

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида «детский сад «СКАЗКА» города Игарки»



Утверждаю:
Заведующий
МКДОУ Детский сад «Сказка» г. Игарки
Бикчурина С.Н.

Программа
кружка «РАДУГА»
по изобразительной деятельности
для детей 6-7 лет
подготовительной к школе группы
на 2021-2022 учебный год

Составитель программы:

Блохина Людмила Александровна,
воспитатель МКДОУ Детский сад «СКАЗКА» г. Игарки

Г. Игарка
2021г.

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Актуальность.
- 1.3. Педагогическая целесообразность.
- 1.4. Новизна.
- 1.5. Цель и задачи.
- 1.6. Ожидаемые результаты
- 1.7. Педагогический мониторинг
- 1.8. Контроль и формы представления итогов работы кружка

II. Содержательный раздел

- 2.1. План работы кружка «Радуга».
- 2.2. Перспективно-тематический план

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация кружковой деятельности
- 3.2. Форма и режим
- 3.4. Материально-техническое обеспечение
- 3.5. Литература

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Творческое развитие ребенка начинается с дошкольного возраста. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы.

Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Чем больше ребенок слышит, видит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет его воображение. Для воспитателя эффективная работа по ИЗО, имеющая целью сформировать свободную и активную творческую личность ребенка, включает в себя три основные составляющие:

*Проверка творческого потенциала каждого ребенка. Делать это удобно в рамках кружковой работы.

*Выбор форм, методов и приемов работы с детьми, создание благоприятной психологической атмосферы, подбор специальных дидактических игр и арт-терапевтических техник для действенной помощи ребенку для преодоления имеющихся у него трудностей освоения основной программы.

*Формирование у ребенка потребности в собственной активной деятельности, формирование нестандартного подхода к любому виду продуктивной деятельности.

1.2. Актуальность

Проблемы воспитания гармонично развитой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Работая с детьми в течение нескольких лет, обращено внимание на результаты диагностик по ИЗО деятельности. Можно отметить, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения

этой проблемы возникла необходимость создания программы кружка по изобразительной деятельности.

Программа «Радуга» имеет художественно-эстетическую направленность и создает условия для развития у детей интеллекта, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

1.3. Педагогическая целесообразность

Специфика искусства, особенности различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

1.4. Новизна

Данная программа знакомит детей со способами нестандартного рисования, различными техниками, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

Отличительными особенностями этой программы являются:

- *комплексность (обучение по нескольким разделам)
- *интегрированность (взаимосвязь с другими образовательными областями)
- *возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями различных материалов, дети начинают творить)

1.5. Цель:

Формирование всех психических процессов, развивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные, творческие способности в процессе рисования, положительно-эмоционального восприятия мира.

Задачи:

- *познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
- *учить детей сочетать их с элементами лепки и аппликации, используя природный и бросовый материал;
- *вызывать желание применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;
- *развивать цветовое восприятие, чувства композиции и ритма, воображение, фантазию, творчество, самостоятельность;
- *воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, умение доводить начатое до конца.

1.6. Ожидаемые результаты

К концу обучения дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их.

Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети отражают своё видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, штрих и др.).

1.7. Педагогический мониторинг

Планируемые результаты формирования интегративного качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками изобразительной деятельности (рисование)»

(Модифицированная диагностика Ю.А. Афонькиной)

Высокий. Анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно изобразительных целях; выразительно отражает в речи свои наблюдения, впечатления; рисует с натуры разнообразные предметы, сюжетные композиции, изображает предметы по памяти; точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; передает характерные движения животных и человека; плавно и ритмично изображает формообразующие линии; передает в рисунке реальные цвета и оттенки; изображает предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, использует цвет для создания фантастических образов; при изображении сказочных персонажей, эпизодов передавать элементы сказочности, применяя форму, цвет, композицию; создает оригинальные узоры из геометрических и растительных элементов; создает композиции на листах бумаги разной формы; передает в рисунке настроение; использует разнообразные приемы рисования, нетрадиционные техники, самостоятельно находит приемы изображения; подробно описывает замысел до начала деятельности и точно воплощает его в работе, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; объединяет отдельные изображения в одно в коллективном творчестве, высказывает аргументированные суждения по оценке своих работ и работ сверстников; замечает недостатки своих работ

и вносит в них дополнения для большей выразительности образа; развернуто комментирует свой рисунок.

Средний. С помощью взрослого анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; рисует по представлению, передает реальное сходство при рисовании с натуры по отдельным элементам; изображает разнообразные сюжеты и предметы, создает узоры из геометрических и растительных элементов; создает замысел до начала рисования, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме рисунка изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приемами рисования; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта - объекты напоминают реальные отдельными признаками; недостаточно точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; затрудняется в передаче характерных движений животных и человека; формообразующие линии могут быть прерывистые и неритмичные; рисунки недостаточно выразительны, недостаточно выражают позицию автора; использует, как правило, фризную перспективу - внизу земля, вверху небо, между ними объект, изображения статичны, движение передает в речи с использованием комментариев, междометий или звукоподражания; в рисунке отражаются отдельные творческие проявления, кратко комментирует готовый рисунок; участвует в коллективном творчестве; вместе со взрослым оценивает свои работы и работы сверстников; с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения для большей выразительности образа.

Низкий. Затрудняется в анализировании и сравнении предметов, в выделении их особенностей для изображения; изображает несколько привычных сюжетов, предметов, узоров; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему рисунка в общем виде; формообразующие движения неточные и нечеткие; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные ее этапы; пользуется несколькими приемами рисования; изображения недостаточно реалистичны; рисунки невыразительны, не выражают позицию автора; использует, как правило, фризную перспективу - внизу земля, вверху небо, между ними объекты, изображения статичны и, как правило, не связаны друг с другом, затрудняется в комментировании рисунка, нуждается в наводящих вопросах взрослого; участвует в коллективном творчестве, но нуждается в помощи взрослого; вместе со взрослым дает обобщенную оценку своим работам и работам сверстников; с помощью взрослого замечает

некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения.

Низший. Существенно затрудняется в анализировании и сравнении предметов, в выделении их особенностей для изображения даже по вопросам взрослого; создает стереотипные изображения; тема рисунка определяется в процессе рисования; изобразительные средства выбирают спонтанно; не планирует деятельность; пользуется стереотипными приемами рисования; изображения недостаточно реалистичны; рисунки невыразительны, не выражают позицию автора; использует, как правило, фризную перспективу - внизу земля, вверху небо, между ними объекты; не может прокомментировать рисунок, лишь называет его отдельные элементы; вместе со взрослым дает обобщенную оценку своим работам и работам сверстников; с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, но не стремится их исправить или не замечает.

1.8. Контроль и формы представления итогов работы кружка

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение проблемно-ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в творческих конкурсах и выставках разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает мониторинг развития интегративных качеств детей, а так же выполнение комплексной творческой итоговой работы.

Формы представления итогов работы кружка:

- Использование работ в оформлении выставок, интерьера группы, детского сада.
- Участие в выставках, конкурсах разного уровня.
- Создание электронных презентаций детского творчества.

II. Содержательный раздел

2.1. План работы кружка «Радуга».

Темы занятий, мероприятий	Всего часо в	Количество часов по месяцам								
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Знакомство с цветом	1			1						
Хроматические и ахроматические цвета	2			1	1					
Основные и дополнительные цвета	2			1						1
Выразительные приемы и средства	2				2					
Симметрия	1					1				
Конструирование	2				1	1				
Граттаж	1					1				
Монотипия	1						1			
Кляксография	1						1			
Иллюстрирование	3							2		1
Декоративно – прикладное искусство	2							1	1	
Портретная живопись	3					1	1	1		
Композиция	2								1	1
Оригами	1						1			

Анималистика	2								2	
Итого в месяц			3	4	4	4	4	4	4	3
Итого в год	26									

2.2. Перспективно-тематический план

№	Тема	Задачи	Содержание/ игровая ситуация
Ноябрь			
1	Танец кисточки	Научить свободному владению кистью, навыкам работы всем ворсом и кончиком кисти, смешиванию цвета и получению оттенков.	Штриховка, работа всей кистью и кончиком, соответствие мазка форме предмета, растягивание цвета. Работаем в разбитом на окошки листе: это дом матушки погодушки. В каждом окне у нее своя погода. Дети рисуют капли косо дождя, лучи солнца с постепенным утолщением, концентрические круги солнечного сияния, облака, сильно разбавленной водой краской, грозу (резкими зигзагами), северное сияние с переходами цвета, радугу.
2	Теплые и холодные цвета	Научить ориентироваться в палитре, различать цветовые нюансы и описывать их словами.	На одинаковых графических набросках пейзажа намечены линия горизонта, речка деревья. Затем проводим «погодную лотерею». На билетах надписи: летний дождь, ясный зимний

			<p>день, осенний ветер, весенняя гроза, капель, туман. Проводится вводная беседа о том, как цвет влияет на впечатление, ощущение тепла, света, холода. Задание – с помощью цвета сделать свои пейзажи соответствующими выпавшему лотерейному билету.</p>
3.	Хроматические и ахроматические цвета	<p>Научить ориентироваться в цветах по принципу цветное –черно –белое, сформулировать эти отличия, Уметь словесно описать градации цвета.</p>	<p>Тигру и Зебре нужны полоски, Кто из них выберет цветные полоски, а кто черные? Закрепляем умение срисовывать силуэты животных. Работа кистью: рисуем полоски с тонким исчезающим контуром.</p>
Декабрь			
1.	Спектр. Основные цвета. Контрастные (дополнительные) цвета.	<p>Познакомить со спектром, понятиями основных цветов, дополнительных, контрастных.</p>	<p>«К нам прилетел радужный дракон и просит помочь заболевшему другу – с его чешуек исчезли цвета. Давайте постараемся создать множество оттенков всех цветов радуги путем смешивания и раскрасим чешуйки, каждому раздается по 10 кружков и называется цвет, оттенки которого нужно получить. В конце занятия нужно приклеить</p>

			чешуйки на дракона. «Смотрите, дракон выздоровел и снова стал радужным»
2.	Добрые – злые	Развивать способность к анализу и рассуждению, познакомить с художественно – выразительными средствами живописи: цветом, линией, пятном, композицией	Хитрые колдуны и черные маги Волшебного королевства стёрли все цвета и теперь жители не могут понять где фея, а где колдунья, где добрый волшебник, а где маг. Давайте вспомним, какие цвета заставляют нас радоваться, а какие грустить. Есть цвета которые кричат «Опасность!» - так окрашены ядовитые насекомые, змеи. Раскрасьте предложенные пары персонажей так, чтобы стало ясно, где добрые, а где злые.
3.	Улитка	Познакомить с типами линий, мазком, примакиванием.	Рисуем улитку одним мазком. Раковина – спиральная линия от точки до полной толщины кисти. Тело – мазок от тонкого к толстому и обратно. Голова – примакивание.
4.	Хоровод снежинок	Познакомить со способами компоновки однотипных фигур в пространстве.	«Что такое хоровод? Мне кажется, что на ветру снежинки танцуют. Как понять их движение? Какими кажутся снежинки, пролетая мимо

			лица? (большими) Каким они кажутся издали (крошечными точками). Как изобразить движение? Я загадаю, а вы нарисуйте по описанию. Пусть снежинки летят издали в левом углу листа и, приближаясь, проносятся мимо правого уха. Или пусть летят по кругу вблизи, а потом улетают вдаль по краям. Как узнать, куда дует ветер на рисунках?
5.	Маскарадный костюм	Формировать умение сочетать различные техники и материалы	«Какие бывают костюмы на маскараде? Каждому персонажу нужны свои дополнения к наряду: принцессе – корона, животным и героям мультфильмов – маски, пирату- попугай и повязка, рыцарю – щит и меч, даме – сумочка и шляпка. Подумайте и сделайте свои аксессуары»
Январь			
1.	Поздравительная открытка	Развивать эмоциональную сферу, фантазию, навыки конструирования.	«Зачем нужны поздравительные открытки? Какие они бывают? Что мы выражаем, преподнося такой знак внимания?» беседа об истории открытки. Учимся

			создавать объёмную открытку, открытку с движущимися деталями, раскладную с секретом внутри.
2.	В гостях у сказки	Познакомить с новой техникой граттаж.	«Вы знаете много сказочных персонажей. Они все иногда спят и видят сны. Как вы думаете, что может снится Бабе Яге, Кощею. Василисе Премудрой? Что видят во сне Принцесса на горошине и Кот в сапогах? Придумайте и нарисуйте сон любого персонажа» Готовую работу нужно натереть свечкой и покрыть слоем туши или гуаши с мылом. После высыхания процарапать середину, оставив рваные края, как в тумане.
3.	Иллюстрации к сказке	Разъяснить понятия иллюстрации, художника – иллюстратора.	Познакомить с понятием художник-иллюстратор, дать пример его работ. Давайте играть в сказку. Выберем вместе персонажа» Каждый берет себе листок, на них сделаны надписи: «жил – был...», «любил кушать...», «встретил однажды...», «он смеялся вот так...», «а потом ему

			подарили...» и т.д. Затем все работы собираются в книжку и можно добавить ещё текст.
4.	Отражение	Разъяснить понятия зеркального отражения и лучевой симметрии	<p>«Построили Иван Царевич и Василиса себе дом возле озера, а оно оказалось заколдованным – ничего в нем не отражается. Ведь в отражении всю правду видно, и сразу ясно, кто из красавиц – соседок – колдунья. Если сможете правильно нарисовать отражение, то расколдуете озеро».</p> <p>Рассмотрим иллюстрации с водной гладью. «Как отражение отличается от отражаемого, почему отражение в воде не такое как в зеркале? (волны, ветер) Рисуем отражение акварельными карандашами, потом проводим мокрой кисточкой горизонтальные линии.</p>
Февраль			

1.	Зимний лес.	Познакомить с новой техникой – кляксографией. Воспитывать наблюдательность, любовь к родной природе.	Давайте с вами сегодня отправимся в зимний лес, что можем там увидеть? Как вы думаете, на что похожи стволы и ветви деревьев? Чтобы запечатлеть красивые изгибы ветвей сегодня будем использовать коктейльные трубочки. В конце работы составим коллаж из наших рисунков.
2.	Оригами	Развивать мелкую моторику, точность, аккуратность.	В далекой стране Японии придумали волшебный квадратик. Он может превращаться во что угодно в ловких и умелых руках. Ваши руки точно умелые, так давайте поиграем с нашим гостем – сделаем с ним зарядку: пусть уголок дотянется до уголка, сторона до стороны... Посмотрите, перед нами уже не просто квадрат, а заготовка для... Осталось еще немного помочь квадратику превратиться. Теперь нужно поделку хорошему человеку ведь радостью и красотой нужно делиться.
3	Цветущая вишня.	Познакомить с новой техникой – монотипией.	Зима уже на исходе и в далеких странах уже чувствуется приближение весны, в Японии, например, в это время

			<p>начинает цвести японская вишня – сакура Явление потрясающей красоты. Природа любит симметрию, ведь это очень красиво. Чтобы научиться симметрии нам понадобится лист бумаги и краски.</p>
4	Моя мама	Развитие эмоциональной сферы, зрительной памяти, умение анализировать, создавать выразительный образ.	<p>Познакомится с понятием «портрет», вспомним, какого цвета глаза у мамы, волосы, любимая одежда. Какие мама носит украшения? Рассмотрим, какой бывает Форма глаз, лица, губ. Нарисуем портрет мамы.</p>
Март			
1.	Моя любимая чашка.	Упражняться в умении составлять узор в заданной форме.	<p>Рассмотрим образцы орнаментов. На выкройке усечённого конуса нужно наметить карандашом узор. Свернуть и склеить чашку, приклеить дно и ручку. Раскрасить гуашью.</p>
2.	Наш фотоальбом	Развивать память, наблюдательность, фантазию.	<p>«Ребята, сегодня я хотела сделать фотоальбом нашей группы для родителей на тему «Наш день в детском саду». Только вот фотоаппарат неожиданно разрядился. Помогите мне заполнить страницы альбома – я раздам вам листочки с названием занятий, а вы</p>

			нарисуйте иллюстрации.
3.	Как я вырос.	Разъяснить понятие «автопортрет», закрепить умение рисовать человека.	Вспомним что такое портрет, автопортрет. Рассмотрим портреты взрослых и детей, чем они отличаются (пропорциями) «Назовите части тела человека, черты лица. Нарисуйте себя по представлению, не ошибитесь в цвете глаз и волос, овале лица. Нужна помощь – посмотрите в зеркало, спросите у соседа.
4.	Звездное небо	Воспитывать патриотизм, любовь к малой родине, развивать объёмно – пространственное мышление.	«Что можно увидеть, если смотреть на небо ночью? (Звезды, луну, некоторые планеты) А ещё? (Самолет летит и мигает, на фоне неба верхушки высоких деревьев) Создайте ночной пейзаж, придумайте ему название.
Апрель			
1.	Ракеты в космосе	Развивать эмоциональную сферу. Закрепить метод объемной аппликации, развивать воображение, умение компоновать сюжет на листе.	«Вы живете в доме, дом на улице, улица в городе, город в крае, край в стране России и т.д. Солнечная система – город с улицами, таких городов много во Вселенной. Как вы думаете, может быть у нас есть соседи? На чем можно полететь к ним в гости, чтобы они поняли, что мы хотим дружить? А

			на чем могут прилететь они? Каждый сделайте по звездолету, потом мы их наклеим на космическое звездное панно.
2.	Рисование фигур животных и птиц	Разъяснить понятие художник – анималист. Воспитывать любовь к природе. Последовательное рисование животных и птиц по памяти и воображению.	Рассказ об ученых, которые наблюдают и изучают животных и птиц. Знакомство с художниками – анималистами и их творчеством, Обсудить вопрос: как по внешнему виду животного определить какие следы он оставляет? Представьте это животное и нарисуйте его.
3.	Волшебные звери	Развивать воображение, творческое мышление, умение анализировать и сопоставлять факты.	Каких животных вы знаете? Какие бывают лапы, хвосты, гривы? В нашем зоопарке одна клетка оказалась пустая, хотя на табличке написано, что в ней скоро будет сидеть самый редкий и необычный зверь. Как вы думаете. Какой он?
4.	Жар - птица	Формировать умение сочетать различные техники и материалы.	Ребята, что общего у всех птиц? (перья, клювы. Хвосты, крылья) Посмотрим, какие они при этом бывают разные! А как выглядит жар – птица? Ну раз это сказочный персонаж, то можно пофантазировать.

			Я приготовила блёстки, пайетки, пластилин, печатки и многое другое.
Май			
1.	Цветочная поляна	Закрепление понятие контрастных цветов, совершенствовать умение составлять орнамент в заданной форме.	<p>Ковер – украшение дома. Ковры до сих пор вручную ткут на станках, узоры и орнаменты на них – целые зашифрованные послания и рассказы. Узором можно пожелать счастья и удачи, можно уберечь от беды. Главное – знать, какие символы что обозначают.</p> <p>Познакомимся с символами китайского, африканского, иранского искусства. «Нарисуйте ковер, который рассказал бы мне о лесной полянке в цветах и ягодах языком орнамента: знаков и символов». Вспомним о симметрии.</p>
2.	Цветы для букета	Продолжать знакомить с техникой объемной аппликации, развивать зрительную память, умение анализировать, закреплять умение создавать выразительный образ.	<p>Рассмотрим изображение цветов. Какой формы лепестки Сколько бывает лепестков, какая сердцевинка, какие листочки? Нарисуем 10 - 12 вариантов формы лепестков. Как можно придать объем бумажным лепесткам? Рассмотрим несколько способов. Каждый делает свой цветок.</p>

III. Организационный раздел

3.1. Организация кружковой деятельности

Проводится в форме дополнительных занятий с детьми во вторую половину дня, помимо учебной нагрузки соответственно СанПин.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания. Дети занимаются за круглым столом. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика, в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения физ. минутки.

В процессе работы детям предоставляется возможность свободного передвижения, общения с педагогом, сверстниками.

Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания своих работ, делиться своими знаниями, умениями, рассказывать о своих ощущениях, настроении.

Методы работы

1. Теоретический: словесный (объяснение нового материала).

Рассказ – информация познавательного характера. Показ образцов готовых работ или иллюстрации с изображением картин, картинок в книгах, журналах, электронные презентации.

Беседы и полезные советы в процессе работы.

2. Наглядный: показ образцов готовых работ или иллюстрации с изображением картин, картинок в книгах, журналах, электронные презентации.

3. Практический: (изготовление, оформление работ). Дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изобразительной деятельности.

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

3.2. Форма и режим

Программа составлена для детей 6-7 лет.

Проводится в форме дополнительных занятий с детьми во вторую половину дня 1 раз в неделю, продолжительность 25-30 минут, помимо

учебной нагрузки соответственно СанПин. График и режим работы кружка утверждается заведующей.

График работы кружка выбран в зависимости от интенсивности образовательной нагрузки на детей в соответствии с расписанием занятий.

3.4. Материально-техническое обеспечение

- Наличие соответствующего санитарным нормам помещения для проведения занятий.
- Наличие соответствующего оборудования (комплект мебели)
- Ноутбук.
- Мольберт.
- Наглядные пособия: схемы, картинки, картины
- Материалы для творческой работы: краски разного вида, кисти, альбомы, бумага, карандаши, фломастеры, палитры для смешивания красок, мелки.
- Музыкальное сопровождение творческой деятельности детей.

3.5. Литература

- Примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой. М. А. Васильевой
- «Природа и художник» Т.А. Копцева
- «Сделаю сам» Доронова Т.Н. Просвещение 2006
- «Искусство и ты» Коротеева Е.И.Просвещение 2000
- «Искусство вокруг нас» Неменский Б.М.Просвещение 2000
- «Я умею рисовать» Фиона Уотт «РОССМЭН - ПРЕСС» 2003
- «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» Галанов А.С., Корнилова С. Н., Куликова С.Л. Т.Ц. «Сфера»2000
- «Мастерим вместе с детьми» О.И. Пойда
- Интернет – ресурсы