей и родителей.

Основные направления реализации проекта:

(Работа над проектом осуществляется в 3 этапа.)

1 этап – подготовительный: подобрать методическую, художественную литературу; дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры, презентации, фотоматериал, аудио- и мультимедийный материал.

- Обсуждение с родителями предстоящей совместной активной деятельности, участие в подготовке материала для опытно-экспериментальной работы (земля, семена, прозрачные емкости, пластиковые ложечки, лопатки)
- Консультация «Пирамида здоровья», «Как устроить огород на окне».

2 этап – основной:

- Выбор детьми культуры для выращивания, изучение правил ухода и потребности растений.
- Рассмотреть разнообразные семена (тыквы, фасоли, лука, овса, укропа, кресс салата, помидор).
- Подготовить почву, посадка семян кресс салата, лука, укропа, рассады помидор.
- Опытно-экспериментальная деятельность: «Условия, необходимые для жизни растений», «Как узнать качество семян?», «Размножение, рост, развитие растений».
- НОД «Все начинается с семечка», «Посев семян», «Как посадить помидор?».
- Наблюдения за ростом и развитием растений.
- Изготовление табличек, указателей названий культурных растений.
- Изготовление календаря наблюдения с фиксацией роста растений.
- Беседы: «Какая пища полезней», «Стой – овощ мой перед едой!», «Муха Надоеда», «Витамины на окне».
- Проведение дидактических игр «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус», «Что добавилось?», «Что в земле, а что над землей?», «Красный, зеленый, оранжевый», «Четвертый лишний», «Вершки и корешки», «Подбери слово», «Собираем урожай», «Засолка капусты» – пальчиковая игра.
- Выкладывание схем «Как повар варит суп», «Приготовим винегрет».
- Знакомство с художественной литературой: Ю. Тувим «Овощи», Д. Родари «Чиполлино», «Сказка про Морковку» Ю. Раенко, Н. Носов «Про репку».
- Разучивание с детьми стихов, поговорок о растениях.
- Составление и отгадывание загадок про овощи.

- Экскурсия на кухню, наблюдение за приготовлением блюд.
- Песня «Урожайная» (музыка А. Филиппенко), хоровод «Огородная-хороводная» (музыка Б. Можжевелова).
- Организация сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Исследователи», «Овощной магазин», «Едем на дачу», «Кафе».
- Рассматривание энциклопедии, иллюстраций, тематических картинок.
- Консультации «Пирамида здоровья», «Как устроить огород на окне».

3 этап – заключительный:

- Подведение итогов реализации проекта.
- Употребление в пищу лука, укропа, салата.
- Выставка детских рисунков «Витаминная семья».
- Конкурс «Узнай по запаху».
- Посиделки (презентация проекта с совместным чаепитием всех участников).

Достигнутые результаты:

- В группе на подоконнике был организован огород «Витамины на окне».
- Дети приобрели опыт ухода за растениями и условиями их содержания.
- У детей сформировались знания о пользе весенних витаминов, способах выращивания растений в комнатных условиях.

Участие в проекте помогло детям почувствовать свою значимость, ощутить полноправными участниками процесса выращивания витаминов, внести свою лепту в общее дело, проявить свою индивидуальность.

- Родители стали активными участниками в совместной работе над проектом.

Список литературы:

1. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
2. Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду: сборник материалов. – Детство-Пресс, 2013.

Кузьмина Татьяна Николаевна,

воспитатель,

Панина Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Создание условий для успешного развития социального интеллекта у старших дошкольников

В век информации всё большее значение приобретает такое свойство личности, как умение эффективно общаться, объективно воспринимать информацию и реагировать на все изменения окружающего мира. Развитие социального интеллекта – важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе освоения им опыта общественной жизни и общественных отношений.

Социализация – это процесс, во время которого ребёнок осваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Ребенок дошкольного возраста воспринимает окружающий его социальный мир не так, как его воспринимают и понимают взрослые. Это происходит в силу малого жизненного опыта, особенностей развития восприятия, мышления, воображения, высокой эмоциональности.

Соціальний інтелект важливий для дітей дошкільного віку. Від того, що дитина знає про себе, про своїх близьких, про місце, де вона живе, що вона відчуває в певні моменти, залежить успішне формування соціально значимих особистісних якостей. Це, в свою чергу, впливає на успішність адаптації в новій системі соціальних відносин, на активне розвиток її пізнавальних можливостей. Граючи, займаючись, спілкуючись з дорослими і ровесниками, вона навчається жити поруч з іншими, враховувати їх інтереси, правила, норми поведінки в суспільстві, тобто стає соціально компетентною.

Важливо розуміти, що розвиток соціального інтелекту дітей старшого дошкільного віку відбувається паралельно з розвитком інтелекту як такого (уваги, пам'яті, логічного і творчого мислення). Тому рівень розвитку соціального інтелекту дітей старшого дошкільного віку залежить також і від їх цікавості, вміння мислити логічно, критичності і широти мислення, глибини і гнучкості розуму.

Успішному розвитку соціального інтелекту дітей старшого дошкільного віку сприяла сукупність психолого-педагогічних умов ефективності розробленої моделі:

- Вибір діагностичної методики для виявлення рівня соціалізації дітей і динаміки розвитку.
- Розробка календарного плану реалізації діяльності, враховуючи результати діагностики.
- Розробка підходів і методів з боку сім'ї, як первинної структури соціалізації дитини, і дошкільної організації, як соціального інституту, в якому дитина отримує найбільший досвід взаємодії з ровесниками і дорослими.
- Організація педагогом діалогічної форми спілкування, яка підвищить рівень соціального інтелекту дітей старшого дошкільного віку.
- Використання тематичних сюжетно-рольових ігор, при яких забезпечується активність дитини, посилюється її цільованість.
- Застосування сукупності соціально орієнтованих завдань, які забезпечують розвиток комунікативних умінь, виховання самостійності і рішучості.

Ми вистроїли єдину лінію по формуванню соціального інтелекту у старших дошкільників у взаємодії дитячого садка і сім'ї, використовуючи сучасні форми роботи з батьками. Вони дозволили вистроїти відносини не з позиції виховання, монологу, а з позиції співпраці і взаємодії між учасниками.

Середу зробили легко трансформованою, що дало можливість вибору приміщень при проведенні освітніх ігрових ситуацій. Це може бути і груповий кабінет, музичний або спортивний зал, кабінет психолога і веранда групи.

Для створення декорацій, необхідних для ситуації соціальної гри, ми успішно використовуємо конструкторське моделювання. Чим ширше діапазон використовуваних матеріалів і засобів конструювання, тим довше підтримується інтерес дітей до даної діяльності. В нашому дитячому саду використовується бросовий і ручний матеріал, всілякі види конструктора, різні за розміром і формою, сучасні засоби ІКТ.

При целенаправленном и систематическом, четко распланированном подходе к формированию социального интеллекта у старших дошкольников, мы можем говорить о более успешной адаптации ребенка в социуме, о повышении культуры межличностного общения. Наиболее благоприятный период для интенсивного формирования социального интеллекта – это старший дошкольный возраст, в результате мы выпускаем из детского сада ребенка, у которого период адаптации к школьным условиям проходит гораздо легче, ребенка, способного выстраивать взаимоотношения со сверстниками, эмоционально отзывчивого, способного к сопереживанию, способного к обучению.

Логина Мадина Бубаевна,

педагог-психолог,

МДОУ «Детский сад «Золотой петушок» п. Пангоды»

Образовательный проект

**«Развитие и коррекция эмоциональной сферы
детей старшего дошкольного возраста»**

Основание необходимости проекта. В настоящее время дети переживают трудные времена, а соответственно, и их родители. За последние одно-два десятилетия в жизни детей произошли огромные изменения, из-за которых им стало труднее освоить навыки человеческих чувств, что предъявляет дополнительные требования к их родителям. Родители должны узнать о более эффективных способах обучения своих детей основам эмоциональной и социальной жизни.

Возможно, эмоциональное воспитание никогда еще не было столь необходимым. Давайте посмотрим на статистику. За последние несколько десятилетий число убийств среди детей увеличилось в четыре раза, количество самоубийств – в три раза. За этими цифрами стоит общее эмоциональное нездоровье общества. Дети стали более нервными и раздражительными, более угрюмыми и капризными, более подавленными и одинокими, более импульсивными и непослушными.

Но в течение всей долгой истории развития человечества дети знакомились с основными эмоциями и получали социальные навыки от своих родителей, родственников, соседей и из импровизированных игр с другими детьми.

Отсутствие возможности научиться основам эмоционального развития приводит к неблагоприятным последствиям. Факты свидетельствуют, что у девочек неспособность различать чувства тревоги и голода в будущем приводит к беспорядочному питанию, для мальчиков импульсивность в ранние годы может означать повышенный риск вступления на путь преступлений и насилия, и для всех детей неспособность справиться с тревогой и депрессией увеличивает вероятность злоупотребления наркотиками или алкоголем в дальнейшей жизни.

В современных условиях перестройки социально-экономического уклада в нашей стране эмоциональная атмосфера общества не обрела стабильности. Высокие чувства, идеалы, нравственные ценности как важнейшие ориентиры воспитания были оттеснены на задний план в связи с утверждением новых, рыночных отношений. Усталость от неразрешимости многих проблем, чувства разочарования, неуверенности и незащищенности при повсеместном распространении агрессивных форм культуры, вседозволенности и безнаказанности зла – всё это создаёт угрозу развития «духовного Чернобыля» (Д.С. Лихачёв), отката от идеалов и нравственных ценностей.

Данные особенности эмоциональной атмосферы общества не замедлили проявиться в виде феномена эмоционального отчуждения. Драма нашего социального

уклада и семей состоит в том, что развитие многих детей, в том числе дошкольного возраста, происходит в условиях обделённости ребёнка родительской, прежде всего материнской, любовью, что не проходит бесследно для развития. Прежде всего, эмоциональная близость с родителем важна для осознания ребёнком того, «какой Я есть»: желанный, любимый, нужный или же нежеланный, постоянно раздражающий, и для последующего формирования на этой основе отношения к миру – доверительного или, наоборот, агрессивного и враждебного.

В последние годы интерес к проблеме эмоций и чувств как фундаментальной сфере психического развития человека, базису его душевной жизни значительно возрастает, что сопряжено с большими переменами в жизни нашего общества и науках о человеке. Однако, базисные категории эмоциональной сферы еще не получили глубокого раскрытия в психолого-педагогической науке и практике. Лишь в последнее время они становятся предметом серьёзных теоретических обсуждений (В.К. Виллюнас, В.П. Зинченко, Е.П. Ильин А.Б. Орлов, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов и др.).

Есть ещё и другой фактор, заставляющий сегодня более внимательно и уважительно относиться к эмоциональной сфере – фактор многочисленных эмоциональных нарушений в поведении детей, проявляющихся в виде разных симптомов расстройств и не составляющих клинических форм заболеваний, а относящихся к непатологическим формам пограничного характера. Эти нарушения проявляются в виде неустойчивого настроения как эмоционального фона ребёнка (возбудимое или депрессивное настроение), в виде особенностей характера (акцентуации по типу раздражительного, гневливого или чрезвычайно угодливого поведения), в виде некоторых социально неприемлемых состояний (агрессия, страхи, фобии др.).

Точная и глубокая диагностика эмоциональных нарушений, а также коррекция и прогноз развития детей с данными симптомами имеют огромное значение для здоровья ребёнка и его жизни, также для жизни семьи и общества в целом.

Тем не менее, при обилии исследований, посвященных эмоциональной сфере, в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики и коррекции, а также недостаточность психологического сопровождения детей дошкольного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой.

Цель: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Задачи:

1. формировать у детей умение анализировать свое внутреннее состояние и состояния окружающих;
2. развивать эмпатию, желание и готовность помогать окружающим;
3. воспитывать у детей навыки сотрудничества и культурного общения.

Участники проекта: воспитанники 5 – 7 лет, родители (законные представители), воспитатели групп.

Описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей. Проект направлен на внедрение комплекса занятий, направленного на успешное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Соблюдение необходимых условий при коррекции эмоциональной сферы дошкольников и использование музыкальной терапии при организации коррекционно-воспитательного процесса способствуют успешному развитию эмоциональной сферы.

Работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников старшего дошкольного возраста проводится в несколько этапов:

1. Первый этап – «Музыка – язык чувств».

На этом этапе произошло обогащение представления детей о разнообразии человеческих чувств, выраженных в музыке. Слушание музыки помогло накоплению

эмоциональных впечатлений. Дети были подведены к целостному восприятию музыкального образа, а затем постепенно научились разбираться в характере музыкальных произведений, чувствовать смену настроения внутри одного произведения, а в дальнейшем – знать и определять словом средства музыкальной выразительности.

2. Второй этап – «Образ в движении».

На этом этапе происходило приобщение детей к выразительной передаче настроения заданного образа посредством мимики, жестов, движений, а также с помощью выполнения музыкально-ритмических заданий (этюдов, инсценирования песен, стихов, образных танцев). Необходимо было помочь детям прочувствовать те или иные нюансы настроения, характера человека и дать им нравственную оценку. Таким образом, на этом этапе происходила работа над воссозданием, воспроизведением чувств.

3. Третий этап – «Коррекция эмоциональной сферы».

Цель: помочь детям управлять своими эмоциями в повседневной жизни; воспитывать навыки адекватного группового поведения, безусловного приятия (ситуационного) роли лидера или ведомого, т.е. происходит социализация ребенка через игру. Здесь были использованы задания-тесты (этюды) с несколькими вариантами разрешения проблемной ситуации с текстовой поддержкой и выбором для себя наиболее подходящей роли. Использование музыкальных игр способствовало снятию психоэмоционального напряжения в группе.

Коррекционное воздействие посредством музыкотерапии проводилось, используя следующие формы работы:

- традиционная форма работы, основанная на пассивном восприятии музыки: как катализатор эмоциональных процессов;
- как музыкальный фон во время рисования;
- как средство релаксации, усиливающее вовлеченность слушателя в процесс работы.
- активная работа с образами музыки, которая включает в себя следующее: упражнения на самосознание через музыку (описание эмоционального и образного содержания музыки, сравнение ее со своим состоянием); свободный танец под музыку, он решает задачи самовыражения, двигательного раскрепощения.

Жизненный цикл и этапы реализации проекта:

Сроки реализации проекта: 01.10.2018 – 31.03.2019 гг.

Этапы реализации проекта:

- 1. Подготовительный** (с 01.10.2018 по 31.10.2018 г.).
- 2. Основной** (с 01.11.2018 по 28.02.2019 г.).
- 3. Заключительный** (с 01.03.2019 по 31.03.2019 г.).

Прогнозируемые результаты реализации проекта:

1. Развитие целостного восприятия музыкального образа, умения разбираться в характере музыкальных произведений, умения чувствовать смену настроения внутри одного произведения, знать и определять словом средства музыкальной выразительности.

2. Навыки детей к выразительной передаче настроения заданного образа посредством мимики, жестов, движений, а также с помощью выполнения музыкально-ритмических заданий.

3. Базовые умения управлять своими эмоциями в повседневной жизни, воспитывать навыки адекватного группового поведения, безусловного восприятия (ситуационного) роли лидера или ведомого, т.е. происходит социализация ребенка через игру.

4. Элементарные представления детей о разнообразии человеческих чувств, выраженных в музыке. Слушание музыки помогло накоплению эмоциональных впечатлений. Дети были подведены к целостному восприятию музыкального образа, а затем постепенно научились разбираться в характере музыкальных произведений, чувствовать смену настроения внутри одного произведения, а в дальнейшем – знать и определять словом средства музыкальной выразительности.

Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта

Критерий эффективности	Единица измерения	Измеритель
Развитие умения воспроизведения основных эмоциональных состояний и их вербализация.	баллы	Е.И. Изотов, «Эмоциональная идентификация»; Л.П. Стрелкова, «Диагностика эмоциональной сферы дошкольника».
Развитие способности экспрессивного выражения эмоций через тесты.	баллы	М. Люшер, «Эмоциональная идентификация»; Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен, «Выбери нужное лицо».
Снижение тревожности, негативных эмоциональных проявлений, скрытых страхов.	баллы	М.З. Дукаревич, «Рисунок несуществующего животного»; М.А. Панфилова, «Кактус».

Оценка рисков

Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
Мотивационные	У детей нет интереса участвовать в реализации разработанной программы развития эмоциональной сферы в рамках данного проекта. Родители не поддерживают данную программу, т.к. не имеют представления, для чего она нужна, и т.д.	Внести изменения в разработанную программу, при необходимости возможна повторная диагностика уровней эмоциональной сферы у старших дошкольников. Просветить родителей о намеченных целях и задачах данного проекта, вести активную пропаганду для участия родителей в реализации данного проекта, т.к. в условиях введения ФГОС ДО обозначено – родители являются полноправными участниками образовательного процесса.
Организационные	Заболеваемость детей, уход в отпуски, пропуски без причины.	Заменить на детей старшего дошкольного возраста из других групп.

Макеев Павел Николаевич,
преподаватель,
ГБПОУ «Колледж полиции»,
г. Москва

**Методические указания по проведению классного часа
по теме: «Гражданин и патриот России»**

Общая характеристика проведения занятия.

Тема: «Гражданин и патриот России».

Дата проведения занятия: октябрь 2019 г.

Целевая аудитория: курсанты 2 курса.

Форма проведения занятия: деловая игра.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Место проведения: ГБПОУ «Колледж полиции», аудитория №201.

Цель: воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе, руководствующегося в своей жизнедеятельности правовыми нормами и нравственными принципами.

Задачи:

1) Образовательная: формирование представлений о гражданственности и патриотизме как важнейших понятиях гражданской идентичности; создание условий для формирования гражданской идентичности личности в условиях социокультурной среды.

2) Развивающая: освоение ролевых позиций: «гражданин» и «патриот» в структуре общественных и межличностных отношениях; выработка коммуникативных навыков, овладение технологией построения межличностных отношений по конструктивному типу; развитие социально-критического мышления как когнитивной составляющей социальной компетентности.

3) Воспитательная: обретение личностных смыслов гражданственности и патриотизма, включение их в индивидуальную систему ценностных ориентаций; воспитание гражданской позиции, патриотизма, бережного отношения к памятникам истории, культуры края, страны, сохранению традиций.

Оборудование: классная доска, раздаточный материал, нормативный материал.

Методы обучения: беседа, опрос, рассказ, объяснение, проблемные задания, работа в группе, групповая дискуссия.

Содержание занятия.

Ход занятия:

I. Подготовка к проведению занятия (5 мин).

II. Проведение занятия (40 мин).

1. Сонастройка – взаимная настройка участников друг на друга и на изучаемую тему.

2. Начало занятия – первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.

3. Первый этап – работа с материалом, информацией, опытом отношений.

4. Второй этап – обращение к новой информации, ее обработка.

5. Рефлексивный этап – анализ пережитого, открытого в себе. Подведение итогов.

План проведения классного часа.

Структура занятия:

I. Подготовка к проведению занятия (5 мин).

1. Распределение по группам – необходимо найти точки «общих интересов» участников. Например, за основу можно предложить учащимся на выбор смайлики

четырёх цветов (красный, синий, зеленый, желтый), которые соответствуют номерам групп. Сделав выбор, курсанты занимают свои места по группам.

2. Приветствие, вступительная речь преподавателя, в которой он обозначает ценностные ориентиры, раскрывает общую структуру занятия. Предлагаются принципы групповой работы (активности, исследовательской позиции, объективации, диалогичности в общении).

3. Для включения в работу предлагается выполнить в группах упражнение «Кто Я?». Вспомогательные материалы: ручки, листы бумаги по числу групп.

Задание: преподаватель просит каждой группе подумать и 5 раз письменно ответить на вопрос «Кто Я?». При этом важно, чтобы участники отвечали именно на вопрос «Кто Я?» (например, человек, ученик), а не «Какой Я?» (умный, красивый, веселый).

Затем преподаватель просит представителя от каждой группы прочитать полученный ответ. После называния каждой из позиций преподаватель просит поднять руки тех участников групп, у которых эта позиция также присутствует в перечне. Предложенные слова записываются на доске со своим рейтингом (число групп, написавших это слово в своем перечне, например, человек – 4, ученик – 3 и т.д.). После этого преподаватель предлагает следующему представителю группы назвать те определения, которые не были названы первой группой и т.д. В результате получается обобщенный групповой портрет. В ходе этой процессии на доске дописываются новые определения и уточняется рейтинг уже существующих.

Вопросы для обсуждения:

- Что можно сказать о взводе в целом на основе предложенных характеристик?
- Сравните рейтинг характеристик своей группы и взвода в целом и скажите, что, в первую очередь, делает вас членом вашей группы, взвода?
- С какими группами чаще всего мы себя отождествляем?
- Что такое «гражданская принадлежность» и какое по значимости место в нашем самосознании она занимает?

II. Проведение занятия (40 мин).

1. Сонастройка (2 мин).

Действия преподавателя: С чего начинается Родина? Вряд ли найдется однозначный ответ на этот вопрос. Для кого-то Родина – это свой город, дом, родители, школа. Для кого-то – это друзья, по которым скучаешь в разлуке. Для других Родина – это вся наша страна, с её городами, селами, озерами и реками. А что такое гражданственность? Что значит быть гражданином своей страны, патриотом? Из чего складывается любовь к Родине? На эти вопросы мы будем искать сегодня ответы.

Действия курсантов: Формулируют тему занятия, определяют цель работы.

2. Начало занятия (10 мин).

Действия преподавателя: Вывешивает на доску лист с проблемным вопросом «Гражданственность и патриотизм: устаревшие понятия или шаг в будущее?». Задаёт вопросы: Как выглядит Гражданин России? Каким вы себе его представляете?

Задание: Представьте образ «Гражданина России». Составьте ассоциативный ряд на понятие «Гражданин». Проанализируйте, обсудите в группе и сделайте общий групповой портрет Гражданина России (рисунок, символ, стихотворение, схема и т.д.).

Действия курсантов: Афиширование, презентация групповых рисунков (портретов) «Гражданин России» – результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам занятия в процессе представления различных точек зрения на проблему.

3. Первый этап – работа с материалом, информацией, опытом отношений (15 мин).

Рассказ о понятиях гражданственности, гражданина, гражданской позиции и патриотизма.

Преподаватель вывешивает на доску листы с определениями понятий «Гражданственность», «Гражданин» и «Патриот».

Вопросы для обсуждения:

- Государство и Отечество – это одно и то же или нет?
- Что такое долг перед Родиной, и можно ли его исполнять, не прибегая к самопожертвованию?
- Можно ли подвергать публичной критике свою страну, свое государство, свой народ, сохраняя при этом репутацию патриотичного человека?
- За что любят Родину?
- Требуется ли патриотизм признания приоритета общественного блага над личным?
- Имеет ли значение возраст, когда дело касается гражданственности и патриотизма?
- Только ли в военное время можно быть патриотом своей страны?
- Что лично для вас означает быть гражданином России? (приведите примеры из жизни).

Итог: Групповая дискуссия по проблеме «Гражданственность и патриотизм: устаревшие понятия или шаг в будущее?».

4. Второй этап – обращение к новой информации, ее обработка (10 мин).

Действия преподавателя: На ваших партах находятся материалы, в которых содержатся данные, размышления, информация по нашей проблеме.

Задание: Прочитайте и проанализируйте в группе высказывания мыслителей о гражданственности и патриотизме. Выберите 1-2 высказывания, которые, на ваш взгляд, являются самыми точными в определении понятий «Гражданин» и «Патриот». Объясните ваш выбор, приведите аргументы и примеры из жизни.

Действия курсантов: Анализируют, обсуждают в группе высказывания различных людей из истории и современности по проблеме. Далее, каждая группа высказывает свое мнение, аргументирует свой ответ.

Итогом этого этапа является выбор общего высказывания по проблеме.

Действия преподавателя: Раздает всем курсантам заранее приготовленные чистые листы бумаги, вырезанные в форме лепестков цветка, на доске нарисован стебель цветка, в центре цветка – понятие «Гражданин». Каждый участник должен написать одно качество или поступок, который присущ Гражданину России.

Действия курсантов: Курсанты называют по очереди те качества, которыми обладает Гражданин, и те поступки, которые он совершает в жизни, а затем прикрепляют свой заполненный «лепесток» на доску (можно нарисовать «лепесток» с ответами курсантов к стеблю цветка на доске).

Итог: Создание на доске цветка (определение набора качеств, который присущ Гражданину России). Обсуждение полученного результата. Формулирование выводов по теме:

Задание: Продолжите фразу – «Итак, если ты хочешь быть Гражданином России, то...» (курсанты предлагают свои варианты, тем самым самостоятельно формулируют выводы по теме, преподаватель лишь направляет, корректирует их ответы):

1. Не говори плохо о стране, в которой живешь ты и твои родители.

2. Изучай историю своей страны, ее прошлое и настоящее, ее радостные дни и горестные.

3. Знакомься с памятными и историческими местами своей Родины и рассказывай об этом другим людям.

4. Чаще посещай музеи и исторические места своей страны.

5. Доброжелательно относись к окружающим, уважай права других людей.

6. Проявляй себя с позитивной стороны, не бойся быть инициативным, старайся показывать свои знания и умения, эрудицию и любознательность.

7. Смотри передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших страну, в которой ты живешь.

8. Не будь равнодушным и безразличным к тем событиям, которые происходят в твоей стране.

9. Будь законопослушным и неси ответственность перед собой и обществом за результаты своей деятельности.

10. Испытывай гордость за людей, прославляющих нашу страну. Гордись тем, что ты – гражданин великой многонациональной России!

5. Рефлексивный этап. Подведение итогов. (3 мин)

Действия преподавателя: Гражданственность и патриотизм... Я думаю, что эти понятия неразделимы. Кто же он – патриот России? Тот, кто любит свою Родину не на словах, а на деле. Тот, кто считает службу в армии своим долгом. Тот, кто готов отдать свою жизнь на благо своей Родины. Настоящий патриот способен делать важное и нужное для своей Родины тогда, когда об этом не просят, когда этого никто не видит, и не ради награды. А таких людей в России очень много. Задумайтесь и сделайте правильный вывод. Будущее можно улучшить активным вмешательством в настоящее. Растите достойными людьми, настоящими гражданами своей страны.

Задаёт вопросы:

1) Сегодняшняя встреча помогла ли вам получить новые знания? Что вы узнали нового на занятии? Чему научились?

2) Какая работа на занятии особенно увлекла, и что, возможно, не понравилось?

Действия курсантов: Свободно делятся своими эмоциями, мыслями, впечатлениями о проделанной работе, благодарят друг друга за работу.

Действия преподавателя: Итак, мы с вами прошли теоретический и практический путь в построении знаний. Я всех вас благодарю за продуктивную работу на занятии, каждый из вас действительно внес свою лепту в решение проблемы, которая стояла перед нами в начале занятия.

Список литературы:

1. Абросимова К.А. Анализ сущности понятия «Гражданская идентичность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sociosphera.com/publication/conference/2014/224/analiz_suwnosti_ponyatiya_grazhdanskaya_identichnost/.

2. Белова Н.И. Я знание построю в мастерской. – СПб., 1994.

3. Вилкова И.В. К вопросу об определении сущности понятия гражданская идентичность. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2012/06/1386>.

4. Галицких Е.О. Мастерская о мастерских // Педагогические мастерские: теория и практика / Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина. – СПб, 1998.

5. Григорьев Д.В. Формирование гражданской идентичности современного школьника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proektpatriot2.jimdo.com/гражданская-идентичность/>.

6. Педагогические мастерские: интеграции отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А. Мухина. – Выпуск 1. – СПб, 1995.

7. Педагогические мастерские: Франция-Россия / Под ред. Э.С. Соколовой. – М., 1997.

*Масленкова Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка»,
г. Короча*

Мастер-класс для педагогов ДОО

«Развитие чувства ритма на музыкальных занятиях у обучающихся ДОО»

Цель: знакомство педагогов с опытом по использованию упражнений, пальчиковых игр, музыкально-ритмических упражнений, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи: Представить педагогам приёмы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства. Информировать педагогов о важности и целесообразности развития ритмического чувства у дошкольников.

Используемый материал: Цветные нотки, деревянные ложки, ксилофон, трещотки, колокольчики, маракас, таблица со знаками, магнитная доска, смайлики.

Ожидаемый результат: Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОО по использованию различных приёмов для развития ритмического чувства у обучающихся.

Структура мероприятия:

1. Теоретическая часть. Вступительное слово по теме: «Развитие чувства ритма на музыкальных занятиях у детей дошкольного возраста».

2. Практическая часть. Занятия с педагогами с показом эффективности приёмов развития чувства ритма.

3. Рефлексия. Итог мастер-класса.

«Музыкальный материал, т.е. мелодия, гармония и ритм, безусловно, неисчерпаемы. Пройдут миллионы лет, и если музыка в нашем смысле будет еще существовать, то те же семь основных тонов нашей гаммы, в их мелодических и гармонических комбинациях, оживляемые ритмом, будут все еще служить источником новых музыкальных мыслей» (П.И. Чайковский).

В связи с введением ФГОС дошкольного образования, возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное, и связано, прежде всего, с пониманием самооценности этого периода детства, значением общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим: объединяющим музыку, пение, движение и слово.

Каждый ребёнок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью души, музыка поселится в нём навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Музыкальные движения – это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребёнок воспринимает гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движения под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка и, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Всё в нашей жизни подчиняется определённому ритму. День сменяет ночь, весна – лето и т.д.

В нашем организме ритмично работают сердце и лёгкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам. Так что же такое – музыкальный ритм?

Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Чувство ритма имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях.

Развитие моторики и экспрессивной речи у ребёнка происходит в тесном единстве. А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно.

Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое ритмическое чувство позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность жить в ней, чувствовать движение. Ритм формирует тело и дух ребёнка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость через творчество. Одновременно ритм является также и основой правильного формирования речи и её восприятия. Не секрет, что дети очень любят двигаться под музыку, при разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т.е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т.е. помогает развивать интеллект.

Используя как можно продуктивнее время общения с детьми, я стараюсь сделать музыкальные занятия не только познавательными, но и творческими, разнообразить формы и технологии приобщения детей к миру музыки, ритма, танца.

Дети любят этюды, танцы, упражнения, увлекут они и вас все, без всякого сомнения. А теперь, друзья, посмотрите друг на друга, улыбнитесь, настройтесь на работу. А для того, чтобы вы сосредоточились и сконцентрировались, предлагаю упражнение. Повторяйте за мной.

Упражнение «Вот носик, вот ротик...»

(Участники под песню показывают части лица и тела. Темп постепенно убыстряется.)

Для выполнения следующего упражнения предлагаю вам разобрать нотки.

У нас с вами получилось две команды: «Красные нотки», «Жёлтые нотки».

Команда «Красные нотки» берут ложки, а команда «Жёлтые нотки» готовят свои ушки. Итак, участники первой команды «Красные нотки» по схеме стучат ложками ритм песни. Вторая команда участников наши «Жёлтые нотки» отгадывают песню. Молодцы! И с этим заданием вы справились!

Такие упражнения я использую на музыкальных занятиях для развития мышления, чувства ритма у старших дошкольников.

В играх, попевках часто использую приём «Эхо». Сначала дошкольники только слушают музыкальную фразу, потом повторяют её.

Сейчас предлагаю вам распевку «На птичьем дворе».

Команда «Красные нотки» повторяет за мной музыкальную фразу, команда «Жёлтые нотки» ладошками выполняет ритмический рисунок фразы. Молодцы! Постарались! Прозвучало мелодично и ритмично. Детям нравится петь и одновременно выполнять движения. На начальном этапе некоторые ребята ошибаются, но, когда песенка выучена, не испытывают никаких затруднений. Предлагаю вашему вниманию попевку «Я колю, колю дрова...». Сначала вы послушайте её в моём исполнении, а затем мы все вместе споём и выполним ритмический рисунок.

Попевка «Я колю, колю дрова...». (Участники поют попевку и выполняют движения в соответствии с текстом). Вам понравилось? Хорошо!

Следующий приём – поэтическое музицирование:

Если только свяжем мы

Музыку и слово,
Захотим учить стихи снова мы и снова.
Вы научитесь читать их с чувством, с выраженьем.
Впереди у вас, друзья, море достижений.

– Коллеги, предлагаю озвучить стихотворение «Ночь». Разберите инструменты. Я буду читать стихотворение и показывать вам, какой инструмент должен звучать.

Стихотворение «Ночь». (Ведущий читает стихотворение и показывает участникам, партия какого музыкального инструмента должна быть исполнена).

Поздней ночью двери пели,
Песню долгую скрипели. (трещётка)
Подпевали половицы:
«Нам не спится, нам не спится». (ксилофон)
Ставни чёрные дрожали, и окошки дребезжали. (колокольчики)
И, забравшись в уголок, песню пел сверчок. (маракас)

Ну, вот и с этим заданием все справились. Молодцы! А сейчас, друзья, отправляемся в волшебный лес на весёлом поезде.

Танец-игра «Паровозик Антошка». (Участники становятся в круг и выполняют движения в соответствии со словами песенки.)

А в лесу повстречалась нам лисонька.
Ах, какая она красивая.

Самомассаж «Лисонька». (Участники становятся в круг и выполняют движения в соответствии со словами стихотворения.)

Утром лисонька проснулась,
Лапкой вправо потянулась,
Лапкой влево потянулась,
Солнцу низко улыбнулась!
В кулачок все пальцы сжала,
Растирать все лапки стала –
Ручки, ножки и бока,
Вот какая красота!
А потом ладошкой
Пошлёпала немножко,
Стала гладить ручки, ножки
И бока совсем немножко.
Ну, красавица лиса,
До чего же хороша!

Вот и мы стали такими грациозными, гибкими, как лисонька. А вот и зайчишки, серые плутишки. Тоже хотят с нами потанцевать, попрыгать, себя показать.

Ритмичный танец «Зайки». (Участники под музыку выполняют танцевальные движения.) Развеселили нас лесные зверюшки, ну и мы порадуем их нашим танцем.

Танец «Пойдём по кругу». (Участники выполняют движения в соответствии со словами песни.) Такие игры, танцы, хороводы не только доставляют детям радость и удовольствие, успешно отрабатывают темп пения и координацию движений, но и сплачивают детей, развивают дружеские взаимоотношения, решают различные педагогические задачи по развитию ритмических способностей. На занятиях также часто предлагаю детям самостоятельно выбрать песню или танец, разученный ранее, или исполнить танец-импровизацию на основе разученных движений. Это используется для развития детского творчества.

Вот и вам, мои коллеги, предлагаю *три танца по выбору*: «Морской», «Выше солнца», «Танец пингвинов». (Участники высказывают пожелания и выбирают по-

нравившийся танец для исполнения.) И так, весь предложенный мной материал развивает ритмические способности дошкольников, развивает речь и коммуникативные способности воспитанников.

А вы, дорогие друзья, сегодня были активными участниками мастер-класса! Большое спасибо вам за участие и поддержку. Справились со всеми заданиями на отлично! На память о нашей встрече хочу подарить всем звонкие колокольчики, они всегда будут дарить вам хорошее настроение и оптимизм.

Вот и всё: пора подвести *итог*.

Цель моя: развивать, воспитывать

И частичку души своей вкладывать в детишек.

Если дети поют и танцуют,

Музицируют или рисуют,

Значит, дети счастливее стали,

И я им в этом чуть-чуть помогала.

Если дети смеются, играют,

С удовольствием музыкальный зал посещают,

Значит, труд мой не напрасен,

И профессия моя прекрасна!

Рефлексия: «Наше настроение». (Звучит спокойная музыка.)

Коллеги, я поделилась своим опытом и прошу вас оценить мою работу.

(Участникам предлагаются смайлики с настроениями, они выбирают нужный и выкладывают его на магнитную доску.)

Желаю вам хорошего настроения не только после нашего занятия, но и в работе и жизни.

Список литературы:

1. Буренина А.И. *Ритмическая мозаика*. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 95 с.
2. Галиченко И.Г., Михайлова М.А. *Танцуем, играем, всех приглашаем*. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 160 с.
3. Каплунова И.В., Новоскольцева И.Л. *Этот удивительный ритм*. – СПб, 2014.

Милашевская Надежда Валерьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №172,

г. Иркутск

Преодоление нарушений слоговой структуры слова у дошкольников

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, одна из задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОУ и в семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И, наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6 – 7 годам, а иногда и раньше, дети начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

Нарушение слоговой структуры слова среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста является одним из наиболее трудных для коррекции. Эти нарушения могут сохраняться у детей на протяжении многих лет, обнаруживаясь всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова.

Нарушение слоговой структуры слова считается актуальной темой для логопедии в целом, т.к. в последние годы наблюдается рост числа детей с речевыми нарушениями, в особенности с ОНР. Сочетаясь с нарушением звукопроизношения, нарушение слоговой структуры слова часто делает речь ребенка непонятной для окружающих. Нарушается ее основная функция – коммуникативная. Искажения слогового состава слова признаны ведущими и стойкими проявлениями в структуре системного речевого нарушения, относящимся к основному диагностическому показателю, который определяет не только наличие недоразвития речи, но и степень его выраженности.

Данные изучения слоговой структуры детей с нарушениями речи показывают, что детям наиболее доступны слова 1 – 4 классов слоговой структуры. В норме этот тип слов слоговой структуры формируется к трем годам. Изолированное произношение слов 5 – 8 классов слоговой структуры требует повышения самоконтроля и некоторого скандирования, т.е. послогового произнесения. Включение этих слов во фразу ухудшает показатели звуко-слоговой структуры. Ошибочное воспроизведение слов 9 – 14 классов наблюдается как при изолированном назывании по картинкам, так и при отраженном повторении. Включение же их во фразу обнаруживает многообразие нарушений: пропуски, перестановки и др. Слова же повышенной сложности (за пределами 14 классов) многие дети с нарушениями речи либо отказываются называть, повторять, либо так искажают звуко-слоговую структуру, что слово становится полностью искаженным. Отмечаются трудности в артикуляционной моторике: кинестетические диспраксии, когда ребенок подбирает нужную артикуляцию, или кинетические диспраксии, когда он не может переключиться на следующую артикуляцию.

Интересными наблюдениями можно считать выявляющиеся у детей наряду с трудностями воспроизведения слов сложной слоговой структуры и нарушение общеритмических способностей. Дети не могут повторить простой ритмический рисунок: похлопать в ладоши 1, 2, 3 раза, выполнить серию хлопков «1, 2» пауза «1, 2» и т.д. Не могут отхлопать аналогичный ритмический рисунок с разной силой.

Различные научно-методические подходы в коррекции слоговой структуры слова у детей с речевой патологией были разработаны такими авторами, как А.К. Маркова, Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, Т.А. Ткаченко, Ю.Ф. Гаркуша, З.Е. Агранович, Н.С. Четверушкина, С.Е. Большакова.

При разработке основных направлений коррекционно-развивающей работы учитывались полученные результаты обследования: данные об особенностях восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова, уровне развития оптико-пространственной ориентации, возможностей динамической и ритмической организации движений и действий, а также различные технологии по коррекции и формированию слоговой структуры слова.

Эффективность коррекции слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется через реализацию следующих психолого-педагогических принципов:

1. Поэтапность в работе, которая предполагает постепенный переход от развития невербальных предпосылок формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.

2. Целенаправленное и одновременное развитие речеслухового и речедвигательного анализаторов, развитие фонематического восприятия и произносительных навыков.

3. Учет индивидуальных особенностей детей.

4. Взаимосвязь в работе учителя-логопеда с воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и родителями.

При изучении основных педагогических технологий можно выделить общие для всех основные правила, которые необходимо соблюдать при коррекции нарушений слоговой структуры слова:

- работу начинать с развития неречевых процессов, на невербальном материале;
- в начале обучения ребёнку предлагаются упражнения со словами, содержащими только правильно произносимые звуки. На этапе формирования слоговой структуры весь речевой материал ребёнок проговаривает отражённо, вслед за взрослым. На этапе закрепления навыков воспроизводятся заученные стихи, скороговорки, рассказы. На заключительном этапе навыки точного воспроизведения слоговой структуры слова окончательно автоматизируются в самостоятельной речи (составление предложений, рассказов, диалог на заданную тему и пр.). В случае возникновения у ребёнка затруднений слова произносятся медленно, отдельно по слогам, при одновременном отхлопывании его слогового контура. Значение слова уточняется до начала его послогового проговаривания. При многократном повторении в ходе отработки слогового состава слова параллельно происходит закрепление его значения. Для этого слово включается в различные предложения до полного усвоения его семантики и слогового состава.

Формы работы с детьми:

- совместная деятельность учителя-логопеда с детьми: игры и упражнения на формирование и преодоление нарушений слоговой структуры речи согласно перспективному планированию;
- совместные с воспитателем и другими специалистами игры и упражнения на развитие слухового внимания и слуховой памяти, пространственных ориентировок, развитие мелкой моторики рук и совершенствование общих движений, по воспитанию выразительности речи, ритма и темпа движений, игровые методы и примеры закрепления правильного произнесения сложных слоговых структур.

Формы работы с родителями:

- письменные и устные консультации по формированию слоговой структуры речи («Папки-передвижки», «Мастер-класс», «Устный журнал», «Практикум для родителей»);
- индивидуальные рекомендации родителям по работе с ребёнком дома;
- проведение открытых мероприятий с детьми для родителей.

Формы работы с педагогами:

- проведение консультаций, семинаров-практикумов, выступлений на педсовете, проведение открытых занятий;
- совместное обсуждение с педагогами мероприятий по совершенствованию системы работы по устранению нарушений слоговой структуры слова.

В коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова выделяются два этапа:

1. Подготовительный. Работа проводится на невербальном и вербальном материале. Цель данного этапа – подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка, сформировать **предпосылки становления слоговой структуры слова.**

2. Основной, собственно коррекционный. Работа проводится на вербальном материале. Цель этого этапа – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребенка.

Для воспитания полноценной личности нужно устранить все, что мешает свободному общению ребенка с коллективом. Важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, четко и выразительно.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. *Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.* – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. *Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи.* – М.: Книголюб, 2005.

Миронова Светлана Степановна,

учитель начальных классов,

МОБУ «Хатасская СОШ им. П.Н. и Н.Е. Самсоновых» ГО «город Якутск»

Школа после уроков – это мир творчества

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Сегодня она понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Для создания воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, ученики включаются в разностороннюю деятельность, которая организуется по направлениям развития личности:

Спортивно-оздоровительное направление реализуем в программе «Ритмика».

Повышенная двигательная активность – биологическая потребность младшего школьника, от степени которой зависит его здоровье и общее развитие.

Основное внимание этого направления уделяется укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, получению теоретических и практических знаний о здоровом образе жизни.

Общекультурное направление представлено программами «Чудеса из красок», «Умелые ручки», «Театральная», целью которых является раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека. Педагоги осуществляют свою работу в форме игровых занятий, мини-спектаклей, конкурсов, выставок.

Социальное направление представлено программами «Мир растений», «Говорим по-русски», «Тропинка к своему Я». Начались занятия с подготовительного этапа – адаптации первоклассников, продолжение работы ведётся по становлению личности. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, формирование коммуникативной компетенции и развитие языковой личности. Работа проводится в форме игр, тестов, занимательных заданий, сообщений, просмотра видеофильмов.

Общеинтеллектуальное направление – это программы «Робототехника», «Шашки». Ведущей идеей программ является поиск способов такой организации учебного процесса, в ходе которого произойдёт освоение механизма самостоятельного поиска и обработка новых знаний даже в повседневной практике взаимодействия с миром.

Духовно-нравственное направление представлено программой «Өбүгэ үгэнэ», которая предусматривает формирование этнокультурной и региональной идентичностей, реализацию принципа защиты и развития системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, становление личностных характеристик выпускника: любовь к родному краю и Родине, уважение своего народа, его культуры и духовных традиций, понимание ценности семьи и гражданского общества, человечества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням:

1. Приобретение школьниками социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе.

2. Получение школьником опыта переживаемого и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, знания и др.)

3. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Необходимо отметить, что такая система организации внеурочной деятельности имеет стабильные положительные результаты. Мои ученики – активные участники, победители и лауреаты творческих конкурсов, предметных олимпиад разного уровня: Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоСкарт» (Москва, 2016), II Республиканского конкурса детского рисунка «Образ и линия» (2016), городских НПК, VII республиканской конференции «Ступеньки к творчеству», II городского конкурса рисунков «Сказки волшебной зимы» в рамках IV Регионального конкурс-фестиваля «Зима начинается с Якутии», победители федеральной дистанционной олимпиады по русскому языку «Велик и могуч русский язык» среди 1 – 4 классов, республиканской метапредметной олимпиады «Айар алгыс» (2016), дипломанты Международного фестиваля детского и молодежного творчества «Я могу» г. Санкт-Петербург, 2017...

Таким образом, при организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что дети особенно восприимчивы к новому социальному знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ребёнок, делая выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается, как личность. Важно заинтересовать его занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Список литературы:

1. Антонова Н.Н. Внеурочная деятельность младших школьников в условиях современных ФГОС НОО // Практические аспекты дошкольной и школьной педагогики: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. №1. – Новосибирск: СибАК, 2015.
2. Мазуренко С.В. Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС второго поколения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://region56.ucoz.ru/load/>.
3. Ушакова О.Б. ФГОС нового поколения: вопросы воспитания и внеурочной деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.edc.samara.ru/files/august/pro_sek/gor_sek.

Молякова Дарья Александровна,
 учитель музыки,
 МАОУ СОШ №2 с углублённым изучением
 предметов гуманитарного профиля им. В.Н. Татищева,
 г. Пермь

Современные тенденции и проблемы информатизации музыкального образования

Одним из направлений развития современной педагогической науки и практики является процесс информатизации образования. Перед современными системами образования сейчас стоит задача формирования у учащихся информационной культуры и усвоения информационной картины мира как необходимого условия жизни и функционирования в информационном обществе. Новые информационные технологии находят все большее применение в образовательном процессе при преподавании различных дисциплин.

Модернизация образования в России прочно связывается с информатизацией процесса обучения. Педагогическая энциклопедия так трактует этот термин:

Информатизация образования – комплекс социально-педагогических преобразований, связанных с насыщением образовательных систем информационной продукцией, средствами и технологиями.

В настоящее время наибольшее количество информации поступает при помощи компьютеров (через сеть Internet, электронных носителей). Таким образом, «компьютеризация обучения» – это, в узком смысле, применение компьютера как средства обучения, в широком – многоцелевое использование компьютера в учебном процессе». Поэтому первоочередной задачей образования является создание парка компьютеров и соответствующего программного обеспечения в образовательных учреждениях и использование их в процессе обучения.

Задача, которая стоит перед образованием сейчас – перейти к интенсивному применению компьютеров в учебном процессе по предметам естественнонаучного и гуманитарного циклов. Компьютерная технология повышает интерес к обучению предметам, не связанным с информатикой. Участие компьютера в учебном процессе, само изменение характера работы ученика на уроке способствует повышению интереса к учебе.

Первый опыт применения компьютеров в российских школах показал: учительство не готово использовать компьютеры в учебном процессе по предметам, не связанным с информатикой. Им не хватает знания компьютерных технологий и практической подготовки. Другими словами, большинство современных педагогов имеют низкий уровень информационной культуры.

Овладение новыми информационными технологиями и программными средствами важно именно для педагогов. Несмотря на то, что школьники быстрее осваивают новые технологии, без включения учителей в «новую информационную среду» радикальное повышение эффективности работы образовательных учреждений невозможно. Очевидно, что в каждой школе, в каждом классе, для каждого учащегося требуется создание особых информационных условий, применение разнообразных технологий. Только творческий поиск, креативная деятельность педагога может обеспечить создание своеобразной и неповторимой информационной системы в классе или школе.

Проблемой в г. Перми может считаться и то, что многие педагоги плохо представляют, какие новые возможности преподавания обеспечивает введение компьютера в уроки музыки. И поэтому не считают необходимым включение компьютерных технологий в такую специфическую область, как музыкальное искусство. Сегодня, в век всеобщей компьютерной грамотности, совершенно очевиден тот факт, что

одинаково необходимы как теоретико-методологические исследования возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном образовании, так и попытки получения начального практического опыта в использовании компьютеров при проведении занятий по музыкальным предметам.

Существенной проблемой развития обучения с помощью компьютерных технологий является необходимость разработки новых учебных программ, которые предусматривали бы использование компьютерных технологий на протяжении всего процесса обучения и создание новых методов обучения, отвечающих новой среде общения.

Следует отметить, что компьютер как педагогическое средство в настоящее время используется в образовании, как правило, эпизодически. Это объясняется тем, что при разработке современных курсов по различным дисциплинам не стоял вопрос о привязке к ним информационной технологии. Поэтому применение компьютера оказывается целесообразным лишь при изучении отдельных тем, где имеется очевидная возможность вариативности.

Для достижения положительных результатов использования компьютера в обучении недостаточно просто внедрить их в учебный процесс путем локального применения компьютера к любой традиционной программе, а необходимо разработать новые предметные программы, где компьютерные технологии использовались бы на протяжении всего курса обучения. Образовательная программа определит методы преподавания, характер дидактических пособий и условия осуществления учебного процесса.

Содержание и конструкция учебных предметов должны способствовать формированию и развитию у учащихся определенных психических процессов, знаний, умений и навыков, что реализуется в процессе выполнения ими учебной деятельности. Поэтому содержание обучающих программных средств необходимо разрабатывать в соответствии с особенностями и структурой этой деятельности.

Решению этой проблемы будет способствовать тесный контакт педагогов, психологов, методистов с разработчиками компьютерных программ.

Наряду с перечисленными проблемами компьютеризации образования существует и еще одна не менее важная. Это недостаточное техническое оснащение образовательных учреждений.

Для урока музыки нужен ряд специализированных устройств. Минимально необходимым оборудованием является компьютер со звуковой картой, динамики, MIDI-клавиатурой, MIDI-интерфейсом и соответствующим программным обеспечением. Расширить художественные возможности компьютера можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, а также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся всех форм музыкального обучения желательно иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-ROM и т.п.).

Очевидно, что до тех пор, пока в современных школах не будет современного оборудования в достаточном количестве, процесс компьютеризации обучения не будет проходить должным образом.

Не менее существенными проблемами являются и недостаточное количество программного продукта, и дефицит учебной литературы, с помощью которых учитель мог бы проводить уроки на современной технике.

Имеющиеся в наличии немногочисленные практические пособия, с одной стороны, сложны для освоения неподготовленным пользователем (т.к. предполагают знание минимума компьютерной терминологии), с другой, построены по фрагментарному принципу: в них подробно рассматриваются операции по созданию отдельных элементов, а не самого проекта в целом.

Решение этой проблемы представляется возможным при налаживании связей с производителями обучающих программ; выпуске (или заказе в других городах) специальной методической литературы.

Список литературы:

1. Ахмадеева Л.Л. Компьютеризированные инструменты в музыкальном творчестве // *Современные информационные технологии в образовании: творческий поиск учителей.* – Казань: Мастер Лайн, 2001.
2. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // *Информатика и образование.* – 2004. – №5. – С. 34 – 38.
3. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 192 с.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
5. Локтюшина Е.А. Компьютеры в учебно-воспитательном процессе школы и вуза. – Волгоград: Перемена, 1996.
6. Машибиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. – М.: Педагогика, 1988.
7. Никитин А.Н., Петвин Ю.А. Компьютер – инструмент искусства. – М.: Дрофа, 1997.
8. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе // *Педагогика.* – 2003. – №9. – С. 32 – 38.

Морозова Ольга Фёдоровна,

воспитатель,
МБДОУ №29,
г. Астрахань

**Поисково-исследовательская деятельность –
эффективный метод развития детей**

Одной из основных задач нашего времени является сбалансированное развитие нашей страны, всех сфер народного хозяйства, включая также и сферу образования. Ведь именно от уровня образования зависит качество трудовых ресурсов страны и, следовательно, состояние экономики в целом. Мы знаем, всё начинается с детства, когда закладываются основы всего. Именно поэтому в современных образовательных условиях в ряде дошкольных учреждений отмечается повышенный интерес к проблеме обучения и развития детей дошкольного возраста. Всё больше уделяется внимания созданию комфортной для ребёнка образовательной среды, разрабатываются программы преемственности для лучшей адаптации детей к обучению в школе в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Для успешного обучения в школе современный дошкольник должен быть подготовлен не только имея определённый багаж знаний и умений. Дети подготовительной и старшей группы ДОУ должны иметь устойчивый интерес к познанию окружающего мира, уметь самостоятельно добывать знания, у них должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки, что в дальнейшем научит их работать с различными источниками информации.

Я в своей работе с дошкольниками ориентируюсь на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности каждого ребёнка. В процессе обучения дошкольников и адаптации их к социальной жизни использую совместный поиск решения, предоставляю детям возможность самостоятельно овладевать знаниями.

Я считаю и, как показывает мой опыт работы, наиболее оптимальным, инновационным и перспективным в работе с дошкольниками является метод проектов. Он помогает развивать интеллектуальные и творческие способности ребёнка. Знания, полученные при помощи этого метода, дети могут применить в своей повседневной

деятельности. Использование этого метода позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении.

Как показала практика, технология проектирования является эффективным средством для сотрудничества и сотворчества детей, а также детей со взрослыми. Маленький ребёнок не может сам найти все ответы на интересующие его вопросы. И тогда на помощь ему приходят взрослые.

Познание, происходящее в совместной деятельности взрослых и детей, объединяет их, создаёт положительные эмоции, что побуждает ребёнка находиться в творческом поиске, совершенствовать свои знания и стремиться познавать новое.

Мне интересна познавательная-исследовательская деятельность как педагогическая технология в работе с детьми. Я активно использую проектный метод в своей работе. В исследовательском процессе детей выступаю в роли «независимого консультанта». При выборе маленькими исследователями неверного пути стараюсь незаметно для них помочь выбрать нужное направление, помогая ребёнку поверить в свои силы и продолжить начатый проект.

Используя проектно-исследовательский метод в своей работе, я учитываю возрастные особенности детей. Я ввожу детей в выбранную проблемную ситуацию, доступную для их понимания, и с опорой на личный детский опыт. Практика показывает, что проводить исследовательскую работу можно даже с детьми младшей группы. Например, очень интересны для малышей такие исследования, как «Волшебные превращения воды», «Почему из мокрого песка лепить легче, чем из сухого», «Как снежинки превращаются в капельки».

Каждый ребёнок по своей натуре – исследователь, и жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление детей наблюдать и экспериментировать с успехом проявляется в поисковой деятельности. И уже в подготовительной группе дети показывают хороший уровень экологических и естественно-научных представлений. Они знакомы с различными свойствами веществ, имеют представления об основных, доступных пониманию дошкольника, физических явлениях, об условиях жизни на Земле и о некоторых космических явлениях.

Проектно-исследовательскую деятельность можно использовать в разных образовательных областях. Так, например, для познания общественной жизни наш детский сад работал над проектом «И помнит мир спасённый», посвящённый Великой Отечественной войне. Цель этого проекта: знакомство с важными событиями истории нашей страны и всего мира, воспитание нравственно-патриотических чувств и уважительного отношения к историческому наследию России. Для достижения этой цели проводились с детьми беседы «Спать легли однажды дети...», «Была война», рассматривались картины по тематике, открытки «Города-герои», был организован просмотр мультфильма «Василий Тёркин», проводились литературные вечера «И помнит мир спасённый...», организовывались спортивные мероприятия. Родители рассказывали детям о родственниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны, дети с родителями посещали «Музей Боевой славы», мемориал «Вечный огонь». Были организованы выставки совместных работ детей и родителей на тему «Этот День Победы».

Через совместную работу детей, педагогов и родителей мы видели, как происходит интеграция решения учебных и творческих задач со способами познавательной, художественной и других видов деятельности. Сочетая разные виды детской деятельности, мы помогаем им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже. А объединение разных областей знаний способствует формированию целостного видения картины окружающего мира дошкольника.

Работая в небольшом коллективе со сверстниками и взрослыми, у каждого ребёнка появляется возможность проявить себя как личность. Общее дело способствует также развитию коммуникативных и нравственных качеств детей.

Ярко это проявилось в реализации детьми в старшей группе проекта «Откуда берётся соль?»

Основными этапами работы были: изучение с детьми познавательной и научной литературы, беседы; опытно-экспериментальная деятельность «Изучение свойств и качеств соли»; творческая мастерская – изготовление поделок «Разноцветный мир», «Цветы из соли», «Декорирование цветной солью», «Как прекрасен этот мир» (рисование при помощи соли), игра-путешествие «Есть ли соль в Астраханском крае»; выставка фотографий «Тайнам нет конца».

Одним из основных принципов в реализации проекта использовался принцип «спирали», когда к изучаемой проблеме возвращаются несколько раз: во время наблюдений, в свободной игровой и творческой деятельности, при проведении опытов.

Результатом проделанной работы явилось: пополнение предметно-развивающей среды: обогащение опытно-экспериментальной лаборатории образцами соли, создание картотеки опытов и экспериментов «Соль – полезное ископаемое», альбома «Тайнам конца нет», создание буклета проектной деятельности детей «Откуда берётся соль?» А самое главное – осмысление детьми элементарных естественно-научных представлений о соли, как ископаемом, имеющем не только полезные, но и вредные свойства и качества.

Поэтому я считаю метод проектирования одним из наиболее эффективных методов организации поисковой деятельности детей. Ведь главное достоинство этого метода заключается в том, что детям предоставляется возможность самостоятельно или с небольшой помощью взрослых: принять и освоить цель, актуальную для них; выявить, установить реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта; решать творческие споры, достигать договоренности; оказывать помощь участникам деятельности, делиться собственным опытом со сверстниками; обсуждать результаты деятельности каждого члена творческой группы, не воспринимая чужие успехи как поражения.

Было отмечено, что при использовании проектно-исследовательской технологии в воспитательно-образовательном процессе у детей подготовительной группы возросла познавательная активность; дети стали более самостоятельными; у них совершенствовалось умение планировать и работать в коллективе. А такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Таким образом, метод проектов очень актуален в наше время, так как он способствует дальнейшему всестороннему развитию личности ребёнка в комфортных для него условиях. Поисково-исследовательская деятельность помогает ему не только освоить новые знания в разных видах деятельности, но и усвоить больший объём информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
2. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №4.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://schoolfiles.net/2153865>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-pedagoga-v-dou-v-sootvetstvii-s-fgos-do-1742500.html>.

*Мусина Лиана Дамировна,
воспитатель первой младшей группы,
МАДОУ Детский сад №325,
г. Уфа*

***Применение современных технологий
в развитии художественно-творческих способностей детей***

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, т.к. именно творческий человек определяет прогресс человечества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития будущей творческой личности. Поэтому необходимо вовремя развивать и совершенствовать уникальные способности детей.

Безусловно, особое место в столь сложной и необычайно важной работе занимает такая продуктивная деятельность, как изобразительное творчество. Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Начиная уже с младшего возраста, у ребёнка возникает естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берёт в руки карандаши, кисти, краски, бумагу, и начинается процесс творчества. Но порой образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, и юный художник испытывает неудовлетворённость и разочарование. Недоразвитие мелкой моторики рук, и, как следствие, несформированность графических навыков и умений, мешают ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняют развитие познания и эстетического восприятия.

В своей практике я столкнулась с тем, что порой дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Я считаю, что главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызывают разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

В своей работе мною были определены следующие *цели*:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности,
- формировать познавательную и исследовательскую активность,
- воспитывать у детей веру в свои силы и в свои творческие способности,
- развивать художественные и творческие способности, художественный вкус.

Для достижения этих целей я стала использовать на занятиях по рисованию с детьми младшего возраста нетрадиционные художественно-графические техники, т.к. именно они позволяют ребёнку без особых усилий быстро достичь желаемого результата. Дети с удовольствием выполняли задания по изобразительной деятельности, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу. Ребёнкам было интересно и увлекательно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Един-

ственный страх, который остался у детей – страх испачкать руки – исчез после первого же занятия. С тех пор, как я начала использовать на занятиях по рисованию нетрадиционные техники, я часто стала слышать от детей вопрос: «*Что мы сегодня будем рисовать?*»

Следует отметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности. Поэтому на своих занятиях я стараюсь активизировать внимание детей при помощи таких стимулов, как:

- игра, которая является основным видом деятельности детей,
- сюрпризный момент (любимый герой сказки приходит в гости),
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимосвязь художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому создаётся эмоциональный настрой, вызывается желание самостоятельно передать образ в своей работе. Поэтому на своих занятиях я использую отрывки из произведений художественной литературы, музыкальных произведений. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов. Чтобы предупредить утомляемость у детей, внести разнообразие, доставить радость и удовольствие, я подбирала к занятиям соответствующие пальчиковые игры, физкультминутки, игры малой подвижности.

Результат детского творчества обязательно должен иметь практическое значение в глазах самих детей, на мой взгляд, это способствует большей заинтересованности детей самим процессом труда. Поэтому работы, нарисованные детьми, участвуют в выставках, в качестве подарков дарятся мамам, папам, используются для украшения группы.

На занятиях по изобразительной деятельности я стараюсь:

- вызывать у детей интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними,
- побуждать детей изображать доступными для них средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо,
- помогать, детям осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения светлых, тёмных и новых цветов и оттенков,
- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помогать детям в создании выразительных образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению рисунков по цвету,
- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам, не делая их предметом специальных учебных заданий.

В качестве заключения хотелось бы отметить, что моя работа нацелена не на приобретение дошкольниками определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества и сотворчества.

Список литературы:

1. Акуненко Т.С. *Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования.* – Дошкольное образование, 2010.
2. Анцифирова Н.Г. *Необыкновенное рисование. Дошкольная педагогика.* – М.: «Просвещение», 2015.

3. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду.* – М., 2008.

Немцан Юлия Владимировна,
воспитатель,
Немцева Светлана Николаевна,
воспитатель,
Чернова Оксана Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №82,
г. Белгород

Сенсорное воспитание детей среднего дошкольного возраста с помощью дидактических игр

Ценность сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Это самый благоприятный возраст для улучшения активности чувств, накопления представлений о мире вокруг нас. Сенсорное образование для обеспечения полноценного сенсорного развития детей является одним из основных аспектов дошкольного образования и создает необходимые условия для формирования психических функций, которые необходимы для дальнейшего воспитания.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) предполагает формирование детских процессов восприятия и понимания объектов, явлений окружающего мира. Человек рождается в мире с чувствами, готовыми к функционированию. Но это только предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда дети целенаправленно формируют эталонные представления о цвете, форме, размере, признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и т.д., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывая фундамент для развития умственной деятельности.

Значение сенсорного воспитания заключается в том, что:

- это основа для интеллектуального развития;
- организует хаотичное восприятие детей, которые получены во взаимодействии с окружающим миром;
- готовит к реальной жизни;
- обеспечивает аспарализацию сенсорных норм;
- развивает наблюдательность;
- развивает внимание;
- влияет на развитие зрения, слуха, моторики, образной и других видов памяти;
- положительно влияет на эстетические эмоции;
- является основой развития воображения;
- дает дошкольникам возможность овладеть новыми способами объектно-когнитивной деятельности;
- способствует развитию навыков учебной деятельности.

Своевременное сенсорное воспитание является основным условием когнитивного развития, правильной и быстрой ориентации в бесконечно меняющейся среде, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. И быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основой его полноценного развития.

Сенсорное воспитание направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного и других видов ощущений и восприятий. Процесс восприятия дошкольниками напрямую связан с мышлением, памятью, вниманием и руководствуется мотивацией, а также имеет определенный аффективно-эмоциональный оттенок.

В среднем дошкольном возрасте практические действия начинают сочетаться с восприятием действий. Четырехлетние дети рассматривают предмет, но делают это непоследовательно, не систематически, часто обращаясь к манипуляциям. Когда они описывают устно, они называют только отдельные части и признаки предмета, не соединяя их вместе.

Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду – ознакомление дошкольников с сенсорными эталонами и обогащение методов осмотра предметов. Сенсорное воспитание дошкольников призвано научить детей точно, полностью и расчлененно воспринимать объекты, их различные свойства и отношения (цвет, форма, размер, расположение в пространстве).

Основным видом деятельности и основой обучения детей среднего дошкольного возраста является дидактическая игра. Играя, дети учатся осязанию, восприятию, усваивают все сенсорные эталоны.

Можно с уверенностью сказать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только с определенной системой обучения и включения дидактических игр дошкольники могут достичь полного сенсорного развития.

Дидактические игры необходимо использовать в разных видах деятельности детей: познавательно-исследовательской, продуктивной, свободной деятельности, в режимных моментах и т.д.

Нами был создан банк дидактических игр по сенсорному воспитанию детей среднего дошкольного возраста.

Дидактические игры на развитие тактильных ощущений:

- «Чудесный мешочек»,
- «Определи на ощупь»,
- «Платочек для куклы» (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани),
- «Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет»,
- «Узнай фигуру»,
- «Догадайся, что за предмет».

Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы:

- «Найти предмет указанной формы»,
- «Из каких фигур состоит машина?»,
- «Коврик»,
- «Найди предмет такой же формы»,
- «Какая фигура лишняя?»,
- «Составь целое из частей».

Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия величины:

- «Сравни предметы по высоте»,
- «Палочки в ряд»,
- «Матрешки»,
- «Разноцветные кружки»,
- «Разложи по размеру»,
- «Расставь по порядку».

Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета:

- «Какого цвета не стало?»,
- «Какого цвета предмет?»,
- «Собери гирлянду»,
- «Сплети коврик из цветных полосок»,
- «Сложи радугу»,
- «Неразлучные цвета».

Дидактические игры на различение запахов:

- «Определи предмет по запаху»,
- «Вспомни, как они пахнут»,
- «Коробочки с запахами».

Дидактические игры на восприятие слуха:

- «Тихо и громко»,
- «Угадай, что звучит»,
- «Шагаем и танцуем»,
- «Высокий и низкий звук»,
- «Звоночки».

А также для детей среднего дошкольного возраста в группе была организована соответствующая сенсорному развитию развивающая предметно-пространственная среда, в которую вошли:

- сенсорный уголок с целью формирования сенсорных эталонов (цвет, форма, звук и пр.);
- игры-экспериментирования на все виды восприятия с целью развития познавательного интереса;
- подбор музыкальных произведений (для слухового восприятия) с целью восприятия и дифференциации шумовых различий и звуков различной высоты;
- собран природный и мелкий материал (для сортирования) с целью развития мелкой моторики рук;
- закуплены пазлы;
- подобраны такие игры, как «пирамидка», «шнурочки», «матрешка», игры с различными геометрическими формами с целью развивать мелкую моторику, память, внимание, интеллект;
- картотека пальчиковой гимнастики с целью совершенствовать координацию движения рук;
- подготовлены краски, пластилин, глина, кисти, ватные палочки, вата с целью развивать творческие способности детей.

Таким образом, сенсорное воспитание – целенаправленное совершенствование, развитие у детей среднего дошкольного возраста сенсорных процессов (ощущения, восприятия и представления). Сенсорное развитие дошкольников – это развитие их восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Таким образом, с одной стороны, фундаментом является общее умственное развитие ребенка, а с другой стороны, поскольку полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, оно имеет самостоятельное значение, для школы и многих других видов деятельности. Более успешному и полноценному развитию сенсорного воспитания способствует применение в различных видах деятельности дидактических игр.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
2. Кудрявцева Е.А. Методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с детьми 4 – 5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера / Издательство «Учитель», 2014. – 24 с.
3. Плеханов А.В., Морозова О.В., Манасеева М.М. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 31 – 35
4. Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.П. Усовой, Сакулиной Н.П. и др. – М.: Просвещение, 2003. – 207 с.

Плаксина Ольга Александровна,
воспитатель,
Чугунова Фаина Григорьевна,
воспитатель,
Семёнова Виктория Владиславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27»,
г. Чебоксары

**Викторина по сказкам для дошкольников
«Там на неведомых дорожках...»**

Цель: закрепить и расширить знания детей о сказках, обогащать словарный запас детей, способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы.

Ход викторины:

Дети под музыку «В гостях у сказки» входят в группу.

Здравствуй, дорогие друзья!

Скажите, а вы любите сказки? Сказка – это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые необыкновенные чудеса и превращения. Тогда я предлагаю вам провести литературную викторину «Там на неведомых дорожках». Поприветствуем друг друга аплодисментами, команду «Мудрецы» и команду «Волшебники», а также поприветствуем наше жюри. Жюри будет оценивать каждый ваш правильный ответ одним баллом, а в конце нашей викторины подведут итог.

И так начнем нашу викторину с разминки. Я буду по очереди задавать вопросы каждой команде, а вы должны быстро отвечать. Готовы? Начинаем!

Итак, **вопросы для команды «Волшебники»:**

1. Имя деревянного мальчика, выструганного из полена. (*Буратино*)
2. В какой сказке хлебобулочным изделием полакомилась лиса? (*Колобок*)
3. Кто подарил Буратино золотой ключик? (*Черепаша Тортилла*)
4. Этот дядя уехал на электричке жить в деревню. (*Дядя Федор*)
5. Сказочный злодей, похититель маленьких детей. (*Бармалей*)

А теперь на вопросы отвечает команда «Мудрецы»:

1. Название сказки, где кот носил обувь. (*Кот в сапогах*)
2. Золотые яйца несла только одна курица. Как ее звали? (*Ряба*)
3. Имя человеческого детеныша, выросшего в джунглях. (*Маугли*)
4. Как называется в русской народной сказке горшок. (*Теремок*)
5. Какой птице помогла Дюймовочка, а та потом помогла ей? (*Ласточка*)

Вопросы для команд:

1. Смерть этого персонажа – на конце иглы, спрятана в яйце. Кто это? (*Кощей Бессмертный*)

2. Девочка, которую хотели выдать замуж за жабу и крота? (*Дюймовочка*)

3. Как звали хитрющего кота из сказки «Золотой ключик»? (*Базилио*)

4. Место, где Золушка познакомилась с принцем. (*Бал*)

Ну что ж, разминка закончилась, и мы переходим к основной части нашей игры.

Задание называется «Сказочные загадки».

Отгадайте загадки о сказочных героях.

1. Унесла его лиса
За темные леса.
Слышен тонкий голосок
Кто же это?.. (*Петушок*)
2. Хитрая плутовка,
Рыжая воровка.
В лесу – первая краса.

- Догодались, кто?.. (*Лиса*)
3. Он – герой, нам всем известный.
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать... (*Емеля*).
 4. Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит.
Старуха с костяной ногой
Зовётся... (*Бабою-Ягой*).
 5. Он гремит костями страшно.
Злобный, жадный и ужасный.
Ходит в чёрном он плаще
И зовётся царь... (*Кащей*).
 6. Кашеём заколдована,
Иваном очарована,
Зелёная подружка
Царевна-... (*Лягушка*).

Продолжаем нашу игру, и вот – следующее задание.

Вам нужно как можно больше вспомнить названия сказок, где встречаются эти герои: волк, заяц (дети в костюмах).

Конкурс «Собери сказку».

Команды получают по одному набору разрезных картинок к сюжету какой-либо русской народной сказки, им необходимо собрать иллюстрацию к сказке и определить ее название.

Пока команды собирают картинки, болельщики отвечают на вопросы.

Проводится игра «Песенки сказочных героев».

Участникам игры необходимо определить, каким персонажам принадлежат песенки или слова из сказок.

1. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку. (*Лиса из сказки «Кот, петух и лиса»*)
2. Не садись на пенек,
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке! (*Маша из сказки «Маша и медведь»*)

3. Как же мне не плакать?

Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная.

Пришла весна, избушка у лисы растаяла.

Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала. (*Зайчик из сказки «Заяшккина избушка»*)

«Музыкальная пауза» (танцуем).

Презентация «Угадай сказку по иллюстрации».

Ребята, вот и подошла наша викторина к концу. Слово для подведения итогов предоставляется нашему жюри.

Объявляется результат, и вручаются небольшие подарки детям.

– Ребята, мы со сказками не прощаемся, а говорим им «до свидания и до новых встреч».

Поверенова Анжелла Николаевна,

*педагог-психолог,
МБОУ СШ №17 им. И.П. Склярова,
г. Арзамас*

***Реализация социальных проектов
как средство профилактики правонарушений среди подростков***

В современных условиях школа столкнулась с проблемой роста правонарушений среди несовершеннолетних подростков, при этом родители зачастую не уделяют, в силу различных причин, должного внимания своим детям. Если раньше педагоги рассматривали процесс воспитания в виде своеобразного треугольника: школа – родители – ребенок, где школа находилась в тесном сотрудничестве с родителями, то, к сожалению, сегодня в этом треугольнике школа зачастую остаётся без поддержки второй, родительской, стороны.

Падение авторитета семьи, распространение алкоголизма и наркомании, трудное материальное положение, миграция населения препятствуют развитию личностных, волевых качеств ребёнка, а отсутствие должного внимания со стороны взрослых приводит к асоциальному поведению.

Профилактика правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних становится сейчас особенно актуальной. Анализ правонарушений, беседы с подростками, анкетирование показывают, что правонарушения в основном совершаются во внеурочное время. Логика профилактики подсказывает необходимость создания в школе условий, которые не провоцируют отклонение в поведении, а расширяют безопасное пространство для ребёнка, где ему хорошо и интересно. Чтобы воспитать человека целеустремлённого, убеждённого, творчески мыслящего, доброго и отзывчивого, необходимо тщательно продумать систему занятости во внеурочное время.

Одной из эффективных форм профилактической работы, на наш взгляд, является вовлечение «трудных» подростков, а также детей, находящихся в непростых жизненных ситуациях, в реализацию социальных проектов. Как известно, социальный проект – это программа реальных действий, в основе которой лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения. Её реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации в конкретном регионе, социуме. Это один из способов участия в общественной жизни путём практического решения насущных социальных проблем.

В начале учебного года составляется план реализации социальных проектов в школе с учётом изучения общественного мнения: как среди самих учащихся, так и среди жителей микрорайона. В четверть, как правило, реализуется один проект.

В 2018 – 2019 учебном году 1 четверть была посвящена разработке и реализации социального проекта «Вместе мы едины». Его цель – стимулирование и развитие активной деятельности учащихся; знакомство с историей и традициями русского народа; воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну. Участие в проекте позволило учащимся 7 класса самим подготовить и провести внеклассное мероприятие к Дню народного единства для обучающихся 1 «а» класса. Это оказалось и прекрасной возможностью возрождения традиции шефства учащихся среднего звена над учащимися начальной школы.

Проект «Твори добро» был разработан для воспитания у школьников милосердия и сострадания. Уровень культуры, духовного развития человека лучше всего проявляется в его отношении к старикам. Они обладают бесценным сокровищем – жизненным опытом. И, общаясь со старшим поколением и заботясь о стариках, ребята сами становятся лучше и чище душой. В рамках этого проекта учащиеся провели акции «Чистый дом», «Рождественский подарок», «Пасхальный кулич». Одиноких ветеранов посещали на дому, приглашали на концерты в школу.

К месячнику «За здоровый образ жизни» был приурочен проект «Мы выбираем спорт». Он способствовал формированию у подростков негативного отношения к алкоголю, курению, наркотикам, дал возможность получить знания о правильном питании. Реализуя проект, участники провели круглый стол на тему «Суд над табакокурением», конкурсы рисунков, плакатов, презентаций. Кульминацией стали Малые олимпийские игры, в которых приняли участие все учащиеся школы.

В преддверии летних каникул инициативная группа учеников 7 – 9 классов (среди которых были и дети с девиантным поведением) разработала и реализовала социальный проект «Соблюдая ПДД, не окажешься в беде». Участниками его стали не только ученики, но и дошкольники – воспитанники детского сада №17. Для них были проведены беседы, викторины, игры, веб-квесты.

Вовлечение подростков в проектную деятельность позволяет создать условия для профилактики правонарушения в среде несовершеннолетних. Они получают позитивный социальный опыт, с пользой проводят свободное время.

Список литературы:

1. *Агрессия у детей и подростков: учебное пособие / Под ред. Н.М. Платоновой. – СПб: Речь, 2006. – 336 с.*
2. *Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // Дополнительное образование. – 2006. – №1. – С. 51 – 53.*
3. *Колчина М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // Дополнительное образование. – 2004. – №8. – С. 3 – 6.*
4. *Рудякова О.Н. Как сохранить здоровье школьников. Игры, классные часы, родительские собрания. 5 – 9 классы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 143 с.*

Полошовец Елена Михайловна,

преподаватель,

ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,

г. Ишим

Индивидуальный подход при обучении математике в учреждениях СПО с использованием информационных технологий и внедрением компьютерной математики

Применение компьютерных информационных технологий в обучении – одно из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса. Они позволяют видоизменять процесс преподавания, совершенствовать самоподготовку обучающихся. Использование ИКТ в учебном и воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает сам процесс интересным и запоминающимся. Я использую на своих занятиях информационные компьютерные средства, как средства подготовки, контроля и обучения математике. С помощью текстовых редакторов составляются контрольные и самостоятельные работы, планы работы и разработки занятий. При объяснении нового материала использую презентации, созданные в среде программы PowerPoint, которая позволяет в наглядной форме довести до учащихся материал. Наглядное представление материала повышает его усвоение. Это позволяет облегчить запоминание, активизирует восприятие учащихся, способствует повышению внимания, снижает утомляемость. Уроки с использованием компьютерных технологий помогают решать такие задачи, как: усвоение базовых знаний по предмету; систематизирование усвоенных знаний; формирование мотивации к обучению; оказание помощи при самостоятельной работе. Также такие уроки имеют ряд преимуществ: тема, представленная ученикам в виде презентации, заинтересует школьников; подача материала в такой форме сокращает время обучения и позволяет отводить больше времени на закрепление; высокий уровень наглядности дает высокий процент усвояемости и запоминания. Использовать компьютерные технологии можно при объяснении нового материала, при проверке

домашнего задания, при закреплении материала, при повторении, а также при обработке знаний, умений и навыков.

Использование ПК на уроках дает высокие результаты:

- ❖ развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;

- ❖ способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- ❖ помогает развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к предмету;

- ❖ развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с материалом, изучаемым на уроках.

А также информационные технологии незаменимы при индивидуальном подходе в процессе обучения математике. Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач.

Индивидуализация обучения – это:

- организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями студентов;

- различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Принцип индивидуализации является основным принципом построения урока. Само это понятие определяется как «средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся».

На уроках математики я применяю следующий тип индивидуальной работы. Известно, что далеко не у каждого обучающегося сформирована способность решить задачу на виду у всей группы. Некоторые очень волнуются от всеобщего к ним внимания, и ни о какой продуктивной мыслительной деятельности не может быть и речи. В этом случае я применяю следующий прием: даю индивидуальное задание по теме (например: выполнить исследование или создать проект) с представлением результатов своей работы в виде презентации. Компьютерные ресурсы могут быть использованы и как источник учебного материала: электронные учебники, задачи, таблицы, схемы и тесты, причем в эту категорию можно внести также интернет-ресурсы и электронные библиотеки.

В заключение хочется отметить, что обучение математике с использованием новых информационных технологий позволяет ставить диагностируемые цели и корректировать учебный процесс, сделать процесс обучения результативным, управляемым, реализовать полный цикл учебной деятельности. Использование ИКТ на уроках математики позволяет в наглядной форме донести материал до учащихся, облегчить работу педагога, поднять уровень успеваемости за счет заинтересованности учеников, а также сократить время, отведенное на объяснение материала, и уделить больше внимания закреплению. Применение компьютера и информационных технологий на занятиях – уже не инновация, а необходимость, т.к. общество развивается с огромной скоростью, и ученики, и учителя должны идти в ногу со временем, а ежедневное взаимодействие с компьютерными технологиями позволяет с легкостью ориентироваться в информационном пространстве.

Список литературы:

1. Акимова М.К., Козлова В.Т. *Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход.* – М.: Знание, 1992. – 77 с.

2. Бударный А.А. Индивидуальный подход в обучении // Советская педагогика. – 1965. – №7. – С. 23 – 38.
3. Молокова А.В. О перспективных направлениях в информатизации учебного процесса в средних общеобразовательных учебных заведениях // Третий Сибирский Конгресс по прикладной и индустриальной математике: Тез. докл., часть V. – Новосибирск: инст. математики СО РАН, 1998. – С. 146 – 147.
4. Рабунский Е.С. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. – М.: Педагогика, 1975. – 184 с.
5. Саранцев Г.И. Методика обучения математике в средней школе. – М.: Просвещение, 2002. – 224 с.

Пуль Татьяна Сергеевна,
 заместитель директора по УВР,
Булгакова Ольга Александровна,
 социальный педагог,
Марченко Анастасия Васильевна,
 педагог-психолог,

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»

**Образовательная среда учебного заведения
 как фактор ресоциализации дезадаптированных студентов
 из категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

Начало взрослой самостоятельной жизни – непростое время для любого человека. Неопытность порождает ошибки, которые могут сказаться на всей последующей жизни. В это время очень важно иметь близкого человека, к которому можно обратиться в трудном случае, который поддержит и подскажет правильный выбор. Детям из категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (выпускникам детских домов, коррекционных школ) приходится выходить во взрослую жизнь раньше, чем ребенку из полной семьи. Однако, их жизненный опыт бывает настолько мал, что, поступая в учебное заведение, эти дети оказываются неготовыми к жизни, и у них начинаются проблемы, к которым можно отнести иждивенческий образ жизни, алкогольную или наркотическую зависимость, совершение правонарушений и (или) вовлечение в преступную деятельность.

Большинство из категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказываются недостаточно адаптированными к самостоятельной жизни. Соответственно работникам учебного заведения, куда они поступили на обучение, необходимо оказывать воспитанникам поддержку в виде постинтернатного сопровождения, которое поможет им успешно адаптироваться в новой социальной среде, выстроить конструктивную стратегию самостоятельной жизни, создать новые и крепкие социальные контакты. С целью успешной социализации таких студентов и интеграции их в общество можно выстроить программу социализации детей-сирот на основе социально-педагогической диагностики (цель – определение социального статуса), социально-педагогического консультирования, социально-профилактической работы, социального воспитания, а также защиты их прав и интересов, для чего необходимо создание социально-педагогической среды, обеспечивающей психологическую комфортность и социальную поддержку воспитанникам.

Социальная адаптация – это один из компонентов социальной защиты и показатель социальной защищенности обучающихся из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Воспитанники детского дома умеют «быть сиротой», т.е. надеются на покровительство, обладают «выученной беспомощностью», не подозревая о том, что можно опереться на собственные внутренние ресурсы. У них нет собственного личного пространства, в редких случаях таким пространством

можно считать стены над кроватью, которую ребёнок может украсить по собственному усмотрению, и тумбочка с личными вещами, порядок и содержимое которой контролируется воспитателем. Наиболее серьёзным следствием сиротства является утрата «базового доверия к миру», без которого становится невозможно развитие таких важнейших новообразований личности как: автономия, инициативность, социальная компетентность, умелость в труде.

Без этих новообразований ребёнок не может стать субъектом межличностных отношений и сформироваться в зрелую личность. Утрата «базового доверия к миру» проявляется и в подозрительности, недоверчивости, агрессивности ребёнка и формировании невротического механизма. Деадаптация детей-сирот (неадекватность поведения нормам, требованиям той системы общественных отношений, в которую включен человек), хоть и находится в пределах нормы, однако, гораздо выше, чем у их сверстников, живущих в семьях. В целях максимально эффективной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в учебном заведении необходимо функционирование службы социальной адаптации, состоящей из заместителя директора по учебно-воспитательной работе, социального педагога, педагога-психолога, а также воспитателей в общежитии.

Работа данной службы должна осуществляться на основании нормативных документов и вестись в соответствии с планом учебно-воспитательной работы. В результате проведения работы на основе программы социально-педагогической деятельности по адаптации и ресоциализации детей-сирот в условиях среднего профессионального образования ожидается коррекция эмоционального состояния студентов; повышение социальной адаптивности и активности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также уровня готовности их к самостоятельной жизни; приобщение к здоровому образу жизни; повышение способности устанавливать продуктивные конструктивные отношения при взаимодействии с другими людьми.

Для эффективной ресоциализации дезадаптированных студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, необходимо педагогическое взаимодействие педагогов, кураторов, специалистов психолого-педагогической службы учебного заведения. Внедрение программы по адаптации первокурсников к условиям техникума, разработка методического обеспечения для реализации программы; организация внеучебной деятельности студентов; осуществление контроля и последующего анализа успеваемости обучающихся; учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов студентов-сирот; и самое главное – создание комфортной, доброжелательной среды внутри учебной группы, в частности и всего учебного заведения, в целом – залог успешной адаптации студентов в рамках учебного заведения как фактора ресоциализации дезадаптированных студентов-сирот.

Список литературы:

1. Аргунова Л. Социализация выпускников детского дома // *Беспризорник*. – 2009. – №5. – С. 21 – 23.
2. Вербицкая О.В. *Наша задача – помочь ребенку адаптироваться в социальной среде // Дополнительное образование и воспитание*. – 2008. – №3. – С. 63 – 64.

Салихова Мария Михайловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №49»,

г. Стерлитамак, РБ

Доминирующие игры с предметами-заместителями в раннем детстве

Главным условием формирования игры является позиция взрослого – воспитателя, его игровая компетентность. Попытаемся рассмотреть, что включает в себя способность взрослого приобщать детей к игре. Игрой нельзя управлять

директивно, давая указания и контролируя действия детей. Здесь важно быть непосредственным участником действия, удерживая в то же время общий план и замысел. Самый важный и тонкий момент при руководстве игрой – это соблюдение меры собственной активности, понимание того, когда нужно взять на себя ведущую роль, когда – подыграть детям, а когда – «уйти в сторону» и ограничиться скрытым наблюдением. Поддержка игры предполагает косвенное, не директивное руководство.

Программа воспитания и обучения в детском саду во всех разделах рекомендует использовать разнообразные обучающие игры, в том числе и с предметами-заместителями.

Из наблюдения в работе с детьми видно, что особенно дети любят играть с предметами замещения. Это делает игру более интересной, содержательной, стимулирует развитие у ребенка творческого воображения. Дети, умеющие играть с предметами-заместителями, к концу раннего возраста способны самостоятельно придумывать и разыгрывать сюжеты, у них развита речь, они более раскрепощены, начинают играть группами. С предметами-заместителями можно знакомить детей по мере того, как ребенок начинает совершать первые игровые действия с реалистическими игрушками и усваивает смысл действий «понарошку». Когда воспитатель говорит ребенку в игре «возьми яблоко», ребенок начинает искать что-то похожее на яблоко по форме, цвету или копирует действия взрослого, а может самостоятельно придумать предмет-заместитель. Интересный факт, тоже из наблюдений, что круглый, похожий на яблоко предмет-заместитель, который взял ребенок, в следующей игре может быть уже не яблоком, например, апельсином, мячиком, шариком, как будет работать фантазия у ребенка.

Мини-исследование «Предметы-заместители в детской игре».

1. Степа И., 3 года.

Ездил по группе на машине-каталке. При этом он принес калькулятор из дома, прикладывал к уху и спокойно разговаривал. Это ему помогало в период адаптации к детскому саду. Каждый день приходил в детский и разговаривал, как-будто по телефону. С другой стороны, калькулятор выбрал, наверное, потому что есть кнопочки, скопировал действия взрослого, видел, как разговаривают родители.

2. Эльзара А., 3 года.

Взяла конструктор в руки, приложила к уху прямоугольник. Говорит: «Мама, я в садике, приходи, скучаю». Пока расспрашивала ее, она взяла похожий. Говорит то же самое, в обоих ушах, т.е. звонит и папе, и маме одновременно: «Мама, папа, я в садике».

У детей в период адаптации слабо развито воображение. Они не могут представить перед глазами реальные предметы, поэтому дети берут разные предметы-заместители. Дети ищут глазами реальные предметы. Это могут быть детали конструктора и мозаика, в нашем случае была напольная.

3. Роман Б., 3 года.

Играл с грузовой машиной, загрузил напольную мозаику. Затем взял ложку – дуршлаг и выгружал мозаику. Он представил перед собой трактор, который выгружает песок или камни.

Многие дети в группе играют в предметы-заместители, например, пьют чай и приглашают друзей, те охотно соглашаются. Сначала заместители предлагаются как вспомогательные предметы (мыло, конфетка, калькулятор, трафарет), а затем как основные. Если в самостоятельной игре ребенок использует заместители, нужно обязательно спросить, что это у него, чтобы он словесно указал на условное значение предмета.

Наблюдение за игрой детей показывает, что, если дети берут конструктор, у мальчиков это груз, они его возят на грузовой машине, выгружают. У девочек это чай или продукты.

Вывод:

Дети раннего возраста используют предметы-заместители, стимулируют умение самостоятельно принимать решение, опираясь на жизненный опыт. Поэтому необходимо создавать игровую среду, обогащая опыт детей через наблюдения.

Приведенные мною примеры показывают, что активное использование детьми предметов-заместителей развивает воображение, речь, мышление и фантазию. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка раннего возраста. В игре ребенок учится действовать с предметом-заместителем, он дает заместителю новое название и действует с ним в соответствии с названием. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. В игровой деятельности ребенок учится замещать предметы другими предметами, брать на себя различные роли. Эта способность ложится к основе развития воображения.

Использование в игре предметов-заместителей свидетельствует о высоком уровне развития ребенка, о креативности. Когда ребенок использует предметы-заместители, его игра развивается благодаря замыслу и работе фантазии и не попадает в «суровую» зависимость от наличия игрушки.

Список литературы:

1. Алексеев А.А., Архипова И.А., Бабий В.Н. и др. *Практикум по возрастной и педагогической психологии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. А.И. Щербакова.* – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
2. Белая К.Ю., Сотникова В.М. *Разноцветные игры.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 336 с.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
4. Васильева М.А. *Программа воспитания и обучения в детском саду.* – М.: Просвещение, 1985. – 174 с.
5. Горшкова Л.И., Касаткина Е.И., Лисенкова О.В., Реуцкая Н.А., Цивилева А.В. *Центр игры и игрушки в детском саду. Методическое пособие для воспитателей и старших воспитателей ДОУ.* – Вологда, 2003. – 72 с.
6. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. *Игра и нравственное развитие дошкольников.* – Издательство Московского университета, 1986.
7. Касаткина Е.И., Иваненко С.С., Реуцкая Н.А., Смирнова Н.А., Смирнова А.Н. *Познавательное и социальное развитие дошкольников средствами игры.* – Издательство Вологодского института развития образования, 2001. – 46 с.
8. Козак О.Н. *Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет.* – СПб: Издательство «Союз», 2002. – 336 с.
9. Коссаковская Е.А. *Игрушка в жизни ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Новосёловой С.Л.* – М.: Просвещение, 1980. – 64 с.
10. Красавина Е.Е. *Разбуди в ребёнке волшебника. Кн. для воспитателей детского сада и родителей.* – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
11. Менджерцкая Д.В. *Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Марковой Т.А.* – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
12. Недопасова В.А. *Растем, играя: пособие для воспитателей и родителей.* – М.: Просвещение, 2002. – 94 с.
13. Озерова О.Е. *Развитие творческого мышления и воображения у детей.* – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с.
14. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. *Играем?.. Играем! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста.* – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
15. Эльконин Д.Б. *Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* – 3-е изд. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – 384 с.
16. Эльконин Д.Б. *Психология игры.* – М., 1978.

Салихова Мария Михайловна,
 воспитатель,
 МАДОУ «Детский сад №49»,
 г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Организация игр с кинетическим песком и водой в группе раннего возраста

*Самая лучшая игрушка для детей – куча песка.
 К.Д. Ушинский*

Детям с раннего возраста нравится играть в песочнице, лепить «куличики», строить, «печь» тортики, угощать кукол, пересыпать в емкости, возить в игрушечных самосвалах.

В настоящее время существует специальный песок, который имеет вид обычного мокрого речного песка, но не сохнет, легко сохраняет форму и легко собирается в комок с пола, стола и других гладких поверхностей. Такой песок называют «кинетический», «космический», «живой».

Занятия с «кинетическим» песком рекомендуется начинать с детьми с 2 лет под присмотром родителей, воспитателей.

Игры-упражнения вызывают у детей большой интерес, так как процесс обучения происходит во взаимосвязи с ведущим видом деятельности дошкольников – игрой.

«Кинетический песок» – прекрасный сенсорный материал, с помощью которого создаётся отличная предметно-игровая среда, которая способствует развитию изобразительной и конструктивной деятельности.

Игры и упражнения с использованием такого песка также способствуют:

- развитию тактильной чувствительности и мелкой моторики пальцев рук;
- развитию мышления, памяти, внимания, речи;
- развитию воображения, творческих способностей (песок имеет несколько вариантов цветового решения);
- решению психологических и эмоциональных проблем у детей;
- развитию интеллекта, усвоению новых бытовых навыков;
- развитию навыков счёта и чтения;
- развитию умения детей взаимодействовать друг с другом в совместных играх.

Игры-упражнения с кинетическим песком: игра «Знакомство», «Следы», «Идут медвежата», «Прыгают зайки», «Ползут змейки», упражнение «Насыпание-пересыпание» и другие.

Взрослый позволяет ребёнку опустить руки в песок и размять его, песок мягкий, прохладный на ощупь. Данные манипуляции стимулируют кровообращение, и ребёнок получает микромассаж ладоней и пальцев рук.

После игр с песком необходимо обязательно вымыть руки с мылом.

Ребенок всегда с большим удовольствием играет с водой. Но это не только игровая деятельность, но еще и один из самых приятных способов обучения. Занятия с водой поднимают настроение у малышей, дарят им огромное количество положительных эмоций. Особенно важно организовывать игры с водой для детей 2 – 3 лет в детском саду. Ребенок в этом возрасте познает и лучше усваивает окружающий мир тактильно и эмоционально. Очень важно до начала занятий познакомить детей с правилами поведения во время игр с водой, песком.

Вода обладает психотерапевтическими свойствами, способствует релаксации, расслаблению. С другой стороны, она может просто развлечь ребенка, поднять эмоциональный настрой. Все это создает благоприятную почву для развития эмоциональной сферы малышей. Любые самостоятельные игры детей с водой, даже такие простые манипуляции, как переливание, выливание, заполнение емкостей водой, обладают психопрофилактической ценностью.

Для організації ігор з водою важно учесть: во-первих, необхідно забезпечити безпеку і комфортні умови для дітей во время ігор з водою; во-вторых, вода повинна бути теплою і кип'яченою (не викликає «тактильного дискомфорту» у дітей, забезпечує безпеку для здоров'я).

Хорошо мати для дітей клеєні передники, фартуки, рукавички, щоб діти не боялись забрызгатися, не почували себе скованими. Рядом повинні знаходитися сухі тряпочки, салфетки, якими можна воспользоваться в самых різних ситуаціях.

Матеріали повинні бути розміщені так, щоб ими було легко воспользоваться і взрослому, і дітям. Их можно хранить в пластикових контейнерах з отворами, тазиках, на підносах, на полицях. А после окончания ігор з водою следует раскладывать все мокрые предмети на полотене для просушки.

В-третьих, необязательно покупать специальные игрушки, это могут быть разнообразные материалы и предметы, которые можно изготовить самим. Неоцінімою допомогою оказывають наші батьки, обогачая развивающую среду.

Для організації ігрової діяльності з водою підготуйте поролонові губки, лейки, пластикові чашечки, кришки, стаканчики, два тазика, фартуки, полотенця. Например, ігри з водою «Вывлови шарик», «Лужа», «Водопадики», они развивают мелкую моторику, аккуратность, ловкость.

Ігри з водою для дітей раннього віку в дитячому саду – очень полезное занятие. Они не только развивают и укрепляют здоровье детей, но и прививают им чувство аккуратности.

Таким образом, из опыта работы следует, что ігри з водою, песком і сыпучими матеріалами можуть бути потужним ресурсом предметно-розвиваючої середовища в групах раннього віку. Ігри з цими матеріалами оказывають суттєвий вплив на збереження емоційного благополуччя, т.к. допомагають створити радісне настрій, встановити перші контакти з дитиною, підвищити життєвий тонус, зняти напругу, агресію, стан внутрішнього дискомфорту у дітей.

Сапрунова Александра Викторовна,

воспитатель,

Спиридонова Анастасия Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №126,

г. Иркутск

Обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ

В настоящее время большое внимание уделяется эмоциональному благополучию ребенка, которое расценивается как показатель оптимальности его психического развития и психологического здоровья. Создание психолого-педагогических условий для обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в семье и в детском саду становится необходимым условием полноценного психического развития. Об этом говорится и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Когда ребенок в первый раз переступает порог детского сада, начинается новый этап его жизни.

Опыт коллективного общения необходим ребенку, но смена обстановки, знакомство с новыми людьми, детьми – это стресс для малыша. Часто адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами.

В первые несколько дней дети часто плачут, но постепенно начинают отвлекаться от плача на взаимодействие с воспитателем, новыми игрушками, сверстниками. Если ребенку становится комфортнее в стенах детского сада, то продолжительность нахождения постепенно увеличивают.

Многие родители, зачастую, начинают торопить воспитателя, но психика каждого человека индивидуальна, у одних детей процесс адаптации занимает неделю, у других – более продолжительное время. Каждый ребенок переживает адаптацию по-своему.

Целью работы воспитателя является создание эмоционально-комфортных условий в группе, как залога успешности решения всего комплекса образовательных задач, обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста в период адаптации.

Главными задачами для воспитателя становятся:

- Установить доверительные отношения с каждым ребенком.
- Сохранить психологическое здоровье ребенка.
- Помочь ребенку привыкнуть к новой для него обстановке и ориентироваться в ней.
- Помочь ребенку как можно легче и быстрее привыкнуть к новой для него организации жизни.
- Помочь ребенку установить правильные взаимоотношения со сверстниками.
- Создать благоприятную, эмоционально-комфортную атмосферу в группе (красочное, многофункциональное оформление предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДОУ, организация игр, доброжелательное отношение).

Работа по успешной адаптации детей к условиям детского сада должна вестись не только сотрудниками образовательного учреждения. Огромная роль принадлежит и родителям. Надо помнить, что адаптация – очень сложный и ответственный процесс в жизни малыша. Если ребенку понравится в детском саду, он и дальше будет ходить всегда с удовольствием. Необходимо тесное сотрудничество воспитателя и родителей.

Для родителей детей, в первый раз посещающих детский сад, в нашем образовательном учреждении внедряются буклеты с рекомендациями, как папы и мамы могут помочь своему ребенку в период адаптации. Воспитатель всегда готов помочь, объяснить, выслушать родителей. Ведь эмоциональный комфорт ребенка во многом зависит от позитивного настроения родителей.

Наступит время, когда ребенок будет спокойно уходить от родителей в группу, с аппетитом кушать, играть и спать, тогда можно полагать, что адаптация успешно закончилась и ребенок полностью привык к детскому саду.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Наука, 1997. – 456 с.
2. Данилина Т.А., Зедгендзе В.Я., Стетина Н.М. В мире детских эмоций. М., 2004.
3. Куркина И. Адаптация без угроз и обещаний // Детский сад со всех сторон. – 2000. – №6.
4. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками / Е.О. Смирнова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

Сидорова Маргарита Михайловна,

учитель технологии,

МОКУ С(К)ОШ №4,

г. Якутск

Миниатюризация объектов труда как эффективный метод формирования трудовых умений школьников с ОВЗ по столярному делу

Обучение детей столярному делу предполагает развитие умений выполнять такие технологические узлы, которые бы позволили выполнять те или иные столярные изделия, например, предметы домашнего обихода: мебель, хозяйстройку, кухонную утварь, инвентарь для работы в частном дворе.

Изготовление этого перечня работ требует большого усилия от ученика. При этом ему приходится выполнять множество операций: подобрать и разметить материал, обработать заготовки, собрать изделие... На эту работу ученику понадобится месяц работы. Иной раз работа длится две четверти подряд. Такой долгосрочный труд изнуряет школьника, отбивает желание трудиться, отрицательно влияет на качество его работы и поведение.

Другой способ изготовления какого-либо столярного изделия – бригадный. При таком разделении труда в группе наиболее сложные операции выполняют те учащиеся, которые лучше успевают и не допускают брака в работе. Проблема в том, что занимавшийся все время зачисткой деталей ученик приобретает только одно умение – шкурить. Более того, он не знает или плохо представляет последовательность работы по изготовлению того или иного изделия.

На наш взгляд, эффективно одному ученику делать все операции по изготовлению изделия от начала до конца. Для этой цели большие и сложные для изготовления изделия можно заменить мебелью и другими предметами, нужными в хозяйстве, в миниатюре – кукольные. Одним словом, они должны быть уменьшены в масштабе 1:4, 1:5. Причем обязательным и главным условием должно быть применение технологий, используемых при изготовлении изделий в натуральную величину.

Такую работу выполняет от начала до конца один ученик, но допустима парная работа. Время на изготовление изделия значительно сокращается, за урок ученик может выполнить несколько технологических узлов. При такой организации труда происходит экономия материала. Ученик, допустивший погрешность в своей работе, может повторить ту же работу с новым материалом.

Выполнение кукольной мебели и предметов домашнего обихода в уменьшенном масштабе дает большой простор для реализации различных идей и проектов. Так, в условиях школьных мастерских практически невозможно изготовить объемные изделия: детскую кровать, односпальную и двухспальные кровати, диваны, кресла, качели, садовую скамейку, гардероб, душевую, уличный туалет, сарай, рубленый домик, конуру для собаки, курятник, баню и т.д.

Данный проект дает возможность реализовывать моделирование различных изделий и строений в малых формах. Например, после выполнения работы по изготовлению обеденного стола без проножек, учитель дает задание изготовить стол уже с проножками, стол с ящиком, круглый или овальный стол, стол на одной ножке, раскладной стол, выдвигающийся стол...

У ученика, выполняющего подобный проект, улучшается психологическое состояние: он увлеченно работает, становится усидчивым, выносливым в труде, что очень важно для формирования качеств, необходимых рабочему во взрослой жизни. Хорошо получающаяся мебель доставляет школьнику большое удовольствие. Он начинает мечтать об участии в выставках творческих работ школьников со своей поделкой, получить признание общества.

Проект «Кукольная мебель» можно рассматривать, как содержание работы учителя, удачно разработанный метод, дополнение к действующей программе, изготовление школьниками наглядных пособий для последующих классов.

Таким образом, проект «Кукольная мебель» – удачно и оптимально выбранное учителем направление работы, которое способствует успешному усвоению программного материала.

Цели и задачи проекта «Кукольная мебель».

Цель проекта: формирование трудовых умений и навыков у школьников с ОВЗ на уроках столярного дела.

Задачи: научить учащихся:

- делать эскизы, зарисовки и рисунки мебели и других изделий домашнего обихода, хозяйственные постройки (уличный туалет, душевая, собачья конура, сарай и т.д.);

- «читать» и строить несложные чертежи мебели;

- выполнять все программные технологические соединения при изготовлении различных видов мебели;

- моделировать мебель, отделявать готовые изделия разными способами;

- оформлять свой проект для защиты, развивать коммуникативные компетенции.

Данный проект экспериментально прошел проверку. Проект «Мебель для куклы» рассматривается, как:

- дополнение к действующей программе по столярному делу;

- инновационная методическая разработка (способ обучения);

- обновление содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы;

- наглядное пособие.

Таким образом, данная разработка не имеет срока существования и становится ведущей всего курса обучения школьников с ОВЗ столярному делу.

Этапы экспериментальной работы по реализации проекта «Мебель для куклы».

Первый этап (2014 – 2015 гг.) – поисковый: изучение и анализ научной литературы по теме; разработка теоретико-методологических подходов к решению проблемы формирования трудовых умений и навыков по столярному делу в школе №4 г. Якутска.

Второй этап (2015 – 2017 гг.) – опытно-экспериментальная проверка эффективности разработанного проекта, в частности формирования трудовых умений и навыков по столярному делу в условиях школьной мастерской и условий его реализации.

Третий этап (2017 – 2018 гг.) – обобщение, систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, оформление проекта как неотъемлемой части действующей программы по столярному делу.

План мероприятий по реализации проекта.

На первом этапе нами изучены следующие положения: учебные пособия по столярному делу для 4 – 9 классов [1]; методика выполнения проектов и оценка их результатов [3]; индивидуализация обучения школьников с ОВЗ, особенности их трудовой деятельности [2].

На втором этапе проведена опытно-экспериментальная работа по реализации проекта «Мебель для куклы». В эксперименте участвовали школьники 6 – 9 классов. Выполнены следующие работы: садовые скамейки, столы без проножек, с проножками, с ящиками, туалетные столики и т.д.; наборы мягкой мебели, кресла, разновидности садовых скамеек, односпальные кровати, стулья со спинками, табуретки, детские кроватки, стулья для малютки, хозяйской постройки (конура, уличный туалет, домик) и т.д.

Третий этап – обобщающий. Проект «Кукольная мебель» в условиях школьных мастерских реализуется как дополнение к программе по столярному делу, успешность которого подкреплена опытно-экспериментальной работой.

Заключение

Результативность формирования трудовых умений и навыков на основе проектной деятельности «Кукольная мебель» определяется параметрами и критериями, выявленными в ходе исследования, методологической основой которых явились положения типологии особенностей трудовой деятельности школьников.

В процессе развития трудовых умений и навыков школьники вовлекались в элементарную исследовательскую деятельность. Проектируя будущее изделие, школьники наиболее полно ориентировались в задании: анализировали, сравнивали, критически оценивали, принимали решения, что, в конечном итоге, сформировало уверенность в выполнении заданий.

Адаптация учебной работы к возможностям, способностям и интересам каждого школьника сформировала положительную мотивацию к труду, активизировала деятельность школьников, ускоряя процессы формирования трудовых умений и навыков.

Формирующий эксперимент установил качественный сдвиг по мотивации к труду и формированию трудовых умений и навыков, что доказало эффективность экспериментального обучения с введением в учебный процесс проекта «Кукольная мебель». Так, данные сравнительного анализа сформированности трудовых умений и навыков до и после эксперимента показывают, что разница результатов экспериментальной группы выше, чем у контрольной, что доказало состоятельность выдвинутой гипотезы. Таким образом, реализация задач проекта «Кукольная мебель» дает основание сделать вывод о том, что педагогические условия, созданные нами в экспериментальной группе, оказались эффективными и результативными.

В заключении можно сделать **общий вывод** о значимости разработки проекта «Кукольная мебель»:

1. Разработан инновационный метод формирования трудовых умений и навыков по столярному делу.
2. Разработан новый опыт, новое педагогическое условие социализации детей с ОВЗ.
3. Разработана новая форма трудового воспитания.
4. Проект «Кукольная мебель» является дополнением к действующей программе по столярному делу для 5 – 9 классов.
5. Данная разработка может быть рекомендована в учебно-воспитательной работе учителям трудового обучения и дополнительного образования для детей с инвалидностью.

Список литературы:

1. Журавлев Б.А. Столярное дело: учебное пособие для 4, 5 – 6, 7 – 8 классов вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989. – С. 218.
2. Мирский С.Л. Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении. – М.: Педагогика, 1990. – С. 160.
3. Чечель И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. – 1998. – №4. – С. 3 – 10.

Соснина Любовь Валерьевна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №305»,
г. Пермь

**Вокально-хоровая деятельность
как средство развития личности детей дошкольного возраста**

В настоящее время деятельность дошкольного учреждения регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Одним из основных принципов Стандарта является уважение личности ребёнка. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей.

Одним из направлений Программы является художественно-эстетическое развитие. Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Вокально-хоровая деятельность является одним из компонентов художественно-эстетического развития. Она сочетает в себе различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя) как могучего средства развития личности ребёнка.

Различные вопросы, связанные с детской вокально-хоровой деятельностью, рассматривались рядом учёных. Развитию музыкальности в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б. Алиева (1965), Д.Е. Огороднова (1981); воспитанию и охране детского голоса – В.А. Багадурова (1954), Е.М. Малининой (1967), В.В. Емельянова (1991), формированию певческих навыков – А.Г. Менабени (1987), Г.П. Стуловой (1992), Л.А. Венгрус (2000) и др.

Плодотворное решение задачи развития личности в процессе вокально-хоровой деятельности обусловлено её воспитательными функциями. К ним относятся:

1. Познавательная функция.

В процессе приобщения к музыкальному сочинению, общения с ним посредством пения дети впитывают в себя информацию, поступающую к ним. Беседа о песне включает характеристику о творчестве авторов (поэта и композитора) и эмоционально-образного содержания исполняемого произведения. Вокально-хоровая деятельность также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет на музыкальное и общее развитие ребёнка.

2. Эстетическая функция.

Эстетика – от греч. *aisthetikos* – чувственно воспринимаемый. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок дошкольного возраста познаёт выразительные свойства музыки, присваивает ценный культурный опыт поколений через эмоциональную отзывчивость на музыку и постигает её художественно-образное содержание.

3. Рекреационная функция.

Рекреация – от лат. *recreation* – отдых, восстановление. Вокально-хоровая деятельность наряду с другими видами деятельности несёт в себе функцию восстановления. При пении идёт глубокое погружение в исполняемое произведение, таким образом, происходит отвлечение от реальных переживаний, проблем и т.д.

4. Гедонистическая функция.

Гедонизм – от греч. *hedone* – удовольствие, наслаждение. Музыка считается одним из главных источников наслаждения. Осваивая произведение, исполняя его, развивая свой вокально-хоровой опыт, ребёнок получает удовлетворение от проделанной работы.

5. Функция общения.

Дети, особенно дошкольного возраста, нуждаются в постоянном общении. Вокально-хоровая деятельность является наиболее доступной коллективной формой восприятия и исполнения музыкального произведения, в таких условиях общение является одним из факторов полноценного музыкального развития.

В процессе вокально-хоровой деятельности затрагиваются три важнейших для жизни дошкольника сферы:

1. Здоровье.

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано (А.А. Сергеев, В.А. Багадуров, В.В. Емельянов и др.). Становление и развитие вокально-певческих навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование и др.) оказывает влияние на психофизиологическое развитие ребёнка. Правильно организованная вокально-хоровая деятельность, с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. У детей в этот возрастной период певческий аппарат еще не сформирован, диапазон ограничен звуками *re1 – do2*, наиболее удобные звуки (*mi1*) *фа – ля1*, тембр голоса неровный. В качестве материала для пения следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу произведения.

2. Интеллектуальное развитие.

Известно, в этот возрастной период особенно развита эмоциональная сфера. Она активизирует развитие мышления, интеллекта. В связи с этим, необходимо внимательно относиться к подбору песенного репертуара – по принципу его доступности, учитывая реальные певческие возможности детей, а также их возрастные особенности. В репертуар нужно включать как народные песни, обработки, песни «детской» тематики, так и классические произведения (А.Т. Гречанинов, Ц.А. Кюи, А.К. Лядов, П.И. Чайковский др.).

3. Самоактуализация.

Формируются метапотребности (отдалённые цели), которые организуют жизнь и вносят в её течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Таким образом, целенаправленно организованная вокально-хоровая деятельность способствует развитию эмоциональной сферы, мышления, интеллекта, психофизиологическому развитию, т.е. является мощным средством развития личности ребёнка дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – Великий Новгород, 2000. – 202 с.
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983. – 255 с.
3. Емельянов В.В. Критерии детского академического пения. – Екатеринбург, 1991. – 165 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 176 с.
5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Лань, 2014. – 224 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.

*Татарінова Ірина Ніколаевна,
старший воспитатель,
МАДОУ №76,
г. Томск*

***Детский сад – территория развивающего взаимодействия
детей и родителей***

*Взаимодействие детей и родителей в детском саду –
это будущее дошкольного образования.
А.Г. Асмолов*

Инновационная деятельность в образовании сосредоточена сегодня на обновлении форм взаимодействия образовательных учреждений с семьей. Актуальность поиска обусловлена тем, что за последние десятилетия изменились не только дети, но и их родители. Новое поколение родителей существует в обновленном социокультурном пространстве, является носителем современной коммуникации, все активнее осваивает ее новые средства, ведет современный образ жизни и при этом очень нуждается в сопровождении и поддержке. [4]

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, эмоционального тыла, поддержку, безусловного безоговорочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности. Об этом же говорят современные исследования в области семьи (Маркова Т.А., Зверева О.Л., Арнаутова Е.П., Дуброва В.П., Лапицкая И.В. и др.). Перечисленные авторы считают, что семейный институт есть институт эмоциональных и социальных отношений. [4]

«Семья – это та самая среда, в которой человек учится, и сам творит добро», – говорил В.А. Сухомлинский. [2] Семья для ребенка – это еще и источник социально-общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Как писал Себастьян Брант (немецкий ученый, поэт):

«Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Родители – пример тому.
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них все то, чему их учит». [2]

И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему вместе: детский сад, семья, общественность, другие социальные институты, социальные партнеры. Не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. [4] В ее основе лежит идея о том, что семье принадлежит ведущее место в развитии ребенка, поэтому и в воспитании ребенка приоритет, бесспорно, принадлежит семье. [2] А все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. [4] Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Эффективным средством интеграции дошкольного учреждения и семьи, на наш взгляд, является совместная проектная деятельность детей и родителей. Проектная деятельность представляет собой особый тип взаимодействия ребенка и взрослого.

Данная формы работы подводит родителей к пониманию того, что совместные усилия необходимы прежде всего детям для их полноценного, гармоничного развития. [1]

С душевной теплотой родители показывают совместные проекты с детьми на конференции по теме: «Семейные традиции», которая организовывается в дошкольном учреждении. Много нового и интересного узнаем из презентаций, демонстрационного материала, которые готовили дети со своей семьей. Темы были различные: «Кукла-оберег», «Татарская традиционная культура», «Зеленая аптека», «Обычаи Осетии», «Альбомы-хроники», «Чеснок и лук от всех недугов» и многие другие.

В одной из групп организован проект, совместно с родителями, на тему: «Библиотека». В наше время – это большая редкость, у кого имеется семейная библиотека и традиционно передается из поколения в поколение. Данный проект созрел по инициативе детей, которые принесли идею из семьи. Педагоги поддержали эту идею и привлекли родителей к участию. Родители вместе с детьми активно пополняют центр «Библиотека» книгами. В этом центре организовываются «Литературные гостиные», «Путешествие по сказкам», «Семейные чтения», «Вечера семейной поэзии». Все эти мероприятия проводятся с участием родителей, где родители вместе с детьми рассказывают о любимых книгах, героях, читают стихи и небольшие рассказы, которые сочиняют сами.

Что нужно для счастья детям?

Чтоб солнце на всей планете,

Чтоб мячик и плюшевый мишка,

И добрая, добрая книжка! (Лана Аширова) [2]

Проектная деятельность оказывает положительное влияние на развитие ребенка.

В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием.

Ещё одна из форм вовлечение родителей в образовательный процесс – это мастер-классы. Данная форма позволяет родителям почувствовать себя детьми, быть равноправным партнером со своим ребенком. В нашем ДОУ организовываются различные мастер-классы: «Подарок маме» (мастер-класс для пап и детей); «Что можно сделать из мусорных мешков...»; «Игра своими руками»; «Правильные советы при работе с карандашом»; «Лепка из пластилиновых масс» и многие другие. Мастер-классы обычно проходят очень эмоционально, дети радуются, что работают вместе с родителями.

Уважительное отношение к истории, прошлому своего народа, памятникам и достопримечательностям родного города формируются у детей на совместных семейных экскурсиях в музеи. [2] Это тоже форма вовлечения родителей в образовательную деятельность. В некоторых группах это традиция, в выходные дни воспитатели, дети и родители посещают музеи: «Томский областной художественный музей», «Музей декоративно-прикладного искусства народов Сибири», «Краеведческий музей имени М.Б. Шатилова», «Музей Планетарий», «Музей Гербарий имени П.Н. Крылова». Данное мероприятие воспитывает патриотизм, любовь к родному городу, краю, пробуждает у детей чувства восхищения красотой окружающей природы, улучшает детско-родительские взаимоотношения в семье. После экскурсии проводятся совместные занятия детей и родителей. Это прекрасная возможность для детей и родителей отразить свои впечатления, вспомнить увиденное.

Большое место в приобщении детей к традиционной народной культуре и ее ценностным идеалам занимают совместные с родителями праздники – еще одна

форма работы по взаимодействию родителей, детей и педагогов. Семейные и народные праздники трогают сердца и глубоко проникают в души детей и взрослых, объединяют их. [2] На таких праздниках родители – активные участники, они надевают национальные костюмы, водят с детьми хоромы, поют народные песни, помогают педагогам знакомить детей с традициями разных народов, культурой, гостеприимством, так как дошкольное учреждение посещают дети разных национальностей: и русские, и татары, и азербайджанцы, и узбеки, и армяне, и осетины.

Взаимодействие с семьей – одна из сложных задач современного образования. Сам характер взаимодействия строится на доверии и безоценочном принятии родителей. Позитивную атмосферу взаимодействия и партнерства с семьей можно построить, только уважая друг друга, признавая и подчеркивая значение родителей в жизни ребенка, в диалоге, в реактивной помощи. [4]

Данные формы работы позволяют видеть детский сад как территорию совместной деятельности детей и родителей, поддерживаемой и развиваемой педагогами. Сотрудничество семьи и детского сада – сложный процесс, но интересный.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.
2. Родительские собрания в детском саду / сост. Т.Н. Зенина. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
3. Семейный и родительский клубы в детском саду. Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО: мастер-классы, проекты, целевые прогулки, спортивные праздники, развлечения, дистанционные проекты, электронная газета: методическое пособие / под ред. В.А. Деркунской. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 224 с.

Терентийенко Ирина Николаевна,

воспитатель,
МКДОУ Детский сад «Сказка»,
г. Игарка

**Проектирование как условие совершенствования
мотивации педагогической деятельности воспитателей
дошкольной образовательной организации**

Современная образовательная политика выдвигает новые требования к профессиональной деятельности воспитателя дошкольной организации. Сегодня педагогическая деятельность является активным, личностно-ориентированным процессом. В основе преобразований педагогической деятельности лежит переход от традиционной практики обучения к продуктивной. Необходимым условием реализации педагогической деятельности является постоянное совершенствование воспитателя, который должен соответствовать запросам современной жизни, так как от этого зависит качество образования детей в ДОО.

В условиях модернизации системы дошкольного образования необходимо внедрять формы и методы, стимулирующие педагогов повышать качество педагогической работы. Одной из новых форм организации педагогической деятельности является проект. Проект или проектный метод – важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Потребность в проектной деятельности возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, создается противоречие между желаемым и реальными результатами. Проектная деятельность может считаться успешной, если

она позволила решить те или иные конкретные задачи дошкольного образовательного учреждения.

Е.С. Заир-Бек рассматривала проектную деятельность, как: «...одно из направлений исследовательской педагогической деятельности, которое обеспечивает решение проблем, имеющих в практике образования в конкретных условиях».

Основой проектной деятельности является проект. М.С. Коган дает следующее определение проекта: «(От лат. «брошенный вперед») – система планируемых и реализуемых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач». Проект, реализуемый в условиях дошкольного учреждения, направлен на обеспечение нового качества образовательного процесса. Проект – это коллективный продукт деятельности всех участников образовательного процесса в детском саду. Самыми удачными являются те проекты, которые способствуют реализации актуальных потребностей детей, их родителей, педагогов на основе сотворчества и партнерства и несут потенциальные возможности для преобразования педагогической системы организации в целом.

Проектная деятельность позволяет индивидуализировать образовательный процесс, так как она многообразна и стимулирует «истинное учение» всех ее участников. Это обосновано тем, что проект всегда личностно-ориентированный. При организации проекта используется множество дидактических подходов, разноплановых форм работы; реализуются педагогические, образовательные, развивающие задачи в комплексе; используется собственный опыт и опыт других в освоении конкретного материала. Одним из значимых аспектов проекта является его нацеленность на самомотивирование, что значит вовлечение в работу, возрастание интереса к процессу и результату проекта по ходу его выполнения. Кроме того, проект приносит удовлетворение, ощущение успешности в деятельности и возможность самореализоваться.

По утверждению Е.С. Евдокимовой, результатом проектной деятельности является:

- познание себя и ориентация на ценности саморазвития;
- качественное изменение отношений в коллективе (как во взрослом, так и детском);
- стремление взаимодействовать с установкой на открытость, взаимопомощь;
- снятие в коллективе конфликтности и раздражительности;
- эффективность управления педагогическим процессом.

Кроме того, проектная деятельность позволяет технологизировать педагогический процесс (дает четкую внешнюю опору для самостоятельной деятельности); интегрировать знания и умения различных образовательных областей; оптимизировать педагогическую практику и стили взаимодействия; формировать мотивированность собственной деятельности.

По мнению О.И. Давыдовой, с точки зрения совершенствования педагогической деятельности, в процессе реализации проекта происходит формирование следующих профессиональных компетенций педагога:

- быть готовым применять современные методики и технологии для улучшения качества образовательно-воспитательного процесса в конкретной образовательной ситуации;
- включаться во взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса, заинтересованными в качестве образования ДОО на основе партнерства и сотрудничества;
- ориентироваться в основных концепциях воспитания, развития и обучения в дошкольном образовании;
- конструировать содержание образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей и потребностей;

- організовувати педагогічне простір для реалізації загальних проектних цілей і завдань;
- визначати перспективи розвитку педагогічної діяльності і прогнозувати її результати;
- здійснювати поетапне планування педагогічної діяльності і аналіз кожного її етапу;
- здійснювати педагогічне супроводження процесу виховання і розвитку дітей в різних моделях і формах;
- вдосконалювати комунікативні навички;
- здійснювати індивідуальну аналітичну діяльність (професійне самоопределение, самореалізація, самооцінка).

Слідовательно, проектна діяльність якісно впливає на підвищення професійно-особистісного потенціалу, рівня професіоналізму педагогічних працівників ДОО і сприяє вдосконаленню мотивації педагогічної діяльності.

Список літератури:

1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. *Проекты в работе с семьёй: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Заир-Бек Е.С. *Основы педагогического проектирования.* – СПб., 1995.
3. Коган И.С. *Метод проектов и условия его эффективного применения в воспитательной работе.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bspu.ab.ru/Journal/pedagog/pedagog_6/a17.html.
4. *Профессионализм воспитателя как необходимое условие внедрения ФГОС / Ред., сост.: И.А. Бурылакова, Г.В. Дон, Т.Л. Кузьмишина.* – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 158 с.
5. *Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова.* – М.: ТЦ Сфера, 2006. 64 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

Тимрякова Ирина Петровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского муниципального района РТ»

Внеклассное мероприятие

по правилам дорожного движения (ПДД) в начальной школе.

«Приключения Маши».

Цель:

• познакомить учащихся с видами светофоров и дорожных знаков; вспомнить, как правильно переходить дорогу; рассказать о значении знаков для водителей и пешеходов; сформировать у учащихся системы знаний по ПДД;

- развивать наблюдательность, внимание, воображение, любознательность, навыки безопасного поведения на дорогах, творческие способности;
- воспитывать у детей культуру поведения на дорогах, коллективизм, умение сопереживать.

Действующие лица: Маша, светофорчик, ребенок с мячом, ребенок на машинке, мальчик, девочка, подруга.

Оборудование: фонограмма песни «Зажигай», аудиозапись «визг тормозов»; резиновый мячик, велосипед, машина игрушечная (большая).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.

Под музыку дети выбегают из-за ширмы и встают в шахматном порядке:

Ребенок 1: Юные пешеходы!

Ребенок 2: Будущие водители!

Ребенок 3: Автомобилисты!

Ребенок 4: Дети и родители!

Ребенок 5: Гости в зале, все наши зрители!

Вместе: Маши приключения увидеть не хотите ли!

Совместная песня на мотив песни «Зажигай»:

Мы сегодня вам покажем приключения друзей.

Посмотрите, посмотрите, посмотрите скорей!

Не судите очень строго, мы старались, как могли.

Начинаем представление, все еще впереди!

Это – не забава, это – не игра.

Правила движения изучать пора.

Соблюдай правила движения!

Соблюдай все без исключения!

Соблюдай летом и зимою!

Соблюдай дружную семью!

Все убегают за ширму. Под музыку выбегает Маша и бежит по дорожке. Ребенок в роли светофора остается на своем месте.

Светофорчик: Здравствуй, девочка! Меня зовут Светофорчик. Куда ты идешь?

Маша: Я – Маша, крутая и суперклассная!

Учиться хорошо не желаю,

Правил дорожных не соблюдаю,

А иду я в гости к подруге своей!

Светофорчик: Маша! Вот тебе предупреждение:

Учи правила дорожного движения!

Чтобы не волновались каждый день родители,

Чтоб спокойно мчались улицей водители!

Маша: А я и так все знаю!

Звучит музыка, и появляется ребенок, начинает играть в мяч на дороге.

Ребенок: Мой веселый, звонкий мяч,

За тобой бегу я вскачь.

Буду я играть в футбол

И забью в ворота гол!

Привет, Машенька! Поиграй со мною в мячик!

Маша: Давай, только где играть будем?

Ребенок: Мне машины ни причем, будем здесь играть с мячом!

Кидают мяч друг другу и говорят: Мой веселый, звонкий мяч,

Лети к Маше и назад!

Красный, желтый, голубой,

Любим мы играть с тобой!

Мяч падает за ширму, слышится визг тормозов и хлопок.

Ребенок: Ой, мой бедный мячик! Что с ним стало?

Ребенок со слезами убегает за ширму.

Маша приседает и закрывает уши ладонями, потом встает и убегает за елочку!

Светофорчик свистит в свисток и говорит: Помните, дети! Игра на дороге

Каждого может оставить безногим,

И покататься, побегать тогда

Вам не придется уже никогда!

Маша идет дальше, по дорожке едет ребенок на машине.

Маша: Мальчик, мальчик, подожди!

До подруги подвези!

Маша цепляется сзади. Мальчик останавливается, выходит из машины.

Мальчик: Ишь чего удумала!

Не висни на машине лучше –

Грозит тебе несчастный случай!

Напомню очень строго:

Стоп! Здесь проезжая дорога!

Кто на улице резвится,
 Потом окажется в больнице!
 Грозит Маше и уезжает.
 Маша: Подумаешь, дорога!
 Подумаешь, машины!
 Чего боятся люди!
 Машины ведь не мины?

Маша идет дальше и видит девочку, которая остановилась у пешеходного перехода. Девочка смотрит в зеркало и красит губы помадой. Маша останавливается рядом.

Горит зеленый свет на светофоре, но девочка и Маша не замечают. Загорается красный свет.

Девочка: Пусть другие люди ждут,
 Когда зеленый свет зажгут,
 Я не буду ждать напрасно –
 Побегу-ка я на красный!

Маша: Я тоже с тобой согласна,
 Вместе мы пойдем на красный!

Перебегают дорогу, слышится свисток светофора, Маша и девочка останавливаются и опускают головы.

Светофорчик: Если красный свет горит,
 Пешеход всегда стоит!
 Если видишь красный свет,
 Это значит, хода нет!

Девочка: Я все поняла! Буду переходить дорогу только на зеленый свет!
 Девочка уходит, а Маша идет дальше.

Маша: Долго, долго я иду!
 Ой, устала, не могу!

Садится на пенек и отдыхает.

Мальчик едет на велосипеде. Маша увидела мальчика и кричит:

Маша: Мальчик, выручи! Дай велосипед.

Велосипед мне сейчас пригодится.

Мальчик: А ты куда идешь, девочка?

Маша: Я иду к подруге, да вот только очень устала.

Мальчик: Ну, хорошо, возьми мой велосипед.

Мальчик отдает велосипед, Маша садится и едет по «зебре».

Мальчик: Слезай с велосипеда, вот

Здесь, подружка, переход.

И, значит, мы пешком идем,

Велосипед за руль ведем!

Маша: Ладно, учту. До свидания!

Мальчик: До свидания, Маша! Не забывай выполнять правила дорожного движения!

Мальчик убегает. Маша приезжает к избушке подружки.

Маша: Света! Я тебя навесить приехала! Выходи скорей!

Света: Здравствуй, Маша!

Маша: Здравствуй, Света!

Путь прошла я не простой!

Сегодня много нового узнала:

Про дороги, перекрестки...

Что можно делать, что нельзя.

Теперь я знаю, все, друзья!

Света: Все узнала?
 Закон дорог мудр и строг.
 И ты не забывай, дружок,
 Мало, чтоб его все знали,
 Надо, чтобы выполняли!
 Вот я тебя сейчас проверю:
 – Проходить по тротуару?
 Маша: Разрешается!
 Света: Бегать, прыгать на дороге?
 Маша: Запрещается!
 Света: Быть примерным пешеходом?
 Маша: Разрешается!
 Света: Переход при красном свете?
 Маша: Запрещается!
 Света: При зеленом, даже детям?
 Маша: Разрешается!
 Света: Молодец, Маша!
 Выбегают все герои и встают в свободном порядке.
 Ребенок 1: Правила движения, все без исключения,
 Знать должны все люди.
 Ребенок 2: Бабушки и дедушки,
 Ребенок 3: Мамы и папы,
 Ребенок 4: Братья и сестры,
 Ребенок 5: Вам, ребята, тоже
 Вместе: Все их надо знать!
Заключительная песня на мотив «Зажигай».
 Очень сложно на дороге не попасть в ДТП.
 Берегите руки, ноги, изучайте ПДД.
 Расскажите всему свету, унесите домой.
 Эту песню вместе с нами ты сегодня запой!
 Это – не забава, это – не игра.
 Правила движения изучать пора!
 Соблюдай правила движения!
 Соблюдай все без исключения!
 Соблюдай летом и зимою!
 Соблюдай дружную семью!

Удрис Оксана Владимировна,
 воспитатель,
Ермакова Ольга Александровна,
 воспитатель,
Маслакова Ольга Сергеевна,
 воспитатель,
Нехаева Ольга Павловна,
 воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,
 г. Абакан
Акция «Чистая планета»

В последнее время все чаще и чаще в социальных сетях мелькают ролики о возможных экологических катаклизмах. И это неспроста, так как экологи всего мира бьют тревогу.

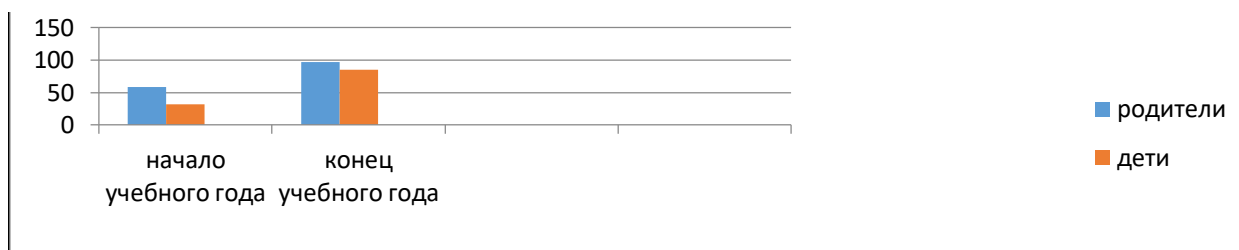
За последние годы изменение экологической среды самым непосредственным образом отражается на здоровье человека и на всем живом. Безрассудная деятельность человека по отношению к окружающему миру поставило на грань вымирания тысячи видов позвоночных. В красную книгу занесены сотни животных, более двадцати процентов птиц. Около пятидесяти процентов зверей находятся на грани исчезновения. Виновниками стали люди, которые создали заводы, рудники, атомные электростанции и т.д.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей; к себе и людям как к части природы; к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

Нами было решено разработать и провести акцию «Чистая планета».

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Составление плана. Разработка плаката для привлечения внимания. Анкетирование. Экскурсия в парк «Комсомольский». Конкурс «Украсим группу цветами».
октябрь	Беседы на тему: «Деревья – легкие планеты». Выставка рисунков «Мое любимое дерево».
ноябрь	Беседы на тему: «Страшен ли пластик?» Выставка поделок из пластика. Экологическая игра «Приключения пластиковой бутылки».
декабрь	Показ мод «Мой наряд из целлофана». Развлечение «Животный мир».
январь	Разработка буклетов «Планета плачет». Выставка рисунков «Елочка – красавица!»
февраль	Составление красной книги для малышей. Мини-акция «Охотники за батарейками».
март	Беседы на тему: «Что можно оставлять в лесу после пикника?» Викторина «Для чего нам нужен лес» (посвященная международному дню леса – 21 марта).
апрель	Интервью «Что я делаю для чистоты планеты?» Развлечение «Проделки злой колдуньи».
май	Организация субботника. Проведение анкетирования. Озеленение территории детского сада.

В начале и конце акции провели анкетирование детей и родителей на уровень компетенции экологических вопросов. Результаты нас обрадовали: компетентность родителей возросла на 39%, детей – 53%. Это хорошо видно из диаграммы:



Список литературы:

1. Кудряшова Н.В., Кудряшова Л.В. Экологическое воспитание дошкольников // Современное экологическое образование в дошкольном учреждении: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 25 июня 2015 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ИП Леонтьева Е.М., Образовательный центр «INCEPTUM», 2015. – С. 102 – 104.
2. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в старшей группе детского сада. Для занятий с детьми 5 – 6 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 152 с.

Уфимцева Оксана Петровна,

воспитатель,

Любаева Наталья Геннадьевна,

воспитатель,

*структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»,
г. Новокуйбышевск*

Родительское собрание на тему

«Быть здоровым здорово!»

Цель: формирование у родителей устойчивой мотивации к сохранению и укреплению здоровья своих детей.

Задачи:

- Повысить уровень знаний родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни в семье посредством педагогического просвещения.
- Обеспечение тесного сотрудничества и единых требований детского сада и семьи в вопросах здоровья детей.

Форма проведения: тематическая гостиная.

Место проведения родительского собрания: физкультурный зал.

Форма одежды: спортивная.

Участники собрания: родители воспитанников, дети группы, воспитатели группы, тренер по художественной гимнастике спортивного клуба «Олимп» Стерликова О.Н.

Ход собрания:

I. Игра-приветствие «Комплименты».

Воспитатель предлагает родителям встать в круг, первая передает клубок ниток, разматывая, и говорит комплимент родителю. Тот, в свою очередь, так же, говоря комплимент, передает клубочек следующему родителю.

Затем воспитатель предлагает родителям сесть за круглым столом, где уже приготовлен фиточай с пряниками:

– Уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас на очередном родительском собрании. Но сегодняшнее собрание пройдет в необычной форме, в форме тематической гостиной, т.е. мы с вами за чашкой чая будем много говорить, играть, шутить и с пользой проведем время. А тема нашего собрания – «Быть здоровым – здорово» – здоровый образ жизни в детском саду и дома.

II. Разминка.

Итак, давайте разберемся, что же такое здоровый образ жизни?

Родители с помощью картинок на экране составляют перечень составляющих здорового образа жизни, а воспитатель проверяет правильность ответов.

Воспитатель: Вы совершенно верно говорите, что здоровый образ жизни – это прогулки, это правильное питание, это физкультура и спорт, это отсутствие вредных привычек и т.д. (обращает внимание на слайд презентации).

Итак, здоровый образ жизни – это:

- 1 – эмоциональное здоровье,
- 2 – режим дня,
- 3 – здоровое питание,
- 4 – утренняя гимнастика,
- 5 – физические упражнения и подвижные игры,
- 6 – закаливание,
- 7 – прогулки на свежем воздухе.

Воспитатель предлагает родителям разобрать каждый пункт.

III. «Режим дня» (консультация).

Воспитатель: Следующее слагаемое – это режим дня.

Как вы думаете, что такое режим дня?

Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет режим дня. Режим дня – это система распределения периодов сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, занятий и самостоятельной деятельности детей. Бодрое, жизнерадостное и в то же время уравновешенное настроение детей в большой мере зависит от строгого выполнения режима. Запоздывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно. Один из немаловажных отличительных признаков воспитания в детском саду от домашнего – это режим в детском саду. В детском саду все подчинено заранее установленному распорядку. И это несомненный плюс. Ведь такая системность приучает даже самого взбалмошного карапуза к аккуратности, точности, порядку. Что уж говорить о питании. Любой диетолог подтвердит, что правильный прием пищи в одно и то же время способствует росту здорового организма.

У ребёнка, приученного к строгому распорядку, потребность в еде, сне, отдыхе наступает через определённые промежутки времени и сопровождается ритмическими изменениями в деятельности всех внутренних органов. Организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую деятельность, поэтому она осуществляется достаточно эффективно, без лишней траты нервной энергии и не вызывает выраженного утомления. Поэтому мы призываем вас, родителей, соблюдать для своих детей режим дня дома, приближенный к режиму детского сада.

IV. Игра «Ромашка здоровья».

Воспитатель: А теперь предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру, которая называется «Ромашка здоровья».

На мольберте размещена жёлтая серединка ромашки, на ней по кругу написаны начало пословиц о здоровье. У родителей одинаковое количество лепестков, на которых надо написать продолжение пословицы и прикрепить лепесток к ромашке.

- В здоровом теле – здоровый дух.
- Береги платье снову, а здоровье – смолоду.
- Если не бегаешь, пока здоров, придётся побегать, когда заболеешь.
- Курить – здоровью вредить.
- Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.
- Чистота – залог здоровья.

V. Советы Доктора Айболита - «Здоровое питание».

Под музыку входит сказочный герой – Доктор Айболит (второй воспитатель).

– Здравствуйте, уважаемые родители. Я хочу поговорить о здоровом питании ваших детей.

Чего только не приходится придумывать родителям ради того, чтобы их ненаглядный малыш покушал. А этот капризуля и гурман только и знает, что от ложки уворачивается. А ведь кушать надо! Так как же заставить ребёнка съесть всё до последней ложки?

Одна из распространённых ошибок родителей – предлагать ребёнку вместо воды сладкие фруктовые соки или молоко, когда тот просит пить. Ведь сахар, входящий в состав указанных напитков, снижает аппетит.

Несколько советов:

•Сделайте из приема пищи праздник! Во время еды очень важна эмоциональная атмосфера. Завтраки, обеды, ужины нельзя использовать, как возможность наказать или покритиковать ребенка за непослушание.

•Старайтесь кормить ребенка на кухне, там, где едите сами. Дети более склонны принимать пищу, если они видят, что их родители сами едят и наслаждаются этой

пищей. Если малыш видит, что вы с удовольствием едите морковку или овощное пюре, он думает, что это вкусно, и быстрее попробует такую еду в будущем.

- Не старайтесь насильно заставлять ребенка съесть больше, чем он может. Это может сформировать у него нежелательную привычку набирать пищу в рот и держать там, не проглатывая.

- По возможности, давайте ребенку пробовать все, что ему не запрещено в этом возрасте – это только увеличит интерес к еде.

- Заставлять ребенка постоянно есть какое-либо блюдо неверно – Вы только увеличите неприятие этого блюда.

- Избегайте использовать сладости, как награду за съеденные овощи или выпитое молоко. Это вряд ли расположит ребенка к еде, которую Вы заставляете его есть.

Не забывайте о витаминах. Ведь растущему детскому организму они так нужны. Все мы знаем, что очень много витаминов в свежих овощах и фруктах. Вот посмотрите и послушайте про витамины.

Выступление детской музыкальной агитбригады «Витаминки».

VI. Игра с мячом «Кто больше?» (Игры детства)

Родителям дается мяч и предлагается, передавая по кругу мяч, назвать подвижные игры, в которые они играли в детстве.

Итог (вывод и решение родительского собрания):

– Уважаемые родители! Помните, что здоровье ребенка – в Ваших руках! Вам необходимо в семье создать условия здорового образа жизни ребенка.

Примерное решение родительского собрания:

- создать необходимые условия для реализации потребности ребенка в двигательной активности в повседневной жизни;

- организовать дома режим дня и питания, приближенный к режиму детского сада;

- в выходные дни обязательно организовывать прогулки вместе с детьми;

- систематически проводить закаливание ребенка в условиях семьи.

Фатиева Инга Васильевна,

воспитатель,

Скоблик Светлана Николаевна,

воспитатель

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №1,
п. Шушенское, Красноярский край*

Образовательная практика в средней группе: «Современные сюжетно-ролевые игры в практике дошкольного образовательного учреждения»

Мир дошкольного детства тесным образом связан с игрой. Так что же это такое – игра? Игра – это жизненно важная потребность ребенка, познающего мир. Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Сила этой гармонии настолько велика, что взрослые, наблюдающие за детской игрой, невольно улыбаются, переживая радость и восторг.

Актуальность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на формирование у детей дошкольного возраста умений жить в сложном, быстро меняющемся мире, взаимодействовать с окружающими людьми, жить в социуме. В работе педагога игра является средством реализации задач ФГОС ДО.

Современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и в которой развивается. У дошкольников 21 века появились новые роли и новые игровые сюжеты. Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот). Придумывая игры, дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх. А это означает что, тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменением социума. Из всего вышесказанного ясно, какую роль должна занимать игра в современном воспитательно-образовательном процессе, и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников.

Главной *целью* нашей работы является развитие игры как основной деятельности детей.

Задачи:

- Расширять представления о современных профессиях.
- Учить изменять игровое пространство в зависимости от изменения замысла сюжета.
- Формировать коммуникативные навыки при «сговоре на игру», распределении ролей и ролевых диалогов.
- Формировать у детей опыт гендерных взаимоотношений посредством игровой деятельности.
- Воспитание доброжелательных отношений между детьми, интереса к общему замыслу и согласованию действий.
- Пополнять развивающую среду в соответствии с сюжетом игры.

Направления представленной практики:

Взаимодействие с педагогами, детьми, родителями, социумом по организации современных сюжетно-ролевых игр.

Направленность практики в совершенствование сферы образования:

Изменения характера взаимоотношений между детьми.

Активизация речевой активности детей, общения детей со взрослыми и сверстниками, обогащение словарного запаса.

Область деятельности: коллективная и самостоятельная игровая деятельность детей, совместная детско-взрослая игровая деятельность.

Категория детей: дети дошкольного возраста 4 – 5 лет.

Целевые группы практики:

- воспитанники средней группы,
- воспитатели,
- родители,
- социальные партнёры.

В данном опыте работы представлена следующая *тематика сюжетно-ролевых игр:* «МЧС» и «Ателье для куклы Барби».

Чтобы в детском саду научить детей играть в сюжетно-ролевую игру, отражающую современные профессии, воспитателю необходимо самому знать их и четко представлять, чем занимается тот или другой человек в своей профессии.

Логика (технология, способ) решения задачи для целевой группы.

Первый этап:

Обогащение представлений о той сфере деятельности, которую ребёнок будет отображать в игре (наблюдения, рассказы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций о профессиях, беседы и впечатления). Знакомство детей с

людьми, их деятельностью (кто, чем, почему занимается). Экскурсии в пожарную часть и магазин ткани.

Второй этап:

Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»):

1. Определение ситуаций взаимодействия людей, продумывание и сочинение событий, хода их развития в соответствии с темой игры.

2. Создание развивающей предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателем и родителями, детского коллекционирования.

3. Совместная игровая деятельность воспитателя, родителей и детей.

Третий этап:

Коллективная и самостоятельная игровая деятельность детей, организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнёром, за которого ребёнок разговаривает.

Результаты и достижения при реализации практики:

- Разработан мониторинг «Сюжетно-ролевая игра в средней группе».
- Расширение представлений о современных профессиях: закройщицы, модельера, швеи, спасателя, пожарного.

- Научились совместно со взрослым изменять игровое пространство: переставлять игровое оборудование, использовать неоформленный игровой материал.

- Участвуют в «сговоре на игру», распределении ролей и ролевых диалогов.

- Проявляются гендерные особенности детей в игровой деятельности.

- Сформированы доброжелательные взаимоотношения между детьми, интерес к общему замыслу и согласованию действий, умение договариваться друг с другом.

Значимость результатов для сферы образования (в т.ч. ДОУ, муниципалитета).

Игра помогает сплотить коллектив, включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, а также правильно и объективно оценивать поступки других.

Критерии измерения результативности реализации практики.

Мониторинг сюжетно-ролевой игры в средней группе.

Эталон ребёнка средней группы в сюжетно-ролевой игре.

Способен выстроить игровой сюжет:

Ребенок преимущественно играет в игры, отражающие бытовой сюжет (семья, больница, магазин), умеет комбинировать сюжеты, может строить сюжет с большим количеством персонажей (не менее 4).

Умеет отражать или вести роль:

В игре роль отражает через ролевые действия, совершает 5 – 6 ролевых действий. Роль обозначает до начала игры, свою новую роль обозначает по ходу игры.

Умеет взаимодействовать с партнёрами:

Ролевые действия эмоционально выразительны, ребенок передает настроение, характер и эмоции персонажа. Различает ролевое и деловое взаимодействие, в игре способен договориться с партнером.

Организует игровое пространство в соответствии с ролью:

Способен самостоятельно организовать игру, проявляет творчество в тематике игр, сюжетосложении, в использовании предметов-заместителей. Умеет выбрать предпочитаемую роль в игре.

№ п/п	Имя ре- бѐнка	Критерии								Итог		
		Способен выстроить игровой сю- жет		Умеет отражать или вести роль		Умеет взаи- модейство- вать с парт- нёрами		Организует игро- вое пространство в соответствии с ро- лью				
		Показатели										
		Отражает события сказок, повсе- дневных дел, придумывает фантасти- ческие события.	Умеет изменить или обогатить сю- жет игры.	Обозначает роль до начала игры.	Умеет создавать выразительный иг- ровой образ.	Использует разнообразные ролевые действия (не мене 4).	Способен организовать игру.	Умеет договариваться о сюжете, о ролях с партнёрами по игре.	Умеет выбрать необходимые пред- меты, игрушки, атрибутику для игры.	Умеет использовать предметы-за- местители в игре.	Проявляет творчество в создании предметной среды для игры.	

3 балла – показатель проявляется ярко и почти всегда, **2 балла** – показатель проявляется, но не во всех условиях (не всегда), **1 балл** – показатель проявляется очень слабо или не проявляется совсем.

Уровень развития сюжетно-ролевой игры у среднего дошкольника.

До 15 баллов – низкий уровень.

16 – 23 балла – средний уровень.

Более 23 баллов – высокий уровень.

Проблемы, трудности в реализации практики:

Сговор на игру происходит скомкано, без словесного формулирования цели игры, ограничиваясь распределением ролей.

Сюжет представлен несколькими игровыми действиями, без самостоятельного творческого развития.

Ролевые диалоги между детьми ограничиваются несколькими фразами.

Готовность обеспечить научно-методическое сопровождение внедрения результатов проекта в массовую практику.

Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр.

Картотека сюжетно-ролевых игр.

Папка: «МЧС», где рассказывается о профессии пожарных, об оборудовании для тушения пожара, о снаряжениях пожарных, о пожарной технике.

Карточки по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Игровой материал по тематике профессий:

1 – дидактическая игра «Назови правильно», «Выбери, что нужно пожарному», «Опасные предметы», лабиринт «Помоги пожарному найти дорогу к горящему дому, раскраски;

2 – лото «Профессии», дидактическая игра «Одень куклу», альбомы: «Выкройки нарядов для куклы Барби», «Современная одежда для куклы Барби», «Одежда для куклы»; игровые пособия: образцы и шаблоны для пошива одежды для куклы Барби, образцы тканей и украшений, съёмные чехлы на стульчики, одежда для ряженья, которые используются в сюжетно-ролевых играх.

Список литературы:

1. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. – №4. – С. 70 – 74.

2. Солнцева О.В. Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр. Сопровождение сюжетных игр детей. – Издательство «Речь», 2010.
3. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

Федорович Маргарита Сергеевна,
воспитатель,
Калашикова Юлия Николаевна,
воспитатель,
Тихомирова Татьяна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №82,
г. Белгород

Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста

Сенсорное воспитание – это система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятий. Это важное направление педагогической работы, служащее основой познания мира.

Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста во все времена было важнейшим условием для полноценного развития ребенка. Уже с самого рождения малыш активно воспринимает окружающий мир: он слышит, видит, ощущает. Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, цвета, а также музыкального слуха, совершенствование звукового анализа речи и др.

Известно, что познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений, а положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Чтобы сенсорное развитие происходило полноценно, необходима тренировка органов чувств с самого рождения. Только в этом случае развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности. Необходимо предоставить ребенку для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений, а также обучить его перцептивным действиям – выслушиванию, осматриванию, ощупыванию. Поэтому очень важно, чтобы малыши не испытывали «сенсорного голода», а жизнь у них была разнообразной и богатой впечатлениями. Взрослому под силу помочь малышу увидеть красоту окружающего мира, а также воспринимать сенсорные впечатления более осознанно.

Наибольшее значение сенсорное воспитание приобретает в раннем дошкольном возрасте, когда у ребенка формируются процессы ощущения, восприятия, наглядного представления. Значение сенсорного развития в раннем дошкольном детстве переоценить невозможно. Именно этот возраст считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Пробелы в сенсорном развитии ребенка этого возраста трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем возрасте.

Основная важность сенсорного развития ребенка раннего возраста объясняется тем, что активное изучение сенсорных свойств объектов окружающего мира – одна из приоритетных задач развития малыша. В этом возрасте у ребенка начинают накапливаться различные представления. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Поэтому в раннем возрасте имеет смысл проводить специальные занятия по сенсорному развитию. Основная задача таких занятий – накопление сенсорного опыта. Малыша следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств:

- *цвет*: белый, черный и все цвета спектра;

- *форма*: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал;
- *величина*: большой, средний, маленький, такой же (одинаковый);
- *звуки*: звучание различных инструментов, музыкальных произведений, человеческой речи различной громкости.

Не стоит при этом забывать о других признаках предметов – вес, фактура, температура, время, вкус и запах.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действия с ними. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус.

Большое значение в сенсорном развитии имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер.

Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искушенные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях.

Система сенсорного воспитания разрабатывалась на основе современных дидактических принципов.

В основу *первого принципа* положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей, начиная с раннего возраста, широкой ориентировки в предметном окружении.

Второй принцип предполагает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей, что обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, позволяет избежать формальных дидактических упражнений. Тем самым совершенствование сенсорного воспитания должно быть направлено на выяснение смысла свойств предметов и явлений или выяснение их «сигнального значения».

Третьим принципом предопределяется сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой – эталонами обследования любого предмета, т.е. ребенок должен соотносить полученную информацию с уже имеющимися у него знаниями и опытом.

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны, которые, в свою очередь, выступают задачами сенсорного воспитания:

- 1) обеспечить накопление и усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений;
- 2) овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и объемно воспринимать окружающий мир.

Основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы сформировать у детей такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе и т.д.

Роль воспитателя в основном состоит в раскрытии детям тех сторон явлений, которые могут остаться незамеченными, выработке отношения детей к этим явлениям.

Таким образом, сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. *Воспитание сенсорной культуры ребенка: учебник* / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М., 1988. – 143 с.
2. Качуренко С.Б. *Формирование у дошкольников знаний о сенсорных эталонах в раннем возрасте. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.* – М.: Акцидент, 2008. – С. 32 – 39.
3. Киртичникова Н. *Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание.* – 2005. – №2. – С. 76 – 78.
4. *От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.
5. Пилюгина Э.Г. *Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада* / Э.Г. Пилюгина. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 174 с.

Хорякова Анастасия Юрьевна,

*воспитатель,
МБДОУ №80,
г. Иркутск*

**Методические рекомендации
по ознакомлению детей дошкольного возраста с ПДД**

Мы живем с вами в обществе, где нужно выполнять определенные правила поведения в дорожно-транспортной среде. Очень часто виновниками ДТП становятся сами дети, играющие у дорог или переходящие улицу в неполюженном месте. Но все же дошкольники – это особенная категория пассажиров и пешеходов. Их нельзя сравнивать со взрослыми, т.к. для них невозможно дословно трактовать ПДД и изложить требования к пешеходам и пассажирам с помощью дорожной лексики. Именно поэтому с раннего возраста следует формировать у детей привычку безопасного поведения в транспорте, на дорогах и улице. За это должны быть ответственны родители, дошкольное учреждение, а в будущем, несомненно, школа. В настоящее время дошкольное учреждение ставит своей целью обеспечить детям качественный уровень общей культуры и культуры поведения на дороге, в частности. Правила безопасного поведения на дорогах, их беспрекословное выполнение должны осознаваться как жизненная необходимость. Для достижения данной цели нужно поменять традиционное восприятие проблемы: заменить нерегулярные мероприятия на системную работу, выходя за рамки традиционных методов и форм работы.

Традиционные формы обучения дошкольников.

В соответствии с ФГОС, главной целью работы воспитателя в обучении детей ПДД является формирование у детей необходимых навыков и умений, выработка привычки безопасного поведения на улице. Образовательная деятельность с дошкольниками должна предполагать совершенствование способностей, обязательных для умения ориентироваться в дорожной обстановке. Современному воспитателю следует учитывать заложенные у детей знания, умения и навыки, постепенно определять новые цели, упорядочить детское понимание ПДД.

Младшие дошкольники познают самые простые ПДД для пешехода и основные принципы поведения на улице. Педагоги в детском саду обращаются к методу «беседа», объясняют, как нужно переходить улицу, дорогу, обучают отличать жесты регулировщика, надписи («Идите», «Стойте»), дорожные знаки (к примеру, «Движение запрещено», «Пешеходный переход», «Дети»), сигналы светофора, световые указатели и т.д. Как правило, младшим дошкольникам без труда удастся запомнить правила, в том случае, если за теорией следует практика. Воспитатель для закрепления может организовать на прогулке игру после того, как побеседовал с детьми о том, как нужно вести себя на дороге. Крайне важно беседовать с детьми в интересном, образном, понятном формате, не озвучивать общие предостережения: «Не переходите на красный свет!», «Будьте внимательны на улице!» Верные выражения, но все же дети не всегда осознают их смысл, потому что выражения эти весьма обобщенные. Именно поэтому, беседуя, необходимо воспользоваться точными примерами, разбирать их, чтобы дети поняли, почему так, а не иначе следует поступить водителю автомобиля или пешеходу. Игра – самый действенный способ приобретения знаний и получения нужных навыков для младших дошкольников. Вовлеченные в занимательную игру, дети, сами того не замечая, приобретают знания об основах поведения на дороге. Играя, дети конструируют машину, таким образом, развивается умение отличать главные составляющие: окна, двери, кабину и т.д.; играя в сюжетные игры, например, «Шоферы», «Поездка за город на машине», обращаем внимание детей на перемещения в определенные направления. У таких игр еще и весьма простое содержание. Существует множество игр, призванных помочь нам, педагогам, обучить детей ПДД. Можно поиграть с трехцветными кружками (палочками) для закрепления умения различать значения трех сигналов светофора. Очень убедительными и увлекательными являются настольные игры для обучения ПДД. Младшие дошкольники с удовольствием рисуют. Воспитатель, к примеру, может предложить детям нарисовать светофор, дорогу с машинами. После проделанной работы можно совместно обсудить то, что каждый ребенок изобразил в своем рисунке. Чтение художественной литературы (Б. Житков «Светофор», Н. Носов «Автомобиль», Я. Пишумов «Юрка живет на другой стороне» и т.д.), театральные мини-постановки, беседы, рассматривание картинок, загадывание загадок – то, что можно использовать на занятиях по развитию речи. Во время занятий по развитию математических способностей воспитатель закрепляет у детей умение ориентироваться в пространстве, развивает внимание, наблюдательность, самостоятельность, быстроту реакции. Это поможет детям понять, как правильно передвигаться по улице. На занятиях по физкультуре у младших дошкольников формируют способность ориентироваться в пространстве, совершенствуются представления о видах транспорта и дорожных знаках. Проводятся подвижные игры: «Автомобили», «Куда едут машины», «На воде, на воздухе, на земле» и т.д. Данные формы работы с детьми помогают развивать навыки, которые необходимы при освоении ПДД. Мультимедийные средства обучения, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, встречи, беседы с сотрудниками ГИБДД, праздники, эстафеты, конкурсы – всё это должен проводить педагог с целью формирования у малышей умения безопасно вести себя на дороге. В итоге дети познакомятся с культурой поведения в транспорте и на улице. Все это позволит намного глубже изучить с детьми ПДД.

Каждый год на российских дорогах происходит свыше 250 тыс. ДТП, в которых погибает свыше 36 тыс. человек, получают травмы более 260 тыс. Главные причины:

незнание дошкольниками простейших правил; неумение верно оценить свои возможности и силы; безразличное отношение взрослых к действиям детей на дороге. Именно поэтому педагогам в детском саду следует систематически уделять внимание проблеме безопасного поведения дошкольников на дороге. Известный факт, что закреплённые в детстве привычки останутся на всю жизнь, следовательно, в детском саду необходимо проводить серьёзную работу с детьми по воспитанию дисциплинированности и сознательного выполнения ПДД.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стряпкина Р.Б., Маханева М.Д. *Безопасность на улицах и дорогах.* – М.: Просвещение, 2004.
2. Щуркова Н.Е. *Игровые методики.* – М.: Педагогическое общество России, 2006.

Чернева Анна Вячеславовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №19»,

г. Череповец, Вологодская область

Конспект педагогической ситуации:

«Испекли мы каравай!»

Цель: научить детей делать фантастические преобразования каравая с помощью определенных признаков.

Задачи:

1. упражнять в преобразовании признаков объектов с помощью волшебников «Увеличения-Уменьшения», «Деления-Объединения» для решения проблемы в контексте ситуации;
2. развивать комбинаторные умения в процессе придумывания нового объекта с помощью ТПФ и Кругов Луллия;
3. воспитывать культуру взаимодействия со взрослыми и своими сверстниками в процессе творческого общения;
4. активизировать связную речь детей при «раскодировании» информации.

Оборудование и материалы: презентация, демонстрационные и раздаточные карточки с изображением волшебников «Увеличения-Уменьшения» и «Деления-Объединения», Круги Луллия, карточки с изображением мучных изделий разной формы, с разными украшениями, продуктов с разными вкусами, наборное полотно и карточки Имен признаков «Форма», «Вкус», «Части», фломастеры, листы бумаги.

Организация	Содержание
<p>Дети стоят около воспитателя.</p> <p>Садятся полукругом у мольберта.</p>	<p>– Ребята, вы сегодня все такие красивые, славные и веселые. Давайте покажем всем, какие мы веселые:</p> <p>Солнце на небе проснулось, Нам, ребята, улыбнулось, Глазки тихо закрываем, Руки к небу поднимаем. Лучи солнышка возьмем И к сердечку поднесем.</p> <p>Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу, я надеюсь, что хорошее настроение сохранится у вас в течение всего дня.</p> <p>– Как называется наш город? (Череповец) – Что недавно отмечал наш город? (День рождения) – А вы с родителями ходили на праздник? (Да) – Чем вы угощались на дне города? (ответы детей) А хотите узнать, чем я угощались? (Да) – Караваем. Вам хочется попробовать этого каравая? (Да) – А каравая на нас всех хватит? (Нет)</p>

<p>Показ слайда с фотографией.</p>	<p>– Как нам сделать так, чтобы этого каравай хватило на всех присутствующих? Кто нам сможет помочь? (Волшебник) – А какой волшебник нам сможет помочь? (Волшебник «Увеличения-Уменьшения») – Давайте мы его пригласим. Но для этого помогите мне выбрать его из всех волшебников. (Дети выбирают, взрослый выставляет.) – Волшебник взмахнет рукой и каравай станет каким? (Большим) Забегает Пекарь. – Я услышал своё любимое слово – каравай! Здравствуйте, дети! Я – Пекарь, моя любимая работа – печь караваи и булочки. Но случилась беда, моя книга рецептов пуста, и я не могу придумать ни одного вкусного и необычного изделия...</p>
<p>Показ слайда, каравай уже большой.</p>	<p>Воспитатель: Дети, а кто сможет помочь пекарю? (Мы поможем) – А, как? (Надо пригласить волшебника) – Какой волшебник нам поможет? Найдите и назовите его. (Волшебник «Деления-Объединения») – А вот и сюрприз от Волшебника! Круги Луллия! Первый круг нам поможет выбрать новую форму каравай. Второй круг – новые части. Третий круг – новый вкус. Пекарь просит первым раскрутить круги и показывает образец составления «Рецепта» по алгоритму: Новая форма каравай, затем – новые части, затем – новый вкус. Пекарь раскручивает самый большой круг, спрашивает детей: – Какую форму имеет выделенное изделие? (Дети называют форму) – У нового каравай будет такая форма (заполняют алгоритм, первую часть).</p>
<p>Работа с кругами Луллия.</p>	<p>Раскручивает средний круг. Какую особую часть имеет выделенное изделие? (Дети называют) – У нового каравай будет такая часть (заполняют алгоритм, вторую часть). Раскручивает маленький круг. – Какой вкус имеет выделенное изделие? (Дети называют вкус.) – У нового каравай будет такой вкус (заполняют алгоритм, третью часть). – А теперь закодируем новый «рецепт». (Кодируют форму, дополнительные части, вкус, кодируя те продукты, которые придадут изделию выбранный вкус.) Мы составили рецепт каравай с помощью волшебника и кругов Луллия, который выбрал Пекарь.</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>– Дети, а вы хотите составить новые рецепты каравай для Пекаря? Тогда подходите по трое к волшебным кругам. (Дети по трое раскручивают круги, берут выпавшие карточки и составляют рецепты.) Затем дети рассказывают о том, что получилось по закодированным «текстам». Пекарь собирает рецепты и говорит: – Вы составили для меня книгу новых рецептов. Большое вам спасибо! Я отправляюсь готовить новые караваи! До свидания! (До свидания) – Дети, кто вам помогал изменять каравай и получать новые изделия? (Волшебники «Увеличения-Уменьшения» и «Деления-Объединения») – Вам понравилось с ними фантазировать? (Да) – В следующий раз мы снова пригласим их, если понадобится помощь.</p>

Чидигезова Наталья Викторовна,

старший воспитатель,

МАДОУ №73,

г. Томск

Повышение экологической культуры дошкольников в летний период посредством экологической тропы

Современные технологии, объемы производства не всегда позитивно отражаются на состоянии нашей экологии. И, к сожалению, многие из нас вынуждены жить в не самых лучших условиях. Однако, нельзя забывать о том, что любые изменения, даже в масштабах нашей планеты, начинаются с небольшого шага, который делает один человек.

Человек – это часть природы. Мы неразрывно связаны с теми изменениями, которые происходят в ней. Прежде всего, человек является источником всех экологических изменений, а с другой стороны – новые условия окружающей среды влияют на наш образ жизни, наше здоровье.

Бережное отношение к окружающей среде закладывается в дошкольном возрасте. Очень важно вовремя сформировать у детей экологические представления о природе нашей планеты, привить любовь к представителям флоры и фауны, способствовать формированию навыков рационального использования природных ресурсов.

Одной из форм организации работы с детьми по ознакомлению с природой в летний период может быть «Экологическая тропа детского сада». Под «экологической тропой» подразумевается специально разработанный или специально оборудованный маршрут по территории детского сада. Это должен быть правильно спланированный и хорошо озелененный участок или территория ДОО в целом. Особое значение имеет хороший участок в городском детском саду, так как нередко он продолжительное время является единственным местом общения детей с природой. Экологическая тропа позволяет дошкольнику наглядно познакомиться с разнообразными процессами, происходящими в природе, изучить объекты живой и неживой природы в их естественном окружении.

Задачи, решаемые с помощью экологической тропы:

- уточнение, систематизация и углубление знаний дошкольников о растениях, животных и природных явлениях, состоянии окружающей среды;
- формирование знаний о жизненных проявлениях объектов живой природы (питание, рост, развитие);
- развитие интереса к миру природы;
- воспитание гуманного отношения к природе;
- формирование основы экологической культуры личности путем систематического, целенаправленного общения с окружающей природой.

Экологическая тропа представляет собой маршрут по так называемым видовым точкам на территории детского сада – уголки ландшафтных пейзажей, создающихся педагогами. Название видовых точек и их количество зависит от того, какие задачи ставят педагоги по систематизации экологических знаний детей дошкольного возраста. В состав видовых точек экологической тропы может быть включено большое количество разнообразных и привлекающих внимание ребенка объектов: различные виды дикорастущих и культурных растений (деревьев, кустарников, трав, цветов), пни, гнезда, микроландшафты разных природных сообществ, клумбы, отдельно цветущие растения, места регулярного скопления насекомых. Для привлечения внимания детей и поддержания интереса можно использовать фигурки сказочных персонажей, элементов знакомых сказок, животных, насекомых.

Каждая видовая точка предполагает одно занятие. За одну прогулку проводится только одно занятие, т.е. посещается только одна видовая точка. Но одни и те же объекты можно посещать много раз в разные времена года.

Каждое занятие, являющее собой своеобразную экскурсию, сказочное путешествие, предшествует прогулке на участке группы и призвано удивлять, радовать детей своей необычностью и оригинальностью. Занятия целесообразно сопровождать рассказами, легендами и сказками, стихами и загадками, пословицами и поговорками, подвижными и словесными играми, а также творческими элементами и посильным трудом детей в природе.

Такая работа помогает решить познавательную, оздоровительную, развивающую и эстетическую задачи, продуктивно проводить прогулки с детьми в целях экологического воспитания и оздоровления детей на свежем воздухе. Важно, что занятия строились на интеграции образовательных областей, что позволяет быстро менять виды деятельности, поддерживая интерес детей и сводя к минимуму их утомляемость.

После того, как дети познакомятся со всеми видовыми точками территории детского сада, к выбору объектов можно привлекать детей.

Основными видами деятельности детей во время прогулок на тропе являются игра, эксперимент, наблюдение. Через данную деятельность дети приобретают навыки ориентирования в пространстве и времени, у них развиваются память, речь, мышление. Осмысленное созерцание и наблюдение способствуют формированию чувства прекрасного, воспитывается любовь к природе, желание ее беречь и сохранять.

Таким образом, создание экологической тропы помогает гуманизировать образование. Все знания, умения, навыки, убеждения, чувства, формируемые в ходе прохождения экологической тропы, направлены на решение главной задачи нашего времени – формирование экологической культуры человека. Это обуславливает содержание, методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса на тропе.

Список литературы:

1. Соколова Л.А. *Экологическая тропа детского сада* / Л.А. Соколова. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 80 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://planetadetstva.net/konkursu/konkursnyeraboty/ekologicheskaya-tropa-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii.html>.

Научное издание

Педагогика и психология: от идеи к результату

*Материалы I Международной научно-практической конференции
31 июля 2019 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова

Редакторы – Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова

Подписано в печать 28.08.2019. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,44. Тираж 500 экз. Заказ № 36.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»